

٣٤٣

الجزء الثاني

من كتاب المصباح المنير في غريب
الشرح الكبير للإمام الرافعي تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي
المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده
الله برحمته وأسكنه
فسيح جناته
آمين

﴿ طبع بالطبعة الميمية ﴾
﴿ على نفقة أصحابها مصطفى الباني الحلبي وأخويه ﴾
﴿ بكرى وعيسى بمصر ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

(كتاب الضاد)

(الضاد مع الباء وما يثلاثهما)

(الضب) دابة تشبه الخردون وهي أنواع فيها ما هو على قدر الخردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له زبان والأُنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضاً مثل فلس وأفلس والأُنثى ضبة وأضبت الأرض بالألف كثرت ضباها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفرداً والضب أيضاً يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة اضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفراً ونحوه يشعب بها الاناء وجعلها ضبات مثل جنة وجنات وضبته بالتثنية عملت له ضبة والضباب جمع ضباية مثل سحب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالألف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الفرس ضبراً من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالصدر وعند الضاربة من كتب بكسر الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضاير والضاربة بالكسر لغة والجمع ضباير (ضطبه) ضبطاً من باب ضرب حفظه حفظاً بليغاً ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قتت بأمرها قياماً ليس فيه نقص وضبط ضبطاً من باب تعب عمل بكتايديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أعسر يسر (الذبع) يضم الباء في لغة قيس و يسكونها في لغة تميم وهي أنثى وتختص بالأنثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل رحان وسراحين ويجمع الضبع يضم الباء على ضباع و يسكونها على أضبع والضبع يضم السنن المجردة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وافرأخ وضبعت الابل والخيول تضبع بفتحيتين مدت أضباعها في سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الأزهرى والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمي به الرجل والمرأة

ضب

ضبر

ضبط

ضبع

ضج ضجر

(ضج) يضج من باب ضرب ضججا اذا فرغ من شيء خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم أى جلبتهم (تجر) من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرت منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالأرض وأضجعت بالألف لغة فأنأضجاع ومضجع وأضجعت فلانا بالألف لا غير القية على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع ولكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لأن الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم في أضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجلس بمعنى المنادم والمجالس
(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

ضحك

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحاك وهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال جلته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضحاك والضحكة السن التى تلى الثوب والجمع ضواحك وضحك المرأة والأرنب حاضت (اضمحل) الشيء اضمحلالا ذهب وفنى وفى لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لثلاثا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الأكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكزها بالى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الأضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة
(الضاد والحاء والميم)

ضخم

(ضخم) الشيء بالضم ضخما وزان غنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخام بالسكون
(الضاد والdal)

ضد

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمرو والضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار
(الضاد والراء وما يثلثهما)

ضرب

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الأرض سافرت وفى السير أسرعت وضربت مع القوم بسهم ساعمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت بالألف أيضا عرست تركا أو أهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما الجمع فقيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلاينته وجيع الثلاثى وزن واحد والمصدر بالضرب وضرب الفحل الناقض ابايا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضرابا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فاضطرب أى ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثل مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب

النجد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسماً وعن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة ثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو السنة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكانت قلت ثلاثة خمس مرات وخمسة ثلاث مرات والضرب بفتحين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكراً في الاكثر (الضرب) شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائع وضرحته ضرحاً من باب نفع حفرت (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وفتحتها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكرهاً وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثياً وبالباء رباعياً قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل مسنى الضرأى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضاراً بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار والضرء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنيها جمع ضرية مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرد وضرائر وامرأة مضرايضها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر مادام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتأنيثها سماعي قال ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن القراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكرا ن وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأته في شعر مؤثفاً بما يعني به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أشوه على معنى السن وأنكر الأصمعي التأنيث وجعله أضراس وربما قيل ضروس مثل حل وأحبال وحول (ضراط) يضطر من باب تعب ضراطاً مثل كتف ونخذ فهو ضراط وضراط من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتحين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضراعاً فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الجحى أو هنته وتضرع الى الله اتهم وضرع ضراعاً وزان شرف شرفاً ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضياً (ضرم) النار ضرم من باب تعب التهيئ وتضرمت واضطربت كذلك وأضرمتها اضراماً وضرم الرجل ضرمها فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضري) بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانتى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضرته وضريته وضري به لزمه وألعب به كما يضري السبع بالصيد

شرح
ضر

ضرس

ضراط

ضرع

ضرم

ضرى

ضعف

(الضاد مع العين والفاء)

(ضعف) الشيء مثله وضعفه مثله وأضعفه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حديقاً يقال هذا اضعف هذا أى مثله وهذا انضعفه أى مثله قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا اضعفه أى مثله وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفيه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلاثمائة

في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قرطش خلاف القوة والصحة فالضموم مصدر ضعف مثال قرب قرب أو المفتوح مصدر ضعف ضعفاً من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضاً وجاء ضعفة وضعفي لأن فعلاً إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتل وقلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكتي وموتى ذهاباً إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وحقي وأتوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهاباً إلى أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافرو وكفرة واضعفه الله فضعف فهو وضعف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيته ضعيفاً وجعلته كذلك

الضاد مع الغين وما يثلثهما

(ضغث) الشيء ضغثاً من باب نفع جعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيباسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو ثمار يج في التنزيل وخديديك ضغثاً فاضرب به ولا تحث قيل كان خزنة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عاقاه الله ليجلدني مائة جلدة فرخص الله له في ذلك تحلة ليمينه ورفقها بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطاً من باب نفع زجه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغناً من باب تعب حقا والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حل وأجال وهو ضغن وضغن

الضاد والفاء وما يثلثهما

(الضفدع) بكسر تين الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجاعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمين وضفرت الشعر ضفراً من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء جبل من شعر والضفر العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب أيضاً وتضافر القوم تعاونوا لانه سعى وضافرت عاوتته (ضفة) النهر والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات ويكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتح حين العجالة في الامر والضفف أيضاً كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو يصفو او صفوا فهو ضاف أى تام سابغ وضفا العيش اتسع

الضاد مع اللام وما يثلثهما

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد واللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعاً من باب تعب اعوج والضلالة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلالة والاسم الضلع بفتح حين وضلع ضلعاً من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أى ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكأنه ملاء أضلاعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالاً وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فاعماً أضل على نفسي وفي لغة أهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكور والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالالف فقدته قال الأزهرى وأضلت الشيء بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالذابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار

قلت ضالته وضالته ولا تقل أضلته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في
البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضاني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيواناً فأخطأت مكانه ولم
تهتد اليه فهو بمنزلة الثواب فتقول ضالته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله حمله على
الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد
غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسى غاب حفظه وأرض
مضلة بفتح الميم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

* الضاد مع الميم وما يشابهها *

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطحه فتلطخ (ضمز) الفرس ضموراً من باب قعد وضمز ضمراً مثل قرب قرب بادق
وقل لجه وضمزته وأضمزته أعدده للسباق وهو أن تعلفه قوتاً بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر
والمضمار الموضع الذي تضر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسراثر لان
باب فعيل اذا كان اسماً لمذكر جمع كجمع رغيف وأرغفة ورغقان وأضمز في ضميره شيئاً عزم عليه بقلبه والضمير ان
الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر أى غائب لا يرجع عوده

(ضمته) ضماً فانضم بمعنى جمعه فانجمع ومنه الاضامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال
وبه ضباناً فاناضاً من وضمن التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال ألزمته ايادى قال بعض الفقهاء الضمان
ما أخذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان
وضمنت الشيء كذا جعلته محتوياً عليه فتضمنه أى فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلاً الفحول النسل
فتضمنته أى ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضموناً لأنه من الثلاثى وجاز أن يقال مضمونة لأنه بمعنى
نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواويله وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه
وضمن ضمناً فهو ضمن مثل زمن زماناً ومن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفى ضمن
كلامه أى فى مطاويه ودلائله

* (الضاد مع النون وما يشابهها) *

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضناً وضنة بالكسر وضناً بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنى) ضنى
من باب تعب مرض مرضاً ملازم حتى أشرف على الموت فهو ضن بالفتح والنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر
فيقال هو و هى وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى أو ذات ضنى والفساء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو
مضنى وضنات المرأة تضناً مهموز بفتح حين كثر ولدها فهي ضانته

* (الضاد مع الهاء) *

(ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التثنية فيقال ضاهيته مضاهأة وقرئ به ما هو مشاكلة الشيء
بالشيء وفى حديث أشد الناس عدايا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أى يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

* (الضاد مع الواو وما يشابهها) *

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلى الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من
الايمن والعامة تجعلها نطاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهى لغة حكاها القراء عن المفصل قال من العرب
من يبدل الضاد نطاء فيقول غفلت الحرب بنى تميم ومن العرب من يعكس فيبدل النطاء ضاداً فيقول فى الظهر ضره

وهذا وان نقل فى اللغة وجاز استعماله فى الكلام فلا يجوز العمل به فى كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير
منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعاً من باب قال فاحت راحته وتضوّع كذلك والضوع طائر من طير الليل من
جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان
والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤلة وضألة فهو ضؤيل مثل قريب أى
صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضؤيلة وتضاعل مثله (ضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن

ضوى

قال ابن الانبارى الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانتى ضاوية وأضويته أضعفته واغتربوا لاتضوا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة ثلاثي الولد ضاوى وكانت العرب تزعم أن الولد ينجى من القرية ضاوى بالكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه ينجى على طبع قومه من الكرم قال ياليتها ألقحها صبيا * خملت فولدت ضاويا

وأضاء القمر اضاءة أثار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضواً من باب قال لغة فيه ويكون أضاء لازماً ومتعدياً يقال أضاء الشيء وأضاءه غيره * (الضاد مع الياء وما يثلثهما) *

ضير ضيع

(ضاره) ضير من باب باع أضربه (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذى يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره فى أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر فى الأصل من ضافه ضيفان من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيقة وأضيف وأضيفان وأضفته وضيافته اذا أنزلته وقر بته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا أنزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالالف اذا أنزلته عنده ضيفا وأضفته اضافة اذا جأ إليك من خوف فاجرته واستضافنى فاضفته استجارنى فاجرته وتضيفنى فضيفته اذا طلب القرى فقر بته أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة فى اصطلاح النحاة من هذا الآن الأول يضم الى الثانى ليكتسب منه التعريف والتخصيص واذا أراد اضافة مفردين الى اسم فالأحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيدوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم أن الثانى غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافا فى النية دون اللفظ والثانى فى اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير فى كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه ورعه قاله ابن السكيت وجاعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار وحذف المضاف اليه على خلاف الأصل أيضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف ورعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ليجاز أو اختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبهه باجماع اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو مرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفى فيها أدنى ملاسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ألف ولا يفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح أى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا اذا أر بدبه الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفى التنزيل وضائق به صدرك وضيق عليه تضيقا وضيق المكان فضايق وضاق الرجل بمعنى نخل وضاق بالامر ذرعاشق عليه والاصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالالف ذهب ماله (ضامه) ضيا مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضم

(كتاب الطاء) (الطاء والياء وما يثلثهما)*

طب

طبخ

طبر

طبع

طبق

طبل

طبي

طجن طنجير

طحل

طحن

(طبه) طباً من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضاً طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالضرب طب وطبيب أيضاً (الطبخ) فاعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخاً من باب قتل إذا أنضجته يمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخاً إلا إذا كان يمرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وأجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيهاً باسم الآلة (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة الأردن والدراهم الطبرية منسوبة إليها وإذا نسب الإنسان إليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالمعجم وهي مركبة من كلمتين وينسب إلى الأولى فيقال طبرى وإليها ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطبر زدوزان سفر جل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وينون ولام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبر زذ قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية تبر زذو التبر الفأس كأنه تحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فتكون طبر زذ صفة تابعة لسكر في الأعراب فيقال هو سكر طبر زذ قال بعض الناس الطبر زذ هو السكر الابوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم الطبر زذة نخلة بسر تهاف فراء مستديرة والطبر زذ الثوري بسر ته صفرأ فيها طول (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمه والطابع بفتح الباء وكسرهما ما يطبع به والطبع بالسكون أيضاً الجبلة التي خلق الإنسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الإنسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضاً مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقاً له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالالف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضاً والائمة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحى والجنون أى أدامها كما يقال أحبه الله وأجته أى أصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه خذفت الصلة تخفيفاً ويكون الفعل مما استعمل لازماً ومتعدياً لكن لم أجده ومطر طبق بفتحين دائم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هظلاء فيها وطف * طبق الارض تحرى وتدر الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض أى تم الارض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر أى تغزر وتكثر والسماوات طباق أى كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطلال أيضاً مثل أفراخ وطبل طبلان باني ضرب وقتل وطبل تطبيلاً مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف والظلف كالثدي للراة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلاً لذات الحافر والسباع (الطنجير) بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيسل والجمع طنجاير (الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والظيخن وزان زينب لغة وجمعه طياجن (الطاء مع الحاء وما يثلثهما) (الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يتخلق في الماء ويعاوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذى كرش الا الفرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كلب وكتب وطحل الإنسان طحلاً فهو طحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحناً من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضاً والطحاحنة الرجي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطحواحن الأضراس الواحدة طاحنة الهاء للمبالغة

﴿الطاء مع الراء وما يثلثهما﴾

(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطرب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة خزن أو سرور والعامية تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطربوث) بثلاثين وزان عصفور قال الميث الطربوث نبات دقيق مستطيل يضرب إلى الجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الادوية منه مرو منه حلو وقال الأزهرى الطربوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا جوضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطربون أي يجمعونه (طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يحوز أن يعدي بالباء فيقال طرحته به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحته الرداء على عاتق ألقيته عليه (الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا اطرده إلا في لغة رديئة وهو طريد ومطروود وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثله والمطرده بكسر الميم الرمح لأنه يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كذا مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرده الأمر اطراد اتبع بعضه بعضا وأطرده الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطردها لخدمته اتبعت أفراده وجرت مجرى واحدا تجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيد اثم كره عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه الاستطردا كانه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طرتة) طرا من باب قتل شقيقته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطر التبت يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطراز) علم الثوب وهو معرب ووجه طرز مثل كلاب وكتب وطرزت الثوب نظريزا جعلت له طرازا ثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قريبا من طريف الشام وهي بالاقليم المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من قبح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه وقيل إيس بعربي محض وقيل موله ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أحر وجرأ وجر ورجل أطرش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بناتها نظريضا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزله أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته نظريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أي يستعلم والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشئ باضم فهو طريف (طرفت) الباب طرقا من باب قتل وطرفت الحديد مددتها وطرقها بالتثقيب مبالغة وطرفت الطريق سلكتها وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقتها ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلمها وطرق النجم طر وقامن باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكري في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق

بضمتين وجع الطرق طرقات وقد جع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرق، إلى الباب سلكت طريقا إليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها طريقا خرزتها من جلد بين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة أي غلاظ الوجود عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتجفيف (طرو) الشيء بالواو وزان قرب فهو طري أي غص بين الطراوة وطري بالهمز وزان تعب لغة فهو طريء بين الطراوة وطرأ فلان علينا طرأ مهموز بفتحين طرو وأطاع فهو طاري وطرأ الشيء يطرأ أيضا طرأ نامهموز حصل بغيره فهو طاري وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمز والياء أطرا أنه مدحته وأطريته أثبت عليه

طرو

﴿الطاء مع السين﴾

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فابدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثليين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيصة وجعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطسي تقول طست كما قالوا في لص است ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

طست

﴿الطاء مع العين وما يشلها﴾

(طعمته) أطمعه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فإنه مني وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم أنها طعام طعم بالضم أي يشبع منه الإنسان والطعم بالضم الطعام قال * وأثر غيري من عيالك بالطعم * أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقي للطير وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البرخاسة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجعه أطمعه وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لا عرف طعمه وطعمته كذلك والطعمة الرزق وجعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلوا وحامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للفتح طعم والطعم بفتحين لغة كلاية وقولهم الطعم علة الرب بالمعنى كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالخبوب أو مائعا كالصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يتلقى ويراد به ما يتناول استطعما فهو أعم (طعنه) بالرح طعنا من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال إليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخات فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قد حذت وعبت طعنا وطعنا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الإنسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

طعم

طعن

﴿الطاء مع الغين﴾

(طغا) طغوا من باب قال وطفى طفى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافق قال الطاغوت تأوهاز أئدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا فيقي في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

طغا

﴿الطاء مع الفاء وما يثلثها﴾

(طفر) طفر من باب ضرب وطفور أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحائض الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تين وهي بساط له خل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنافس (الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفاقة بالفتح والكسر ماملا أصاره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق المكيال (الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يبرز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علوا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعاود فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدية ومدى وذو الطفتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعول خدت وأطفأها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكتها على الاستعارة

﴿الطاء مع اللام وما يثلثها﴾

(طلبته) أطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبته مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الاصل تقول طالبت مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبية وزان كلمة والجمع طلبات مثله واطلبت الشيء تبغيته وأطلبت زيدا بالالف أسعفته بمأطبل واطلبته احوجته الى الطلب (الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرّة والطلح من شجر العضاء الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتح تين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الاصمعي لم أسمع كسر اللام والجمع طيلالسة والطيلسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدالك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه أي علوته وطلعت فيه رقيته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أي أشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليلة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت أنثى وان كانت النخلة ذكر الم يصير ثمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف أخرجت طلوعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء قيل مطلق

ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهرى وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الاعشى

أيا جارتا بيني فانك طالق * كذاك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الميث أراد طالق غدا وإنما اجتراً عليه لأنه يقال طلقت فعمل النعت على الفعل وقال ابن فارس أيضاً امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري إذا كان النعت منفرداً به الاتي دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وحائض لأنه لا يحتاج إلى فارق لاختصاص الاتي به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى وأجيب عنه بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني أن الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني أعرابي من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة به قال البصريون إنما حذف العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكي عن سيبويه أن هذه نعوت مذكرة وصف بهن الإناث كما يوصف المذكور بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نهجة طالق بغير هاء إذا كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والآنحلال يقال أطاقت الأسير إذا حلت أساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البيعة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقابها وناقة طلق بضمين بلا قيد وناقة طالق أيضاً مرسل ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوها من باب قعد إذا انحلت وناقها وأطلقتها إلى الماء فطلقت والطلق بفتح تحتين جرى الفرس لا تحتبس إلى الغاية فيقال عدا الفرس طلقاً وطلقين كما يقال شوطاً وشوطين وتطلق الظبي مر لا يلوى على شيء وطاق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه أي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بسم وهو طلق اليمين بمعنى سخي وليلة طلاقة إذا لم يكن فيها قرولاً حركه وزان فليس وشئ طلق وزان حمل أي حلال وافعل هذا اطلاقاً أي حلالاً ويقال الطلق المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أي من حله أو من مطلقة وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقاً فهي مطلوقة إذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوها وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه أيضاً أي فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق بطلنه لازماً وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليمين إذا خلا من التعجيل (الطلل) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورقيق طلول مثل أسد وأسود وشخص الشيء طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضاً وطل السلطان الدم طلام من باب قتل أهله وقال الكسائي وأبو عبيد ويستعمل لازماً أيضاً فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال لا يستعمل إلا متعدداً فيقال طله السلطان إذا أبطله وأطله بالالف أيضاً فطل هو وأطل مبين للمفعول وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضاً قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طلياً من باب رمى وأطليت على افتعلت وإذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كآب كل ما يطل به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلاء ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلل

طلى

طمث

طمح

طمر

أطلاء مع الميم وما يثلثهما * (طمث) الرجل امرأته طمثاً من بابي ضرب وقتل اقتضاها واقتصرها ولا يكون الطمث نكاحاً إلا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن أي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث الانسية أنسى ولا الخنزية جنى وطمثت المرأة طمثاً من باب ضرب إذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تحيض فهي طامت بغير هاء وطمثت طمحت من باب تعب لغة (طمح) ببصره نحو الشيء يطمح بفتح تحتين طموحاً استشرف له وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طمرت) الميت طمراً من باب قتل دفنته في الأرض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي

حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركبة طمرا وطمورا
 وثب من أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأجال (طمست) الشيء طمسا من
 باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في
 الشيء طمعا وطماعا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب
 حصوله وقد يستعمل بمعنى الامل ومن كلامهم طمع في غير طمع اذا أمل ما يبعد حصوله لانه قديقع كل واحد موقع
 الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طممت) البئر وغيرها بالتراب طما من
 باب قتل ملائحتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بهاذلك وطم الامر طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة
 طامة (اطمان) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة والطمأن بالموضع أقام به واتخذ وطننا وموضع مطمئن
 منخفض قال بعضهم والاصل في اطمأن الالف مثل اجمار واسود لسكنهم همزوا وافرار من الساكنين على غير قياس
 وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها آخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فأعل
 ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

(الطاء مع النون وما يثلاثهما)

(الطنب) بضمين وسكون الثاني لغة الحبش تشد به الخيمة والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن السراج
 ونحوها في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع
 الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله
 اذا أراد انكر اسافيه عن له * دون الارومة من أطنابها طناب

لجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة
 ألف درهم فردها عمر الى أطناب يتهاى الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو
 عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أجر وجرأ وأطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار
 ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم (طن) الدباب وغيره يطن من باب طرب طنينا صوت والطن
 فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قفل وأقفال

(الطاء مع الهاء والراء)

(طهر) الشيء من باني قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أى برىء
 من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل وأقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر
 من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وظهرت اغتسلت وتكون
 الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وظهر قبال مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر
 انه لو صف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المظهر لغيره وقال الازهرى أيضا الطهور في
 اللغة هو الطاهر المظهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء
 لما يتوضأ به والظهور لما يفطر عليه والغسل لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عايه الصلاة والسلام هو الطهور
 ماؤه أى هو الطاهر المظهر قاله ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزخشرى الطهور البليغ في
 الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لغيره لان قوله ماء
 يفهم منه انه طاهر لانه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما يتنفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا
 يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى الطهورية * فان قيل * فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن
 طهور * فالجواب * ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع
 طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا القيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهور

اناء أحدكم أى مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للقم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

﴿الطاء مع الواو وما يثلثهما﴾

(الطوب) الأجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الازهرى الطوب الآجر والطوبة الآجرة وهو يقتضى انها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طوراً بعد طور أى مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأتواب وتعدي طوره أى حاله التى تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشئ الحسن وطوس بلدة من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أى انقادله

وطاعه طوعاً من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفى لغة من بابى باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرابعى مطيع ومن الثلاثى طائع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع يستطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد يشبهوها بأفعل يفعل أفعالا وتطوع بالشئ تبرع به ومنه المتطوعة

بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشئ يطوف طوفاً وطوافاً استدراكه والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشئ أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثى طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافقة على بيوت جاريتها وتعدي بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا أتم والطائف بلاد الغور وهى على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة

الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشئ والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى كل شئ قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغائط مطلقاً فقل طاف يطوف طوفاً والطوف قرب يشفخ فيه ياشم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها

خشب حتى تصير كهية سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأتواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأتواب وطوقته الشئ جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شئ ما استدراكه ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشئ اطاقته قدرت عليه فأنامطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشئ طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب

حلا على تقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والأنتى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذاك للذكر وفى المؤنثة طولى من ذاك وجع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مدته ووسعه وكذلك كل شئ يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطوات له بالثقل أمهات والمطاوله فى الامر بمعنى التطويل فيه وطوات الحديد مددتها وطوات للدابة أرخيت لها حبالها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيراً والفجر المستطيل هو الأول

ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد فى غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة مصدر فى الأصل من هذا لأنه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليه او قال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا أى فضل ما ينكح به حرة وقيل

الطول الغنى والأصل أن يعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة أى سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم

طوب

طور

طوس

طوع

طوف

طوق

طول

كثرة الاستعمال فقالوا طولوا الى الحره سم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحره وقيل الأصل طولوا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغايه وتطول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيا من باب رمي وطويت البئر فهو طوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسر هاءن تون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العامية أو منعه للعامية مع تقدير العدل عن طاو ﴿الطاء مع الياء وما يثلثهما﴾

(طاب) الشيء يطيب طيبا إذا كان لذيذا أو حللا فهو طيب وطابت نفسه تطيب أنبسطت وانشرت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لأن المستنجى تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيت طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبية اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضل وأحسنه (الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجوكشي الحيوان في الأرض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنباري الطير جاعة وتأنىها أكثر من الذكر ولا يقال للواحد طير بل طائر وقاما يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفر وامسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء واطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضي لهم مرت بمجامع الطير وأثارتمها تستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكلماتها أى على مجامعها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طاش وطياش مبالغة (طاف) الخيال طيفاً من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه المامه بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يظوف لكنه قلب اماً للتخفيف والمالعة قال ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره (الطائن) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاء بالطين وطينه بالثقل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جيله عليه ﴿الطاء مع الباء﴾

(الظبي) معروف وهو اسم للذكور والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعه أظب وأصله أفعل مثل أفلس وظي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير هاء قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وما عزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه إذا أنثى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجاعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع بعيم الذكور والانات مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبر المانقص ولا ما محذوفه يقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

﴿الطاء مع الراء وما يثلثهما﴾

(الظرب) وزان نبق الراية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وأكاد وغذ وأغاذ ونمر وأمار وقاما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمر مثل حل وحول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير أصل الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وترغم العرب

ظرف

أنها اذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فساينهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربى أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى (الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرفا فهو ظرف يف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

﴿الظاء مع العين والنون﴾

ظعن

(ظعن) ظعنا من باب تفع ارتحل والاسم ظعن بفتحين ويتعدى بالهمزة وبالحر ف يقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودي وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

﴿الظاء مع الفاء والراء﴾

ظفر

(الظفر) للانسان مذكرو وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمانا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار ور بما جمع على أظفر مثل ركن وأركان والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابيع قال ما بين لقمته الأولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظاعا القلم زيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرته به وأظفرتد عليه بمعنى

﴿الظاء مع اللام وما يثلثهما﴾

ظلف ظلع

ظل

(ظاع) البعير والرجل ظلعان باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير (الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حل وأحمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والنبي بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والنبي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال للمقابل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فياً لانه ظل فاء من جانب المغرب الى جانب المشرق والنبي الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والنبي من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالعداء والنبي بالعتى وقال رؤبة بن العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والنبي ينسخ الشمس وجع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنابي ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يسترا لا بصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سمو العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالتمام مظلة على التشبيه وقال الازهرى في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال في جمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب وأظل الشيء اظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلاولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل العمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظالما من باب ضرب ومظامة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظامة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد نسبتته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجعها ظلم وظلمات مشيل غرّف وغرفات في وجوها قال الجوهرى والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم

ظلم

دخلوا في الظلام وتظلموا وظلم بعضهم بعضا

(الظاء مع الميم)

(ظمى) ظمأ مهموزا مثل عطش عطشا وزنا ومعنى قاله كزظما ن والاتي ظمأى مثل عطشان وغطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقور بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة * فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين أى بمتهم وظننت به الناس عرضته لالتهمة

(الظاء مع الهاء والراء)

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لى رأى اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهر ان أيضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزل الشمس والظهيرة المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهروا والمظاهرة المعاونة وتظاهر واتقاطعوا كأن كل واحد لى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون زائدتان للتأكيدي وبين ظهرهم وبين أظهرهم كما بينهما وبينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرهم قدامه وظهر اوراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين أى في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيدي قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخات صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقى الصلوات وأظهر القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنت على كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذى هو ممنوع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فهو اذن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهر يابا لكسر أى نسيا ونسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريرت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الظاء المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقعة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر والرجل الحاضن ظئرا أيضا والجمع أظائر مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظئار بكسر الظاء وضمها وظأرت

ظار

الظيان

أظأر بفتح تين اتخذت ظئرا (الظيان) فعلان من التبات و يسمى باسمين البرو يقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللباب ويلتلف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

* (كتاب العين) *

* (العين مع الباء وما يثماها) *

عب

عبث

عبد

عبر

عبس

عبط

عبق

عبل

عبا

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الظيان فانها تحسوه جرا بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عبث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح الشاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو أما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبدته عبدة وهي الانقياد والخضوع والذاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فحين اتخذها غير الله وتقرّب اليه فقبل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقامها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتان دجلة ساكتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبيد بين العبيد والعبودية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها عبد وعبيد وعباد وابن أم عبد عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبد ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالثقل اتخذ عبددا وهو بين العبودية والعبودية وناقة عبدة مثال قسبة قوية وعبد عبد مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدية مثل الانفة و بأحد هاسمى وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة (عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبور اقطعته الى الجانب الآخر والمعبور وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبور بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبرة فسرتهما بالثقل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مارا الطريق وقوله تعالى الاعابري سبيل قال الأزهرى معناه المسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاض نحو قوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بماضى أى الاتعاض والتذكر وجع العبرة عبر مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب الحكم ونحو العبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبر وهو حسن العبارة أى البيان بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر مثل كريمة خلط تجمع من الطيب والعبر فنعل طيب معروف ويذكر ويؤث فيقال هو العبر وهي العبر والعبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أى يبين (عبس) من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس أيضا لمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذنان الشاء ونحوها من البول والبر الواحد عبسة مثل قصب وقصبا وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة (عبطت) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحبة من غير علة بها لحم عبيط أى صحيح طرى ودم عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطا بفتح أى شابا صحيا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بشوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من ثم الجن نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عبالة فهو عبيل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلى (العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبااء تحذف الهاء وعباأت أيضا وعيبت الجيش بالثقل والياء رتبته وعبأت الشئ

في الوعاء عبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يحيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبات به أي ما احتفلت والعباء مهموز
مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أثقالهم من دين وغيره
﴿العين مع التاء وما يثلاثهما﴾

(عتب) عليه عتاب من بابي ضرب وقتل ومعتبا أيضا لانه في تسخط فهو عتاب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن
أسيد وعتابه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة وأعتبني الهزمة للسلب أي
أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبي اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق
العتبة على اسكفة الباب (عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحين وعتيدا أيضا يتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا أعده وهياؤه في التنزيل وأعتدت لمن مشكأ والعتيدة التي فيها الطيب
والادهان وأخذ لاد مر عتاده بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجعه أعتد وأعتدة مثال زمان
وأزمن وأزمنة وفي حديث ان خالد جعل رقيقه وأعتده حبسا في سبيل الله وروى أعبده بالباء الموحدة والأول
أظهر لاحديث الصحيح أما خالد فانكم نظامون خالد اوقد احتبس أدراعه وأعتاده في سبيل الله ولوجود المغيرة بين
المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه
حول والجمع أعتدة وعدان بتثقيب الدال والأصل عتدان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال
الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة
غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقر بأؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي
تفقت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا
يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعتيسة
الغضب قاله ابن فارس ويقال العتيسة الاخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ وأغضبنا جبار (عتق)
العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقه بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال
أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي
مبنى للمفعول ولا أعتق هو بالالف مبني للفاعل بل الثلاثي لازم والرابع متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محي مفعول
من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقاء مثل كرماء ورماء عتاق مثل
كرام وأمة عتيق أيضا بغير هاء ورماء عتيق بفتح عينه وجعه عتقاء مثل كرماء ورماء عتاق مثل كرام وقرب قدمت
عتقا بفتح العين وكسر هاء ودرهم عتيق والجمع عتق بضم عين مثل يريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته
ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكرو يؤث والجمع عواتق
وعتقته أصلحته فعتنق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت
المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من الليل بعد غيوبة الشفق الى
آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح
(عته) عنها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول
عتاه بالفتح وعتاهية بالتحفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتا)
يعتو عتوا من باب قعد استكير فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والأصل على فعول
﴿العين مع التاء وما يثلاثهما﴾

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شمر اخ وشمر وخ وزنا ومعنى والجمع عشا كيل وابدال العين همزة لغة
فيقال اشكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسرو يقال العثة الارضة وهي دويبة
تأكل الصوف والاديم وعت السوس الصوف عثا من باب قتل أكله (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والمدابة أيضا من باب
عثر

قتل وفي لغة من باب ضرب عثار بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لأنها سقوط في الأثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعامه به والعثرى بفتح حين وهو منسوب ماسقي من النخل سعا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه الماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يذكر به (عشا) يعثو وعثى يعنى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

عشا عثن

(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصص وعجت من الشيء عجباً من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب أى يحبب منه وأعجبنى حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبنى بالآلف وفي الذم والانكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو

عجب

أسمع بهم وأبصر فأنما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجباً من باب ضرب وعججاً أيضاً رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والعجج (المعجر) وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلقه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقدرى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فاته

عج

المعجر

عجز

وأعجزت زيداً وجدته عاجزاً وعجزته تعجيزاً جعلته عاجزاً وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزاً من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب

عجف

تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائر وعجز بضمين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حلا على نقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته ور بما عدى بالحركة

عجل

فقليل عافته عجفاً من باب قتل (عجل) عجل من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلات أيضاً بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل في أمره كذلك وأعجلته بالآلف حمله على أن يعجل ويعجلت الى الشيء سبقت اليه فأنما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرع اليه بحضوره فتحمله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعد ينتقل عنه الاسم والاثني عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنية وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجول مثل

عجم

قصبة وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لكنه وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالآلف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربياً وجمع الأعجم الأعجمون وجمع الأعجمي الأعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا فلو قال لربي يا أعجمي بالآلف لم يكن قد قاله لأنه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهية عجماء لأنها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لأنه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالآلف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلافاً لعرته

وأعجمت الباب أفضله والعجم بفتحين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب إلى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي أي منسوب إليهم والعجم بفتحين أيضا النوى من التمر والعنب والتبقي وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات البون إلى الجذع يستوى فيه الذكر والأنثى والعجم أيضا أصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجا من باب قتل إذا مضغته وهو طيب المعجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجننا من باب ضرب أيضا إذا تكأ عليها ومنه قيل للسن الكبير إذا قام واعتمد بيديه على الأرض من الكبر عاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فإذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن إذا قام معتمدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد على الإصبع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغلط فن غلط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والعجان مثل كلاب ما بين الحصية وحلقة الدبر

(عدده) عدا من باب قتل والعدد بمعنى العدد ودقوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لأنه غير متعدد إذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لأنه الأصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كمية في نفسه فانه إذا قيل كم عندك صح أن يقال في الجواب واحدا كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عدا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الأعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتدت بالشيء على افتعلت أي أدخلته في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والأيام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرأها مأخوذ من العد والحساب وقيل تر بصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في أي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قوله لمست بقين أي في أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيد العد ببلغة تيمم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح وغير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته أعدادا هيأته وأحضرتة والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدمنها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أي يعد فيهم (العدل) القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جاز وعظم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدت هذا هذا عدلا من باب ضرب إذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بهم يعدلون وهو أيضا الفدية قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعدل التساوى وعدلته تعدلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته إلى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد ويجاز أن يطابق في التشنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخجل بالمرأة عادة ظاهر الفلانة الواحدة من صغائر المفوات وتحريف الكلام لا يخجل بالمرأة ظاهر الاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص ويا يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا (عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعد منى الله فضله وقال أبو حاتم عدمنى الشيء وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعدم مثل أفقدته ففقد بناء الرابعي للفاعل والثلاثي للمفعول وأعدم بالألف افتقر فهو معدم وعديم (عدن) بالمكان عدنا وعدنا من باني ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أي جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقيمون عليه الصيف واشتاء أولان الجوهر الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحوض وعدن بفتح حين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عدن أبين (عدا) عليه يعد وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدته أعده وعدته تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى والليعديك على من ظامك أي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهب والعود بعدد واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وقرى ههما في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالي والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظيره في النعوت لان باب فعل وزان غنب مختص بالاسماء ولم يات منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الغنم فيقال عداة ويجمع الأعداء على الأعادي وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وألياءه وأعداؤه قال الازهرى اذا أريد الصفة قيل عادية ومن كلام العرب ان الجرب ايعدى أي تجاوز صاحبه الى من قاربته حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداءه وقال في البارع اذا كان فاعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدوة فيقال فيه عدوة

(العين مع الذال وما يثلثهما)

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشرب به فهو عذب واستعذبه رأيت عذبا وجعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبه تعذيبا عاقبته والاسم العذاب وأصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للا موار الشاقة فليل السفر قطعته من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أي غير ملوم والاسم العذرة وتضم الذال لا تباع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذري بمعنى العذر وأعذرتة بالألف لغة واعتذر الى طاب قبول معذرتة واعتذره عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محتقا وغير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذرت الرجل وأعذرت صار ذا عيب وفساد وفي حديث ابن عباس قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تسكت ذنوبهم وعيوبهم وأعذرت في الامر بالغ فيه وفي المثل أعذرت من أنذر يقال ذلك لمن يخذر أمره يخاف سواء حذر أو لم يخذر وقولهم من عذري من فلان ومن يعذري منه أي من يلومه على فعله ويتنجى باللائمة عليه ويعذرتني في أمره ولا يلومني عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا جازيته

بصنعه ولا يلومني على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أي من ينصيرني فيقال عذرتة اذا نصرتة وعذرتي الامر تعذيرا
 اذا انصرت ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنتته فهو معذور
 وأعذرتة بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذرمثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حراء أي ذات عذرة
 وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع
 عذرمثل كلاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا أو أعذرتة بالالف لغة وعذار
 اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرع ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم
 كانوا يلقون الخرع فيه فهو محازم من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور
 حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمي به يقال أعذرا عذارا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق
 الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أي ذات عذرمثل ذلك أو من التخلف عن الجماعة
 ونحوها (العذيوط) فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطه اذا فعل ذلك وعذط
 عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك (العندق) الكجاسة وهو جامع الشماريح والجمع أعنداق
 مثل حل وأجمال والعندق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العندق على أنواع من التمر ومنه عندق بن الحبيق وعندق
 ابن طاب وعندق بن زيد قاله أبو حاتم (عذلتة) عذلا من بابي ضرب وقتل لمتة فاعتدل أي لام نفسه ورجع والعاذل
 العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال الألام هي الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده (العذى)
 مثال حل من النبات والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع أعذاي وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذمن
 باب تعب وعذى على فاعيل أيما

العين مع الراء وما يثلثهما

عذط

عندق

عذل

عذى

عرب

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العاربة وهم خلاف العجم ورجل عربي
 ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من العرب وأعربت الشيء
 وأعربت عنه وعربت بالثقل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته
 وأعربت عنه والايتم تعرب عن نفسها أي تبين يروى من المهموز ومن المنقلب وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب
 بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصح بعدل كنة في لسانه
 قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا الا غتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق
 به العرب وأما الأعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب نجعة
 وارتباد للكلاب وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل البادية وجاور البادين وظعن
 بظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها من ينتمى الى العرب فهم عرب
 وان لم يكونوا فصحاء ويقال سمواعر بالان البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين
 تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن
 ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهي لغات الجباز وما والاها والعرب وزان قفل لغتي العرب ويجمع العرب على
 أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف وأضحته وقيل الهمزة للسلب
 والمعنى أزات عرب به وهو ايماء والاسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما مكن حمله على
 نظيره من الابنية العربية جلوه عليه ورما لم يحمله على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورما تلقوا به فاشتقوا منه
 وان تلقوه عاملا فليس بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل خلاف البخاتي والعرب من
 البقر نوع حسان كرائم جرد لمس وخيل عراب خلاف البراذن الواحد عربي وعربت المعدة عربيا من باب تعب
 فسدت وأعرب في كلامه اذا أفسد والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا أو يستأجره
 ويعمل على بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة

فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا تبع ما ليس عندك
لما فيه من الفرور وأعرب في بيعه بالألف أعطى العربون وعربنه مثله وقال الأصمعي العربون أعجمي معرب
(عرج) في مشيه عرجا من باب تعب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والأنتى عرجاء فان كان من علة غير لازمة
بل من شيء أصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي كلها بمعنى
والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فاس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل
أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم
فاعل حيث يميل بمنة ويسرة والعرجون أصل الكجاسة سمي بذلك لانعرجاه وانعطافه ونونه زائدة (العرّة) بالضم
الجرب والعرّة الفضيحة والقدر ويقال فلان عرة كما يقال قدر للبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب
والعرّة المساءة والعرّة الأثم وعره بالشر يعره من باب قتل لاطعته بالمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور
والمعتر الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه إذا اعترض للمعروف
من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتز الذي يعتز بالسلام ولا يسأل (العرس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى ما دام في
اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من
باب تعب كل وأعياء وعرس بالشيء أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامرأته بالألف دخل بها وأعرس عمل
عرسا وأما عرس بامرأته بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وإنما يقال عرس إذا نزل المسافر ليستريح نذلة
ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا إذا نزلوا أي وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول
الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحبال
وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويدكر ويؤث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل
وأقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه
اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه
والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش
بضمين مثل يريد ويردو على الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة
كانت عيدانا تنصب ويظل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروش مكة يعني البيوت وعريش
الكرم ما يعمل مرتفعاً يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعريشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج
والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب
وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي
كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون
ويمرحون (عرض) الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيته فهو عرض
والجمع عراض مثل كريمة وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت في الشيء بالألف ذهبت فيه
عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمة للصيرورة أي أخذت عرضا أي جانا غير الجانب
الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالألف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع
من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعيا عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته
عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجنأ أمرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم
وعرض لك الخير عرضا مكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا
من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسى وهو
كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتمييزه من الشمع وما عرضت له بسوء أي ما تعرضت وقيل

هرج

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

ما صرت له عرضة بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب لقع وفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أي لا تعرض له فتمنعه باعتراضك أن يبايع مراده لأنه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه أي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض الينات لأن كل واحدة تعترض الأخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيب بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا من بابي قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلي فيه الجوارى ليلة العرس وهو أغر الملبس عندهم أو من أغر ها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واطهاره وقلته في معرض كذا أي في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله إنما يكون في معرض التعظيم والتبجيل أي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول بفتح الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضر به أي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره في الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعارض مثل المفتاح سهم لا يرش له والمعارض التورية وأصله السري يقال عرفته في معارض كلامه وفي لحن كلامه وخفى كلامه بمعنى قل في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا قلت قولا وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيه يقول إن فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا فرار من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم إن في المعارض لندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف قال بعض العلماء هذا استعارة في المعرض وهو الثوب الذي تجلي فيه الجوارى وكأنه قيل في هيئته وزيه وقاله وهذا لا يطرد في جميع أساليب الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة التي هو أحسن هيئة للشتم الذي هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معارض والعرض بفتح تحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حجرة الخجل وصفرة الوجع والعرض بالسكون المتاع قالوا والدرهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين أي في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أي جانب منه أي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أي يرى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به وتعرض وتعرضه يتعدى بنعسه وبالحر ف إذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تصدى لذكره والعارضان للأنسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس أي معرض لهم فلا يزالون يقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيب فيقال عرفته به فعرفه وأمر عارف وعريف أي معروف وعرفت على القوم أعراف من باب قتل عرافة بالكسر فأن عارف أي مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأن عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفيير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمعروف وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أي من أمر بالخير فليأمر برقى وقد يحتاج إليه واعترف بالشيء أقربه على نفسه والعرف مثقل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف التأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤنات والتثنية يشبه

تنوين المقابلة كما في باب مسامات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديره لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيسدوا اذا حضروا العيسد وجعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محب رقبته (عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحين ضفيرة تنسج من خوص وهو المسكتل والزيل ويقال انه يسغ خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طبر و خيل وتحوز ذلك والجمع اعراق مثل سبب وأسباب والجمع أيضا عرقا مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على وجه الاغتصاب أو في أرض أحيائها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز اليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز للمالك الاجترار عليه بالقلع من غير إذن صاحبه كما يجوز الاجترار على الرجل الظالم فيردو يمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويدكر ويؤث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر أخذ من عراق القرية والمزادة وغير ذلك وهو ماثوثة ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان وللشافعي رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصقور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أي تترك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم عرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغته فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة السكس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وعرف والعرمة وزان قصبة لغته والعرم قيل جمع عرمة مثل كام وكلمة وهو السد وقيل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرين فعلين بكسر الفاء من كل شيء أوله ومنه عرين الانف لاوله وهو ماتحت مجمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهم شم العرائن وقد يطلق العرين على الانف والعرين والعرينة مأوى الاسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعرفه عروا من باب قتل قصده اطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقعد ومعرو عراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عري مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك أوثق عري الايمان على التشبيه بالعروة التي يستسك بها ويستوثق والعريفة النحلة يعرفها صاحبها غيره ليا كل ثمرتها فيعروها أي يأتمها ففعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطحة والاكيلة فاذا جى بها مع النحلة حذفت الهاء وقيل نحلة عري كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عريا وعريه فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاربات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا لا يقال فرس عريان كما يقال رجل عري واعروري الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعري فهو عرم من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا سترة به

عرق

عرقب

عرم

عرن

عرا

عزب

النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب
بفتحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يامن يدل عزبا على عزب * على ابنة الجارس الشيخ الازب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بناءه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعذب قال الازهرى
وأجازة غيره وقياس قول الازهرى أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وأحرء (التعزير) التأديب دون الحد

والتعزير في قوله تعالى وتعزروا النصر والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبى عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة
بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزابا لكسر

وعزازة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه أعزرة والاسم العزة وتعزرت تقوى وعزرتة بآخر
قويته بالثقل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر

عليه وقال السرقسطلي تعزروا الاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب
وعز يفالع بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن

العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطناير يتخذها أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا
وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزف من باب ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه والتعزيف

التصويت (عزقت) الأرض عزق من باب ضرب كرتها أي شققها بفأس ونحوها قال أبو زيد ولا يقال عزقت
الأرض الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزات) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه

عزات النائب كالوكيل إذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فأنزل لأنه ليس فيه
علاج وانفعال نعم قالوا أنزل عن الناس إذا تنحى عنهم جانباً وفلان عن الحق بعزل أي بجانب له وتعزلت البيت

واعترسته والاسم العزلة وعزل الجامع إذا قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج * فائدة * الجامع أن أمنى في
الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل أمانة أي ألقى ماءه وإن لم ينزل فإن كان لأعياء وقتور قيل أكسل وأقحط وفهر

تفهيرا وإن نزع وأمنى خارج الفرج قيل عزل وإن أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهر من باب نفع ونهى عن
ذلك وإن أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حراء فم المزايدة

الاسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرهما وأرسلت السماء عزاليها إشارة إلى شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من
أفواه المزايدات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجد

في أمره وعزيمة الله فريضة التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود مأمر بالسجود فيها (عزوته) إلى أبيه
أعزوه نسبته إليه وعزيتة أعزبه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء

الجاهلية فاعضوه بهن أبيه ولا تكنوا هو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة
إفلاان وينادى أنا فإفلاان بن فلان ينتمى إلى أبيه وجده لشرفه وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فبحوا عليه فعله

وقولوا اعضن باير أبيك فانه في النصب مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب
تعب صبر على ما نابه وعزيتة تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من

ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا إليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة
من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو الجمع عزون قال الطرسوسى عزون جاعات يأتون متفرقين

العين مع السين وما يثلثهما *

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسى معرب وشهدت العسكر بن أى عرفة ومنى لأنهما موضع اجتماع
وعسكرت الشيء جمعه فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع

العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر (عسب) الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت

عسك

عسب

الرجل عسباً عظيماً الكراء على الضراب ونهبي عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فإن تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعاً للتناقص بل لامر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له ثم مدور فاذا عظم فهو الغرق الواحد عوسجة وبها سمي (عسر) الامر عسراً مثل قرب قرباً وعسارة بالفتح فهو عسيراً أي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسراً فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسر فهو عسر أيضاً وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرت بالالف كذا وأعسر بالالف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام ور بما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا واحداً هم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسامن باب قتل اذا طلب أهل البيعة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفاً من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي وبات يعسف الليل عسفاً اذا خبطه يطلب شيئاً ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات متيدداً في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجير وأجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكرو يؤث ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل او نونه زائدة (العسل) يذكرو يؤث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر

عوسج
عسر

عس

عسف

عسل

* بهاء عسل طابت يدا من يشورها * ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهاباً الى أنها قطعة من الجبس وطائفة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقاً فترجعت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هدية الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن يمسي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتر يدان أن ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلاً لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلاً وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز ليناو بالثاني سمي (والعسلوج) الغصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسماً من باب تعب يمس مفصل الرسغ حتى تنعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسماً وعسم عسماً من باب ضرب طمع في الشيء (عست) اليد عسواً من باب قعد وعسياً غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن وولي وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فاخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعلى زيد أن يقوم أي أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ جوابه أن المصدرية توصل بالفعل

عسلوج عسم

عسا

العين مع الشين وما يثلهما *

(العشب) الكلا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشباً وعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تد اخل اللغتين وعشبت الارض وعشبت فهي عشبية ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبية وعشبية ولا يقول اعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشيراً أيضاً والعشار ولا يقال مفعول في شيء من الكسور الا في مربع ومعشار وجمع العشيراً عشراً مثل نصيب وانصاء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحداً من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال

عشب

عشر

عشر من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشر من باب ضرب صرت
عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا إذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل إذا كانوا تسعة فزدت
واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشرو وقوله عليه السلام أنا معاشر الانبياء لا نورث نصب
معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن
العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشرو والعشير من الارض عشر القفيز والعشيرة بالهاء
عدد للذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل
والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشرة على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فإنه
تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته اللسان السكت وتلعبت به أقواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتسكك
بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع
أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع أخرى والعشر الاوخر أيضا جمع آخره وهذا في غير التاريخ
وأما في التاريخ فقد قالت العرب سرناعشر او المراد عشر ليال بأيامها فقلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد
على الستة ومنه قوله تعالى يتر بصن بانفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح
السين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد
ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها الى الكهاف تسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرون وعشرون هكذا
حكاه الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة
بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشرو وهي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء أتى على حملها عشرة أشهر
والجمع عشرا ومثله نفساء ونفاس ولانثا لها وعاشورا عشرا المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر
مع الألف بعد العين وعشراء بالمد مع حذف الألف (عش) الطائر ما يجتمع على الشجر من حطام العيدان فان كان
في جبل أو عمارة فهو وكروكن وان كان في الارض فهو أخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان غيبة ور بما
قيل أعشاش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام
بالسواء والعشق الاقراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال
لما ظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة
المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشا أن المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة ور بما ذكرتها
العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح
والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء
وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

﴿العين مع الصاد وما يثلثهما﴾

(العصفر) نبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو مصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع
عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفره جمع
كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع
جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة من الوارث فقلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا تكون
المرأة عصبة لالغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبان من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلها اختصاص
الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة رجل فذكر صفة لاولى وفيه
معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة فرجها
عصبا شدته بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد نخديها بحبل ليدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شدت

عصفر

عصب

عص
عصرعصص
عصفعصم
عصىعضب
عضد

خصيته حتى تسقط من غير نزاع والعصب بفتح تحتين من أطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولايشي ولا يجمع وانمايشي ويجمع ما يضاف اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبيا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطيور والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة أى شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أى تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذ ألوتها وأعصدها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصرة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بابه وعصرت الدم لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كأنها عمود والاعصار مذكروا قال تعالى فأصابها اعصار فيه نار وانعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فنعول بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر يضممتين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك لانهم ما يصلان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الاوّل وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجع الاولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليالة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٢ والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه بعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كئاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي أيضا بالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة قصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ونحالفهم وألقى عصاه أقام واطمأن

﴿العين مع الضاد وما بينهما﴾

(عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لاجراك به كان الزمانة عضبته ومنعت الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقصة عضبا أيضا اذا شق أذنهما فالذكري أعضب والأثني عضباء مثل أحر وجراء ويعدى بالألف فيقال أعضبته وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب بالعضباء لتجارتها بالشق أذنهما (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتد في قطع الشجر والمعضد أيضا الدمج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل أصبت عضده أو أغتته فصرت له عضدا أى معينا وناصرا وتعاضد القوم

٢ قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي بأيدينا ولا يخفى أنه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

تعاونوا والعصم ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني أسد ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤثون العضد بنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد مثل أفلس وأقفال وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضدى بضم العين وكسر هاء عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعليا أعضاء مسكتها بالاسنان وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضود مثل رسول والاسم العضيض والعضاض بالكسر ويقال ليس في الأمر معض أى مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى عضوا عليها أى الزموها فاستمسكوا بها (عضل) الرجل حرّيته عضلا من بابي قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضوهن بالضم وأعضل الأمر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاء) وزان كلاب من شجر الشوك كالطلع والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاء والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب رعى العضاء واختلفوا في الواحدة وهي عضه بكسر العين فقليل بالهاء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضته كما يقال عزة وشقة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء ور بمائتت مع هاء التأنيث فيقال عضته وزان غيبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولا مهاو ومحذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضوكل عظم وافر من الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

(العين مع الطاء وما يشابهها)

(عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالالف للتعدية والمعطب بفتح تحتين موضع العطب والجمع معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت فهي معطير ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشي ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودربنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا فنيته أو أملتة فانعط وعطف هو عطفو فامال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سأته أن يعطف وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل مثل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن عليها حلى فهي عاطل وعطل بضم تين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزناو معنى وعطلت الابل خلت من راعير عاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب والمعتن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطلوا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا مبرضا حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون أعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية أو عند الحى فهي المأوى وقال الأزهرى أيضا عطن الابل موضعها الذى تنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فنبرك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطشها الى الحوض فتعل أى تشرب الشربة الثانية وهو العلل لان عطن الابل على الماء الا في حارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعطن في كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالمزعة فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم في الخالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع العنوى والعرفى أما اللغوى فلانه ليس فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلانه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك

فالجواب أن التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فأخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فأكل وسقيته فاشرب لانك بهمزة التعدية تصير الفاعل قابلاً لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فاقعد وتارة أقعدته فقعد والعطية ماتعليه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولاة لكن استعمالها الفقهاء في مناولاة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

عظم عظم

(العظم) بكسر العين واللام شيء يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم (عظم) الشيء عظماً وزان عنب وعظامة أيضاً بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيماً مثل وقرته توقيراً ونختمته واستعظمته رأيت عظيمًا وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعظمه الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل ومعظمه كثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمد لفة أهل العالية على خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجع الاولى عطاء والثانية عطايات

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

العظاءة

عفر

(العفر) بفتح العين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرًا من باب ضرب دلكته بالعفر فأنعفر هو واعتفر وعفرت بالثقل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرًا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والانثى عفراء مثل أحمراء وبلوثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعاقر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معاقر بن مر فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معاقرى ثم سميت القبيلة باسم الاب وهي سحى من أحياء اليمن قالوا ولا يقال معاقر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفص وزان كتاب قال الازهرى قال أبو عبيد العفص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في قم القارورة فيكون سدًا لها وقال الليث العفص صمام القارورة قال الازهرى والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عصفًا من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعصفتها بالالف جعلت لها

عفص

عف

النفقة

عفل

عفا صا وقيل هما الغتان في كل من المعنيين (عف) عن شيء يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله أعفاً وجمع العفيف أعفة وأعفاء (النفقة) فعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عناق (عفلت) المرأة عفلاً من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان جراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم نبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضاً وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمنع

عفن

عفا

الايلاج (عفن) الشيء عفناً من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنه من باب ضرب وأعفنته بالالف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفواً وعفوا وعفاء بالفتح والمدرس وعفته الرج يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك أي محاذنوك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محامنه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشيء كثروا في التنزيل حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرت يتعدى ولا يتعدى ويعدى أيضاً بالهمزة فيقال أعفيت وقال السرقسطي عفوت الشعر أعفوه عفواً وعفيتها أعفيتها عفاً تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا المحى يجوز استعماله ثلاثاً وارباعاً وعفوت الرجل سألته وعفا الشيء عفواً

فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالألف أى طلب الترك فاجابه **العقب** مع القاف وما مثله **ما**

العقب بفتح الحين الابيض من أطناب المفاصل والقعب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنثى والمسكون للتخفيف جازوا الجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أى لتارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروى عن عقبه الشيطان وهو أن يضع أليته على عقبه بين السجدين وهو الذى يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقيا وعاقبه كل شئ آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقدم ما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاته فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في أثره وحكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أى جرى بعده جرى وذكر تصريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو أن يحىء الشئ بعقب الشئ أى متأخر عنه وقال في متخير الالفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى بعدها وقال الفارابى جئت في عقب الشهر اذا جئت بعدما مضى هذا الفظه وقال الازهرى وفي حديث عمر أنه سافر في عقب رمضان أى في آخره وقال الاصمعى فرس ذو عقب أى جرى بعده جرى ومن العرب من يسكن تخفيفا وقال عبيد * ألا أعلم ما جهلت بعقبهم * أى أخرت لا علم آخر أمرهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبته زيدا عقباً من باب قتل وعقوا ناجت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء أى جاء بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا والمعنى الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقديق منه بقية ويقال اذا برى المريض وبقي شئ من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبه وعقبه تعقيا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهرى أيضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى تتلوه وتتبعه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقالا أجد هذا ذكر الا ما حكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا عقبه العتق أى تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والإسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنثى وجمعها عقبان وعاقبه ندماً ورثته وعاقبت اللص معاقبه وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعل ذلك كراجل الجبل والجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقة ورقاب وليس في صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد قضائها الدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقد من باب ضرب فان عقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكلت وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابعاده والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا اعتقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائم به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي عاقرة وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتى عاقرة ونساء عواقر وعواقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع

عقب

عقا

عقد

وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والنخل قال بعضهم ور بما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيب الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهرى هو كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) تطلق على الذكرو الأنثى فاذا أريد تأكيدهم التذكير قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقر بالذكرو الأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكرو الأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكور عقر بان وربما قيل عقر به بالهاء للأنثى قال الشاعر

عقرب

كان مرعى أمكم اذا غدت * عقر به يقومها عقر بان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مثعلبة ومضفدة ونحو ذلك (العقصة) للمرأة الشعر الذى يلاوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقصة المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقضاء وزان الجرء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوات والجمع عقص مثل كآب وكتب (العقافة) وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العق الشق يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عتوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة وأوسطه بخذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أهلكوا من العقيق كان أحب الى وجع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعق عق وزن جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشاءم به (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو أن تثنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كآب وكتب وعقلت القتل عقلا أيضا أديت ديته قال الأصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء ولى القتل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعي كلمت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على الحر وقال ابن أنى ليلي هو أن يجنى الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضربه مثلا لتقليل ما عساهم أن يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعاقونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقل نفس الصدقة

عقص

عقف

عق

عقل

فكانه قال لو منعوني شيأ من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الخجاء واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة تهياها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقلا مثل كافر وكفار ور بما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمى الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال عمر معقلي (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل على عقماء وعقما مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمالك عقيم لا ينفع في طلب نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على المالك ويوم عقيم لاهواء فيه فهو شديد الحر (العقي) وزان حل يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لرج كانه الغراء

﴿العين مع الكاف وما يثلثهما﴾

(العكر) بفتحين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم ير سب خاثره وعكر الشيء من باني ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف به راجعا واعتكر الظلام اختلط (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكا كيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب ردأوله على آخره قال الشاعر
وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى * على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه وعكسته عن أمره منعه وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محسن الاسدي وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالثقل وبالتخفيف العنكبوت وبها سمى الرجل (عكف) على الشيء عكفا وعكفا من باني قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى بعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعه (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمحلة من عمل الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد بن جراح مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحوها من نصف شهر ثم يأتون موضعادونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضعاقرب يمانه يقال له ذوالمجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) العلى في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف ور بما قيل أعكن وتكن البطن صار ذا عكن

﴿العين مع اللام وما يثلثهما﴾

(العلباء) بالمد العصبه الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويجوز علبا آن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العليج) حمار الوحش الغليظ ورجل عليج شديد وعليج عالج من باب تعب اشتد والعليج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعالج مثل حل وحول وأحمال قال أبو زيد يقال استعليج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية عليج ولا يقال لادمرد عليج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الخنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجذب وقيل هو مثل البرا لأنه عسر الاستنقاء وقيل هو

علق

علق

علق

علق

علم

العدس (علقت) الدابة علقاً من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتح حين والجمع علاف مثل جبل وجبال وأعلقت بالالف لغة والمعلوف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يعاف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقاً من باب قتل وعلوقاً كملت من ابافواها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علقاً من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضاً حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقاً تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشئ بالانف أنشبت وعلقت الشئ بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والعلاق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزاملة أيضاً نحو القمصة والقرية والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلاق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقته مثل قصب وقصبة والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحماً وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمتنع والعلقة ما تنبلع به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل الاعلقة أي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع أنقى عاقبة فهو باطل أي شيئاً يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لامتزوجة ولا مطلقة والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قناء الجمار (علكته) علكاً من باب قتل مضغته وعلق الفرس اللجام لأكه والعلق مثل حمل كل صمغ يعلق من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء للفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تدخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء مغل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وأعله جعله ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلته عللاً من باب طلب سقيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهما واحداً وأمهاً شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة * وفي العباد أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الابوين وأولاد الاختاف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت

ومنى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب * وبكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا اتقن وجاء بمعنى المعرفة أيضاً كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لا شترا كهما في كون كل واحد مسبوقاً بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل وما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عمي

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحاً لا اختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضم معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلماً فتعلم ذلك تعلموا والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف

وهو الزيادة وأعمرت الرجل أعماراً جعلته يعتمر قال ابن السكيت اعتمرته إذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين
الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكنى ومنه أبو عمير أخوانس لأمه
وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله أبا عمير فافعل النغير وقال الخليل العمر ما بدامن الأثة وقال الأزهري
العمر المذمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعماره اسم
امرأة قال * تقول عماراً على يا عنتره * والعمارية الكجاجة كانه نسبة الى الاسم (عمواس) بالفتح بلدة بالشام بقرب
القدس وكانت قديماً مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضي الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب
تعب سال دمعها في أكثر الأوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والأثني عمشاء والجمع عمش من باب أحر (عمقت)
البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضاً بعد قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالألف
والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمق المكان أيضاً بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملاً صنعته وعملت على الصدقة
سعت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أي
جعلته عاملاً واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما يعدله وعاملته في كلام أهل الأمصار
يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني العاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في لغة الحجاز بين وعملته على
البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة (عم) المطر وغيره عموم من باب قعد فهو عام
والعامّة خلاف الخاصّة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة إلى العامّة عامي والهاء في العامّة للتأكيد بلفظ واحد
دال على شيئين فصاعداً من جهة واحدة مطلقاً ومعنى العموم إذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل إلى الاجمال ويختلف
العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن الاحوال فتقولك من يأتي أكرمه وإن كان للعموم فقد يقتضي
المقام التخصيص بزمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطمعه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائماً
فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما مكن استيعابه يستعمل
فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزداد عليه فيقال متى دالان زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم إلى معنى
عام كما تنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على ان واخواتها فهذا الفرق بين العام والاعم والعامّة جمعها عمائم وعممت كورت
العامّة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سود والعمائم تيجان العرب والعم جمعها أعمام والعمومة مصدر منه
والعمّة جمعها عممات ويقال هم أبناء عم وأبنائهم ولا يقال هم أبناء عمّة ولا أبناء أخت ولا أبناء خال وأعم الرجل
إذا كرم أعمامه يروى مبنياً للفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان
فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب إذا تردد متحيراً وتعامة
ما خوذ من قوطهم أرض عمهاء إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمي) عمي فقد بصره فهو
أعمى والمرأة عمياء والجمع عمي من باب أحر وعميان أيضاً ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمي الا على العينين
جميعاً ويستعار العمي للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى
بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى

عمس
عمش
عمق

عمل

عم

عمن
عمه
عمي

﴿العين مع النون وما يثلثهما﴾

(العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو
مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنوت أي شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت
منكم الزنا قال الأزهري نزلت فيمن لا يستطيع طولاً أي فضل ما ينسكب به حرة فله أن ينسكب الأمة وتعنته أدخل عليه
الأذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه شمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان
نحو عند الصبح وعند طابوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو
اللغة الفصحى وتكلم بها أهل النصارى حتى الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضر من أي قطر كان من أقطار ك

عنب عنت

عند

عن

عنس

عنق

عنق

عن

بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا اشتراكا على السواء لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والأعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قرر هادوا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فأحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنوان الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة ما حسانحو جلست عن يمينه أي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان آخر وما حسانحو أخذت العلم عنه أي فهمته عنه كان الفهم تجاوز عنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء (عنا) عنوان باب قعد خضع وذل الاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعني من باب تعب اذا نسب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى بالهمز وعني الأسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لأنها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنوه عنة اذا أخذ الشيء قهرا وكذا لك اذا أخذته صلحا فهو من الاضداد قال

فأخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرق في استقالتها

وفتحت مكة عنوة أي قهرا وعنيته عنيان من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتملت واحتفلت وعنيته به أعني من باب رمى أيضا عنانية كذلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعنني عرض لي وشغلني فأنا معني به والأصل مفعول وعنيته بأمر فلان بالبناء للمفعول وعنيته به ولت عن بحاجتي أي لتكن حاجتي شاغلة لسرك ورمي ما قيل عنيته بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعني يعني من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعني بالضعف فيقال عناة يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنوته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معني هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا في معناه ذاك وفي معناه سواء أي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي أيضا ومعني الشيء ومعناته واحد ومعناه وخواده ومقتضاه ومضمونه كما هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا معني كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تدلولها وهي قولهم هذا معني هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا أي مماثل له أو مشابهه

(العين مع الهاء وما يثلها ما)

(العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمته وفي التنزيل ألم أعهد اليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموتى والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهدا أيضا بالبناء للفاعل والمفعول المعني الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بخاصة مثل ما يقع له صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهدته بمال عرفته به والأمر كما عهدت أي كما عرفت وخو قريب العهد بكذا أي قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا القيتة وعهدتي به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدته أي مرجع الاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدته لانه يرجع اليها عند الالتباس (عهر) عهر من باب تعب جفر فهو عاهر وعهر عهرا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام ولا عاهر الحرج أي انما ثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج

هنا

عهد

عهر

وانما هو الخمية ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخمية لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله
الشرع (العين مع الواو وما يثلثها) *

عوج

(العوج) بفتح العين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والاثني
عوجاء من باب أجز والنسبة الى الأعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي
الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رأته بعينك فهو مفتوح ومالم
تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وعوج الشيء أعوجا اذا انحس من ذاته فهو
معوج ساكن العين وعوجته تعويجاً فهو معوج مثل كلمته فهو مكمل قال ابن السكيت عصام معوجة ساكن العين
مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يأتى هذا الذي يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل
و يمنع النسب ويؤيده قول الأصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو والعود أى شيء مركب فيه العاج وقال الأزهري
وأجازوا عوجت الشيء تعويجاً اذا حنيت به فهو معوج مثقل الواو وتعويج هو فاما الذى انحس بذاته فيقال أعوج
أعوجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيلة لان أنيابها بيضاء

عود

بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود
ويقال لما لك القديم عادى كأنه نسبة اليه لتقدمه وبترادية كذلك وعادى الأرض ما تقدم ملكه والعرب تنسب
البناء الوثيق والبناء المحكمه الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معرفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك
لان صاحبها يعاودها أى يرجع اليها مرة بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أى صيرته له عادة واستعدت
الرجل سألته أن يعاود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانيا وأعددت الشيء رددته ثانيا ومنه إعادة الصلاة وهو معيد
للامر أى مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد به عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود
الله وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها والعود من
الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب وقيل للزوم الياء في
واحدة وعيدت تعييد اشهدت العيد وعاد الى كذا وعادله أيضا يعاود عودة وعودا صار اليه وفي التنزيل ولوردوا
لعادوا المان هو اعنه وعدت المرىض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعه عود بغير ألف قال

عود

الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعذت به معاذ وعياد اعتمدت وتعوذت به وتعوذت الصغير بالله
و باسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب

عور

الناس لانهما عوذتا صاحبهما أى عصمتاه من كل سوء وأعدته بالله و باسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت)
العين عور من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل أعور والاثني عوراء ويتعدى بالحركة والتثنية فيقال عورتها من
باب قال ومنه قيل كثة عوراء لقبحها وقيل له راء عورة لقع النظر اليها وكل شيء يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة
والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لانه اسم
وهو لغة هذيل والعواروزان كلام العرب والضم لغة بالشوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك و بالعين عوار
وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلة ذات عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا
الشيء واعتاوروه تداولوه العارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الأزهري نسبة الى العارة وهى اسم من
الاعارة يقال أعرته الشيء اعارة وعارة مثل أطعته اطاعة وطاعة وأجبتة اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها
عار على طالبها وقال الجوهري مثله وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه خروجهما من يد
صاحبه او هما غلط لان العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العوارى ويتعاورونها بالواو اذا عار بعضهم
بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العوارى

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

عوم

عون

عيب

عير

بالتخفيف والتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعازنيه (عوز) الشيء عوزاً من باب تعب عز فلم يوجد
وعزت الشيء أعوزته من باب قال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل
اعوازاً افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء
عوصاً من باب تعب واعتاص صعب فهو عوص يص وكلام عوص يص يعسر فهم معناه وكلة عوصاء وأعوص أتى
بالعوص (عاضى) زيد عوضاً من باب قال وأعاضى بالآلف وعوضى بالتشديد أعطاني العوض وهو البدل والجمع
أعواض مثل عنب وأعناّب واعتاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عواقم من باب
قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه (عال) الرجل اليتيم عولاً من باب قال كفله وقام به وعالت الفريرة عولاً أيضاً ارتفع
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقيض الردو يتعدى بالآلف في الألف كثيراً بنفسه في لغة فيقال أعال
زيد الفريرة وعالها وعال الرجل عولاً جار وظم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثروا من تعولون
وقال مجاهد لا تملأوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل بالآلف كثر عياله وأعيل
وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يموته الإنسان الواحد عيل مثل جياذ وجيد وعولت على الشيء تعويلاً
اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم من أعول عليه أعال وهو البكاء والصراخ (عام)
في الماء عوماً من باب قال فهو عام وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة إليه على لفظه فيقال بنت عامى
إذا أتى عليه حول فهو يابس والعام في تقدير فعل بفتح تحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن
الجواري لا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة أى وقت
كان إلى مثله عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أى يوم عدته إلى مثله والعام
لا يكون الا شتاء وصيفاً وفي التهذيب أيضاً العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من السنة فكل
عام سنة وليس كل سنة عاماً وإذا تعددت من يوم إلى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر
ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على الأمر والجمع أعوان واستعان به فاعاته وقد يتعدى بنفسه
فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضاً بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول
هي مأخوذة من الماعون ويقول هي فعولة بضم معونة بين أرض بنى عامر وحرّة بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر
ابن الطفيل القراء كانوا سبعين رجلاً بعد أحد بنحو أربعين شهراً وتعاون القوم واعتنوا أغان بعضهم بعضاً
والمعانة في تقدير فعله بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الأهزى وجاعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر
الرجل والشعر الثابت عليها يقال له الأسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الأسب وقال الجوهري هي شعر
الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعان واستعد حلق عاتته وعلى هذا فالمعانة الشعر الثابت وقوله عليه
السلام في قصة بني قريظة من كان له عانة فاقطعوه ظاهره دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان
له شعر عانة خذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والأصل بضم الواو اسكن أسكن تخفيفاً
﴿العين مع الياء وما يثلها﴾

(عاب) المتاع عيباً من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا عائب
وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة إلى العيب واستعمل العيب اسماً وجمع
على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عياراً قلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيب أو سب
وعيرته كذا وعيرته به فبحته عليه ونسبته إليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحاشية والمختار أن يتعدى
بنفسه قال الشاعر
أعيرتنا ألبانها ولحومها * وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر
يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحي منه وعيرت الدنيا نعييراً امتعتها

لمعرفة أوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيار المتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له
قال الازهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عبرت الامن العار هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت
عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عبرت الميزانين وإنما يقال عبرته بذنبه والعير بالفتح الحمار
الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعيار مثل ثوب وأثواب وعيرة أيضا والاثنى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث أنه
عليه الصلاة والسلام حرم المدينة ما بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غاب على
كل قافلة وسهم عائر لا يدري من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى العيار من الرجال
الذى يخلى نفسه وهو اها لير وعها ولا يزجرها (العيس) ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى
فعلى اسم أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود
أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة (عاش)
عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عاش والاثنى عائشة وعياش أيضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى
يعيش به والجمع المعاش هذا على قول الجمهور انه من عاش فاليم زائدة ووزن معاش مفاعل فلا يهمزو به قرأ السبعة
وقيل هو من معش فاليم أصلية ووزنه معيش ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن معاش فعاثل فتهيمزو به قرأ أبو جعفر
المدنى والا عرج (عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عياقة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعياقة
زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع
عالة وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب
عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس
والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين
ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغيره عين أيضا قال فى التهذيب والعين النقد يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع
العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت ور بما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا
كانت بمعنى المضروب الاعلى أعيان يقال هى دراهمك باعيانها وهم اخوتك باعيانهم وتجمع الباصرة على أعين
وأعيان وعيون وعابنته معانته وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسيتا وبعته عينا
بعين أى حاضر احاضر وعابنته معانته وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع
الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه فى المجلس بشمن حال ليسلم به من الر باوقيل لهذا البيع عينة لان مشتري الساعة الى
أجل يأخذ بدلها عينا أى نقد احاضر وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها منه بشمن معاوم فان لم
يكن بينهما شرط فأجازها الشافعى لوقوع العقد سالمين من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى أخت
للر بافلو باعها المشتري من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيان الناس
أشرا فيهم ومنه قيل للاخوة من الابوين أعيان وامرأة عينا حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال
للكلمة الحسنة عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهرى تعيين الشيء تخصيصه
من الجملة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معينا فهى معينه اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند
الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالسكسر اسم فاعل (العاهة) الآفة وهى فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات
يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو يقال أعوه القوم واعاه القوم اذا
أصابته العاهة ماشيتهم (عبي) بالامر وعن حجة يعيا من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى
فالرجل عى وعى على فعل وفعيل وعى بالامر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالالف أعينى فاعيت يستعمل لازما
ومتعديا وأعيافى مشيه فهو معى منقوص

عيس

عيش

عيف

عيل

عين

عيه

عبي

غيب

(غيب) عن القوم أغيب من باب قتل غيبا بالكسر أيهم يوما بعد يوم ومنه حتى الغيب يقال غيب عليه تغيب غيبا إذا أتت يوما وتركت يوما وغيب المشاة تغيب من باب ضرب غيبا أيضا وغيبوا إذا شربت يوما وظمئت يوما وأغيبها صاحبها بالالف إذا ترك سقيها يوما وليلتين وغيب الطعام يغيب غيبا إذا بات ليلا سواء فسد أم لا ولا مرغ بالكسر ومغبة أي عاقبة (غبر) غبوراً من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وذل الزبيدي غبر غبوراً مكث وفي لغة بالمهمل للناضي وبالمججمة للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف آثار الغبار والغبراء بالمد الأرض والغبراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبيطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطاً من باب ضرب إذا تمت مثل ماناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جاز فانه ليس بحسد فان تمت زواله فهو الحسد والغبيطة الرجل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل يردو ويردوا غبطت الرجل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبنه) في البيع والشراء غبناً من باب ضرب مثل غلبه فانه غبن وغبنه أي نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أي منقوص في الثمن أو غير دو الغينة اسم منه وغبن رأيه غبناً من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه وغبن البدن الارتفاع والأباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبت الثوب إذا تثنيت ثم خطته (الغبي) على فعل القليل المظنة يقال غبي غبي من باب تعب وغباوة يتعدى إلى المفعول بنفسه وبالحر ف يقال غبيت الأمر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً والجمع الأغبياء

غبر

غبط

غبن

غبي

غقة

(الغقة) في المنطق مثل المجمة وزنا ومعنى وغتم غتماً من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيئاً وامرأة غتاء بالجمع غتم من باب أحر (الغين مع التاء وما يثلثهما) * (غشت) الشاة غشاً من باب ضرب عجفت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردى وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خيره فيه (غشاء) السيل حيله وغشا الوادي غشواً من باب قعد امتلأ من الغشاء وغشت نفسه تغشى غشياً من باب رمى وغشياناً وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيان من خلط ينصب إلى فم المعدة (الغين مع الدال وما يثلثهما) *

باب أحر

غث

غشا

غد

غدر

غدا

غدق

غدا

(الغدة) اللحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للإنسان والجمع غدد مثل غرقفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغدا) غراب كبير ويقال هو غراب القيط والجمع غدافان مثل غراب وغربان (غدقت) العين غدقاً من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لأسقيناهم ماء غدقاً أي كثيراً وأغدقت اغداقاً كذلك وغدق المطر غدقاً وأغدق اغداقاً مثله وغدقت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدواً من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجع الغدوة غدى مثل مديّة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام وأغدياً أي نيس أي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها حامل على معنى أول النهار جازله التذكير والجارية غدوات والغداة بالمدة طعام الغداة وإذا قيل تغداً وتغش فالجواب ما بي من تغد ولا تغش قال ثعلب ولا يقال ما بي غداً ولا غشاء لأن الغداء نفس الطعام وإذا قيل كل فالجواب ما بي أكل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدر والغدا اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدوم مثل فلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لا تغلواها وادلوها دلوها * ان مع اليوم أخاه غدوا

(الغين مع الدال وما يثلثهما) *

(الغذاء) على فعل السخنة وبعضهم يقول الغذى الجمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذى المال

غذا

صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابي الغدوى البهم الذي يغذى قال وأخبرني اعرابي من بلهجوم أن الغدوى الحبل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشيء آخر وعلى هذا فالغدوى غير الغدى وعاليه كلام الازهرى قال وقديتوهم المتوهم أن الغدوى من الغدى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غدا الطعام الصبي يغذوه من باب علا إذا نجح فيه وكفاه وغذونه بالابن أغذوه أيضا فاغتذى به وغذيته بالثقل مبالغة فتغذى

(الغين مع الراء وما يثلثهما)

(غربت) الشمس غرب غروا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غربة بعد عن وطنه فهو غريب فاعيل بمعنى فاعل وجعه غرباء وغربت به أن تغربا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا أيضا وأغرب بالألف دخل في الغربة مثل أنجد إذا دخل نجد وأغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل أقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أى لا يدري من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وفتح الراء وتكسر مع التشكيل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وهو الذي ياقى عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حبلك على غاربك أى اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير في النواذر والغارب أعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمعه غرابان وأعرية وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب إذا طرب في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره أو له والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغر ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عبدا وأمة والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحمر وجرأ ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته الدنيا غروا من باب قعد خدعت به ينتها فهي غروا ومثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغرو من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أى جاهل بالأمر غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم أتحفظ والغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالألف لغة والغرز مثال فلس ركاب الأبل وغرز النقيع بنمتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (بغرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا من الغراس كما يقال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أى مرماه الذي يقصده وفعل الغرض صحيح أى لقصد والغرضوف مثال عصفور مالان من الاحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غرضوف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غرف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العالية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء لا تباع وتسكن جلا على لفظ الواحدة والغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشيء في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فقول الفقهاء لا تقاذغريق ان أريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه

وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهزمة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامى في القوس استوفى مدها وأغرق في الشيء بالغ فيه وأطنب كلاهما بالألف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يخن فهو أغرل والأنتى غرلاء والجمع غرل من باب أجر (غرمت) الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أدبته غرما وغرما وغرما وتعدي بالتضعيف فيقال غرمته وأغرمته بالألف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء للمفعول أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا لانه فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا لصقته بالغراء وقوس مغروة وأغريت بين القوم مثل أقسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجب ولا غرو ولا عجب

غرلة

غرم

غرى

(الغين مع الزاي وما يثلثهما)

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم ورومى فالياء فارقة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتح الحين حديث القتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس في تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلائم هو غزال والأنتى غزاله فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهر افهوش صر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جد اية للذكر والأنتى وهو خشف أيضا والرشا الفنى من الأطباء فاذا أنثى فهو ظبى ولا يزال ثنيا حتى يموت والأنتى ظبيصة وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزاله قرية من قرى طوس واليه ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبي الفضائل خراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبع مائة وقال لى أخطأ الناس في تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاله القرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا والفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة ور كم وجع الغزاة غزى على فعليل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهزمة فيقال أغزيتته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزا والعدو في بلاده

غزر

غز

غزل

غزا

(الغين مع السين واللام)

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجعه أغسل مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يسيل من أبدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

غسل

(الغين مع الشين وما يثلثهما)

(غشى) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لفتح الغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى

غشى غشى

الحركة والاوردة الحساسة اضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعللة وغشيتها أغشاه من باب تعب أي تته والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فليل غشيتها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشيء بالثقل اذ اغطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشي الليل من باب تعب وأغشى بالالف أظلم

(غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفارو يتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزا من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ور بما قيل على نفسها يضمن الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر (غصصت) بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل لغت والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

(غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لا شيء أي من غير شيء يوجب غصبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضورا أي مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحاري وتسمى القطاة الغضراء مثل جراء أيضا والجمع الغضاري أيضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضاضة التقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض أي طرى (الغضون) مكاسر الجاد ومكاسر كل شيء غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيهما استعمل في الحلم فليل أغضى على القذى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر وخشبة من أصلب الخشب ولهذا يكون في خمسة صلابه

(غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويطرد بالتشديد وغطه في الماء غطا من باب قتل غمسه فان غط هو وغط الجبل يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة فانها تهدير ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا أيضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله (غطوت) الشيء أغطوه وغطيته أغطيه من باب علا ورمى والتثليل مبالغة وأغطيته بالالف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كآب السترو هو ما يغطي به وجعه أغطيه مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا اذا سترت ظلمته كل شيء

(غفر) الله له غفرا من باب ضرب وغفرا ناصفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر السترو منه يقال الصبغ أغفر للوسخ أي استرو المغفر بالكسر ما يابس تحت البيضة وغفار مثل كآب حتى من العرب (غافقت) فلانا اذا فاجأته وأخذته على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة أي مغالبة (الغفلة) غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يتمال منه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان تمر وغفل

أغفى

غلبة غلب

غلت

غلت

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلق

غل

وزان سبب قال الشاعر
 اذ نحن في غفل وأكثرهما * صرف النوى وفراقنا الجيرانا
 وسمى بالثالث مؤثرا بالهاء فقليل غفلة ومنه سويدين غفلة وغفلته تغفلا يصيرته كذلك فهو مغفل أى ليس له فطنة
 وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت
 الرجل تركت غفلته وتغافل أى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الامور
 (أغفيت) اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الازهرى كلام العرب
 أغفيت وقاما يقال غفوت * العين مع اللام وما يثلمها *
 (الغصمة) رأس الخلقوم وهو الموضع الناقى في الخلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغلب
 بفتح تحتين والغلبة أيضا ومضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركى العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا أن
 يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى أنه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه
 تغلبى بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته
 مغالبة وغلابا (غلت) في الحساب غلتا قليل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه
 وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في التهذيب مثله (غلث) الشيء
 بغيره غلثا من باب ضرب خاطته به كالحنطة بالشعير والغث بفتح تحتين الاسم وطعام غلث أى مخلوط بالمدرو والزوان
 ففعل بمعنى مفعول وعائته بالعين المهملة لغة ومغلوث ومعلوث أيضا (الغاس) بفتح تحتين طلام آخر الليل
 وغلث القوم تغلثا خرجوا بغلث وغلث في الصلاة صلاها بغلث (غلط) في منطق غلطا خطأ وجه الصواب
 وغلظته أنا قلت له غلظت أو نسبته الى الغلط (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان غلب خلاف دق والاسم الغلظة
 بالكسر وحكى في البارع التثنية عن ابن الاعرابى وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ
 الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين ولا سلس وأغلظ له في القول اغلظا غلظته وغلظت عليه في اليمين
 تغليظا شددت عليه وأكثت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قويته وأكثتها واستغلظت الزرع اشتد واستغلظت الشيء
 رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه غلف مثل كلاب وكتب وأغلفت السكين اغلafa فجعلت له غلافا وجعلته في
 الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يبنى لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم
 كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلظ لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام
 العامة والصواب غلفها بالتشديد وغلاها تغليظا أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلظ غلفا من باب تعب اذا لم
 يتحن فهو أغلف والأثنى غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحققه المرتهن فترك
 فكأكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فته أى لا يستحققه المرتهن بالدين الذى هو مرهون به وفي حديث اصاحبه غنمه
 وعليه غرمه قال أبو عبيد أى يرجع الى صاحبه وتكون له زيارته واذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أى يغرم
 الدين لصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفك في وقت كذا
 فالرهن لك بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين بدنيه بل هو لصاحبه ورجل مغلق
 بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل نجبر وغضب وزنا ومعنى ويمين الغلق أى يمين
 الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو احتجام وكان ذلك مشبها بغلق
 الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق
 مثل سبب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلق الباب
 بالألف أو ثقت به بالغلق وغلقت تشديدا بالعتوت كثير وانغلق ضد انفتح وغلظته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاه
 ابن دريد عن أبى زيد قال الشاعر * ولا أقول لباب الدار مغلق * (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من
 حديد يجعل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شئ يحصل من ريع الأرض أو أجزائها ونحو ذلك

والجمع غلات وغلالات وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان في المغنم وغيره
وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعولا فلم ينطق به (الغلام) الابن
الصغير وجمع القلة غلابة بالكسر وجمع الكثرة غلمان و يطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال
للسغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء الجارية قال * يهان لها الغلام والغلام * قال الأزهرى
وسمعت العرب تقول للولود حين يولد ذكر اغلام وسمعتهم يقولون للسهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلام
وزان غرقه شدة الشهوة وغل غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب
قال الأصمعي لا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلاة)
الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلاوات مثل شهوة وشهوات
وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال * كالسهم أرسله من كفه الغالى * وغلا في الدين غلوا من باب
قعد تصاب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلالي وغلا السر يغلوا والاسم الغلاء
بالفتح والمدار ترفع ويقال للشيء اذا زاد وارفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السر وغاليت اللحم وغاليت
به اشتريته بثمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغلالت اذا تطليت بها وغللت القدر
غلياه من باب ضرب وغليا نأ أيضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والحجى مضطر بافلاتها بن في مصدره
الفعالن وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لقدرا القوم قد غليت * ولا أقول لباب الدار مغلوق

والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت
ونحوه اغلاء فهو مغلى * (العين مع الميم وما يثلثهما)

(غمد) السيف جمعه أغماد مثل حل وأحمال وغمده غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده أو جعلت له غمدا
وأغمده اغمدا لغة وتعمده الله برحمته بمعنى ستره وغلده بالهاء حتى من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد
بغير هاء وحكى الأزهرى القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فستره
وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا
ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم أغمرا مثل قفل
وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالغمر غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي
لا عقل له قال أبو زيد يوقئاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمرة البحر غمر من
باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أى في زحمتهم أيضا والغامر
الخراب من الارض وقيل مالم يزرع وهو يخقل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ومالم
يبالغ الماء فهو قفر وغمرة أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل
سجدة وسجدة والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمز من باب ضرب أشار اليه بعين أو

حاجب وليس فيه غمزة ولا غمزة أى عيب وغمزه بيدي من قو لم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته لتعرف
سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبه العرج (غمسه) في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين
الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الأنثى لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنة غموس أى نافذة وأمر
غموس أى شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد خفي ما خذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت
العين اغماضا وغمضتها غمضا أطبقت الاجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل
غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أى حيرة ولبس والجمع غم مثل غرفة وغرف وغم
اليوم والسماء غمما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاثف حرا وغم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي

وغم الهلال بالبناء للمفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عايكم فاكلوا العدة أي فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فاكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان يتيقن وفي حديث فاقدر والله قال بعضهم أي قدروا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمي خال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابية وهذه ليلة غمي على فلي بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمي على فعلى بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غمما من باب تعب سال شعرا أسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غمء مثل أحمرو جراء وكراع الغميم وزان كريم وادينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن عسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شيء طرفه (الغمية) وزان مديّة هي التي يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمي وزان عصا وغمي وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمي مقصور دام غيمهما فلم يرفيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عايكم فان أغمي يومكم أوليتكم فلم تروا الهلال فأتوا شعبان وغمي على المريض ثلاثيا مبني للمفعول فهو مغمي عليه على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمي عليه اغمء بالبناء للمفعول أيضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الأطباء وأغمي الخبر اغمء خفي

غمي

غنم

غن

(غنم) الشيء أغنمه غنما أصبته غنيمة ومغنا والجمع الغنائم والغنم بالغرم أي مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفي ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهرى أيضا الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والإناث وعليهما ما يصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والاعن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وأمرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منامن لم يتغن بالقرآن قال الأزهرى قال سفيان بن عيينة معناه ليس منامن لم يستغن ولم يذهب به إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغائيت تغائيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لبي يتغن بالقرآن قال الأزهرى أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسر أبو عبيد فالحديث الأول من الغني مقصورا والثاني من الغناء ممدودا فافهم هذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أي ما يغتنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غني وغنيت المرأة بزوجه عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف مغني فلان ومغناته إذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى الأزهرى ما أغني فلان شيئا بالعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغني من المال يغني غني مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغني بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغني بالتشديد إذا ترنم بالغناء

غوث

غور

(أغاثه) أغاثه إذا أعانته ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شيء قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أي حقدود ويقال عارف بالأمور وغارفي

الامر اذا دقق النظر فيه والغور المظمن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أو لها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سبأيا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعلم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا يحكموم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الارض وأغار بالالف مثله وأنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي وغارت العين غورا من باب قعد انخفضت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع في العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا في السير ومنه قولهم أشرق نير كما نغير أي حتى ندفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أي فرقوا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غبران مثل نارونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء والغار الذي أوى اليه ومعه أبو بكر في جبل ثور وهو مظل على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة وغاص في الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المظمن الواسع من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقدر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المظمنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيد الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دني قبل ان ينبت جناحه ثم يكون غوغاء قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض لأنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتل على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقة وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائي الغوائل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهمك في الجهل فهو غول خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال في الشتم كما يقال هولزية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاوا والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغوا بالالف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغيت غاية ينتها وغايتك ان تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

العين مع الياء وما يثلثهما

(الغاية) الاجتهاد من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيا بالسر وغيو باومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركم وكفار ومحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبت غيبته وغاب القمر والشمس غيا باومغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى في المغيب واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهو مغيب ومغيبة وغيا به الحب بالفتح فعره والجمع غيايات (الغيث) المطر وغيث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغيبة ومغيثة ويبنى للفعول فيقال غيئت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشنا وغيث الغيث الارض غيثا من باب

غير

ضرب ايضا نزل بها وسمى النبات غيثا قسمية باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار
 وغيارا بالكسر ما رهم أي حل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار يغبرو يغور اذا أتى بشيء
 ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرا بالفتح وغارا قال
 ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرا بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة يغور أيضا وغيرى وجمع غير غير مثل رسول
 ورسول وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا
 للشكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى
 المعرفة فعمولت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها الالف واللام لانها لما اشبهت المعرفة
 باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا
 ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه
 يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الافتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام
 غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا اذا وقعتا موقع الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع
 بعد الاتقوال أتاني القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتاني القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم
 غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاء في القوم الا زيد والازيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه
 وقال الجوهري شهل وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي
 في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب لازمه الاضافة وقولهم خذ هذا الغير هو في الاصل مضاف والاصل
 لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله
 وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر واذا وقعت
 غير موقع الانصب وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون
 معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا فبأي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى
 فالما مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته فخرته الى مغيض وغاض الشيء نقص منه يقال غاض ثمن
 السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغضة الاجرة وهي الشجر الملتف وجعه غياض مثل كلبة
 وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم
 وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كما حكاه الازهرى غاظه ويغيطه وأغاظه بالالف واسم المفعول
 من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما * من القتي وهو المغيظ المحنق
 واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاض وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان
 فيقال اغتاض من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه
 والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحیح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل
 والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقدمت أن أنهى عن الغيلة ثم
 ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسق بالغيل
 ففيه العشر وأم غيلان بالفتح ضرب من العضاء بهاسمى ومنه غيلان بن سامة الثقفي وكان من حكام قيس في
 الجاهلية وأسلم وتحتة عشر نسوة وقيل ثمان فخير النبي صلى الله عليه وسلم فاخترأر بعامنهن (الغيم) السحاب
 الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا طبقت بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
 وتغيبت مثله (الغين) لغة في الغيم وتغيبت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية
 عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الأخروية كاللهو عند أهل
 المراقبة

* (كتاب الفاء) *

﴿الفاء مع التاء وما يثلثهما﴾

فت
فتح

(فت) الرجل الخبز فتان باب قتل فهو مفتوت وقتيت والفتية أخص منه والفتات بالضم ما فتت من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانخرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا جرت بها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتعا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهر او فتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما روي على الامام ليعرفه وفتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرفة وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الظهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والظهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته ومنه فترا اذا انكسرت فترة وفتورا وطرف فترايس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على انقطاع بعثهم ودرس أعلام دينهم والفترة بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف النسابة بالتفريق المعتاد (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو القاشي في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقاً من باب قتل نقصت خياطته حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكاً من بابى ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكاً مثل الفاء بطشت به أو قتلتها على غفلة وأفتكت بالألف لغة (فتلت) الحبل وغيره فتلاً من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتوناً استأطم وفتن في دينه وافتن أيضاً البناء للفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا حرقت بالنار ليبين الجيد من الرديء (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع أفتاء مثل يتيم وأيتام والأنتى فتية والفتوى بالقوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من أفتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتع للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه أن يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخاً محجازاً تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكروه بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

﴿الفاء مع التاء﴾

فت

(الفت) نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفت الهيد وهو شحم الحنظل وفي البارغ الفت شجر ينبت في السهول والأكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

﴿الفاء مع الجيم وما يثلثهما﴾

فج

فجر

(الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفا كية وغيرهما لم ينضج وأفج الشيء بالالف اذا أسرع (فجر) الرجل القناة فجر من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقاً فانفجر أى جرى وفجر العبد فجوراً من باب قعد فسق وزنى وفجر الخالف فجوراً كذب والفجر اثنان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير يبدو ساطعاً مائلاً الأفق بياضه وهو عود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول ويطاوعه يدخل النهار ثم يحرم على الصائم كل ما يفار به (الفجعة) الرزية وجمعها فجائع وهي الفاجعة أيضاً وجمعها فواجع وجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قتل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشبيين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجأت الرجل أجفؤه مهموز من باب تعب وفي لغة بفتح حتين

فج

فجل

فجو

جثته بغتة والاسم الفجاء بالضم والمد في لغة وزان تمره وخشه الامر من باب تعب ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أى عاجله

* (الفاء مع الحاء وما يثلثهما) *

(خش) الشيء خُشاً مثل قبح قبحاً وزاناً ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأخش الرجل أى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجعلها فواحش وأخش بالالف أيضاً بخل وقوله تعالى الا أن يأتين بفاحشة قيل معناه الا أن يزينا فيخرجن للحد وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير إذن (خضت) القطاة خضاً من باب نفع حفرت في الارض موضعاً تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل خضت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من الحيوان جمعه فحول وخولة وخال وفي ذكر النخل الذي يلقي حوامل النخل لغتان الاكثر خال وزان تفاح والجمع فاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضاً مثل فلس وفلوس وجاء خولة وخالة بالكسر قال

يطفن بفحل كأن ضباهه * بطون الموالي يوم عيد تغدت

وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل * تأبرى من حنذ فحول * اذضن أهل النخل بالفحول

ومعنى الشعر ان أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحققت طلوعها فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا بجاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع ليال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء لسليم ومزينة وأما جند بالجيم والذال المهملة فبلد باليمن (الفحم) معروف وقد تفتح الحاء وخمت وجهه بالثقل سودته بالفحم وخمة الليل سواده وخم الصبي يفحم بفتح حين فوما وخاماً بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أخمت الخصم اخماً اذا أسكته بالحجة (خوى) الكلام بالقصر وقد يند معناه ولحنه وفهمته من خوى كلامه وخوائه وخافلان بكلامه الى كذا يفخو فوامن باب علا اذا ذهب اليه

* (الفاء مع الحاء وما يثلثهما) *

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجعلها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فخت اذا مشت مشية فيها تبخر وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر والسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضاً بالسكون للتخفيف من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما أنخاذ وتفخذ الرجل المرأة ونخذها تفخيذاً وفاخذها جلس بين نخديها كجلس المجامع وربما استمنى بذلك وامرأة فخذاء مثل حراء تضبط الرجل بين نخديها ونخذت القوم تفخيذاً مثل خذلتهن ونخذت بينهم فرقت (نخرت) به فخرامن باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباحاة بالكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم أو في آباءه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فاخره جيد والفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خرف وصلصال

* (الفاء مع الدال وما يثلثهما) *

(القدع) بفتح حين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الايسر وذلك الموضع القدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أقدع وامرأة قدعاء مثل أحمرو حراء وقال ابن الاعرابي الاقدع الذي يمشي على ظهور قدميه (قدغه) بالغين المعجمة قدغامن باب نفع كسره قال الازهرى القدغ كسر شئ أجوف (الفندق) فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت اعرابياً من قضاة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضاً جل شجرة مدحرج كالبنديق يكسر عن لب كالفتق حكاة الازهرى وقال

فدك

المطرزى الفندقى الجوزى البغرى وفى بعض التصانيف الفندقى هو البندق (فدك) بفتحين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيردون مرحلة وهى مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس فى خلافة عمر فقال على جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأبى بكره العباس فسامها عمر لها رجل (فدم) بين القدماء والقدومة أى بعيد الفهم غير قتلن وامرأة فدمه (الفدان) بالثقل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحترث عليهما فى قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من الاسير يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعه فدى وفديات مثل سدره وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتلأ أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدى وافدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

* الفاء مع الذال *

فد

(الفد) الواحد وجمعه فدود قال أبو زيد أفدت الشاة بالالف اذا ولدت واحد فى بطن فهى مفدولا يقال للنساة أفدت لانها مفدة على كل حال لاتنتج الا واحدا وجاء القوم فدا بضم الفاء وبالتثقيف وأفدا اذا أى أفرادا

* الفاء مع الراء وما يثلثهما *

فرت

(الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقى مع دجلة فى البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان فى بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فرتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غر بان (فرجت) بين الشبثين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا وسعوا فى الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين شبثين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا فى الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون فى المعانى وهى الخلو من شدة قال الشاعر

ر بما تكرر النفوس من الام * رله فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هولاك فرجة وفرجة أى فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارج الكرب مسدولا عسا كره * كما يفرج غم الظلمة الفاق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والذيل كل واحد منفرج أى منفتح وأكثر استعماله فى العرف فى القبل والفرج أيضا الفتق وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتييل بالالف انكشفوا عنه والمعنى لا يدري من قتله وقد ناض عليه بعضهم ويؤيده قوله فى الحديث لا يترك فى الاسلام مفرج أى مفرج عنه وفسر

فرح

بالقتيل يوجد بارض فلا فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه (فرح) فرحاهو فرح وفرحان ويستعمل فى معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثانى الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه

فرخ

وبمصيبة عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى وللشيوخ الناهضين كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولودا ونفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا فى هذه اللفظة وهى أم الفروخ وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالالف

فرد

صار ذافرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى فى جمع سكران وسكرى واللاتى فردة

وفرد يفر من باب قتل صار فردا وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرو يؤث قال الزجاج هو من الاودية ما هبت ضروبا من النبات وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومي (فر) من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا أو سع الجولان للانعطاف وفر الى الشيء ذهب اليه (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نخيته عنه فهو مفروز وأفرزته بالألف لغة فهو مفروز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن أخت النجاشي (فريسة) الاسد التي يكسرها فاعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فراسة بالكسر وفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وت صغير الذكرك فريس والانثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لفظها فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بخذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري ورعما بنوا الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكاية يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الخافر فرسا كان أو بغلا وحارقاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر

فرر

فرز

فرس

واني امرؤ للخيل عندي مزينة * على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصواحب وأجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جعل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما مذكركم من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الك ونواكس وسوابق وخوائف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجمع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جميل من الناس والتمر الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالخافر للدابة وقال ابن الانباري فرسن الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والذون زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلابخمس وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته واقتشرسته فافترش هو وهو القراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام الولد للفرش أي لزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا للاخر كما يسمى كل واحد منهما بالاسالا آخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها أي تزوجها وفرش الدماغ بالفتح عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة واقتشرت الشجة الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل صعدت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالألف والتثنية واقتراش الرجل ذراعيه ألغاهما على الارض كالفرش له (الفرصة) مثال سدرية قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك أي نوبتك ووقتك الذي تسقى فيه فيسارع له واتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وجلها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم

فرش

فرص

فرض

التمر كما يسمى التمر باسم الشجر (فرضة) القوس موضع خزها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلثة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضاً من باب ضرب خزتها وفرض القاضي النفقة فرضاً أيضاً قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فأنها نصف العلم بتأنيث الضمير وإعادة ته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فإنه نصف العلم بالتدكير بإعادته على محذوف تنبيهاً على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتاً وهم قائلون والاصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكناها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمته الأحكام إلى متعلق بالحى وإلى متعلق بالميت وقيل توسعوا والمراد الحث عليه كفاً في قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضاً وجبها بالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان (الفرط)

فرط

بفتحتين المتقدم في طلب الماء بهي الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطاً من باب قعدا إذا تقدم لذلك يستوى فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطاً أى أجزاً بتمتد ما ويقال أيضاً رجل فارط وقوم فرط مثل كافر وكفار وافرط فلان فرطاً إذا مات له أولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسر سقط منه بواذر وفرط في الأمر تفرطاً قصر فيه وضعه وأفرط أفرطاً أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت

فرع

أى استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل أول نتاج الأبل والغنم وأفرع القوم بالانف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان فقل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافرعت الجارية أزلت بكارتها وهو الافتراض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه إذا أدميته وقيل مأخوذ من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعولن أعجمي والجمع فراعة قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون موسى واسمه الريان بن الوليد وفرعون يوسف واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروغاً من باب قعد وفرغ

فرغ

يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغاً نزل عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جوهه ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت

فرق

بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الأعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدین ففترقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنهم بمعنى والتشكيل مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحد همارد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الأبدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما يتفرقا يحمل على تفرق الأبدان والاصل ما لم تتفرقا أبداناً هما لانه الحقيقة في وضع التفرق وأيضاً فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعاً حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما وألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخالف حينئذ عن الفائدة إذا المتبايعان بالخيار في ما لهما قبل العقد فلا بد من جملة على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضاً فهما إذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقدر تكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث

عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الجمل على الحقيقة أولى من تركها إلى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقتة مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر والفرق يحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرار مثل حل وأحال والفريق كذلك والفرق بفتحين مكيال يقال إنه يسع ستة عشر رطلا و فرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقتة والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها (فركته) عن الثوب فركا من باب قتل مثل حنته وهو أن تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر (الفرن) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يجبر عليه غير التنور والفرن في الخبر نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهة بالتخفيف وبراذين فره وزان جر وفرة بفتحين وفرة الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرهاء أي حسناء وجوار فره مثل جراء وجر قال الأزهرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والهجج بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره غير هاء أيضا وجل فاره (الفروة) التي تلبس قيل بآيات الهاء وقيل بحذفها والجمع القراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فرياً من باب رمى قطعه على وجه الإصلاح وأفريت الاوداج بالالف قطعتها وأفريت الشئ شققته وانفري وتفري إذا انشقq وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم القرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

فرك
فرن
فره

قرى

﴿الفاء مع الزاي وما يثلثهما﴾

(فزرتة) فزرا من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفزرا الثوب ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح أنثى البهر وبه سميت القبيلة لشذتها (فزع) منه فزعافه وفزع من باب تعب خاف وأفزعتة وفزعتة وفزع وفزعت إليه لجأت وهو مفزع أي ملجأ

فزر
فزع

﴿الفاء مع السين وما يثلثهما﴾

(الفسق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب إلى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فإن حل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاعتين بالضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الأصمعي وثوب فسق بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الخلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس إذا أتى سكتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من إثباته (فسخت) له في المجلس فسحاً من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وأفسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسخته (فسخت) العود فسحاً من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقته وفسخت العقد فسحاً رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسحه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر نقضتهما وفسخت الشئ فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسح الرأي فسده وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد)

فسق
فسكل
فسح

فسخ

فسد

الشئ فسوداً من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه إلى النبات وإلى النبات أسرع منه إلى الجراد لان الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتجيز الحرارة بسببه عن جريانها في المجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبهاً منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) الشئ فسراً من باب ضرب

فسر

فسط

نيتته وأوضحته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسر هاءيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضاً مدينة مصر قديماً وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزن فعال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألقاظ جاءت بوجهين الفسطاط والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقاً من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاهما الأخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الأعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استغارة وامتناناً لثقلها لكثرة خبثها وأذا هن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس ورجل فسل ردىء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

فسل

فسا

﴿الفاء مع الشين وما يثلثهما﴾

فش

فشا

(الفش) تتبع السرقعة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش إذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلاً فهو فوشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وأفشيت به الألف وفشت أمور الناس افتقرت وفشت الماشية سرحت

﴿الفاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

فصح

(فصح) النصارى مثل الفطر وزن ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول بما فتحته العامة وهو فصح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حل وحول وأفصح النصارى بالألف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوماً ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقليل إذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط به يرى

نقد يوم الاثنين الذى هو بعده * يكن مبتدى صوم النصارى مقرراً

وقيل في ضابطه أيضاً أن تأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خساً بدائماً تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر أودونها ضر تبها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخسين نقصت منه واحداً والافلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون أودونه ابتدأت من أول شباط فاذا انتهى العدد في شباط أو في أدار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والافيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح في أدار ويكون في نيسان واعلم أنه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة ورجلة سنين ذى القرنين حينئذ ألف وست مائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالألف أظهره وأفصح نكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضاً أفصح الأعجمي بالألف نكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصد) الفاصد الرجل فصد من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصده (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والفص بالفتح أيضاً كل ملقى عظيم وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتيك بالأمر من فصة بالفتح أيضاً من مفصله ومعناه يأتي به مفصلاً مبيناً والفصصة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصصة وسميت الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلاً من باب ضرب نجته أو قطعه فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلاً أيضاً فاصلته والاسم الفصل بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسر ها وقد يجمع على فصال بالكسر كأنهم توهمو فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجعه فصول والفصل خلاف الأصل والنسب أصول وفصول فالفصول هي

فصد فص

فصل

فصي فصم

الفروع وفصلت الشيء تفصيلاً جعلته فصولاً متميزة ومنه جزء الفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل
الحد بين الأرضين فصلاً يضاف فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والفصل وزان مسجداً أحدهما فصل
الأعضاء ويأتيك بالأمر من مفصله أي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم
الآلة (فصمته) فصام من باب ضرب كسرت منه غير إبانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء عن الشيء
فصيا من باب رمى أزلته وتفصي الإنسان من الشدة تخلص وتفصي من دينه خرج منه وما كاد يتفصي من خصمه
أي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيلاً أي تفلتا وتفصي استقصى وانفصي من الشيء خرج منه
﴿الفاء مع الضاد وما يثلثهما﴾

فضح
فضخ
فضض

(الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحاً من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أي استر
عيوبنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف (الفضخ) كسر الشيء
الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أي ضربته فخرج دماغه (فضضت) الختم فضام من باب
قتل كسرت منه وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فضل

فبتن بجاني مصرات * وبت أفض أغلاق الختام
مأخوذ من فضضت المؤلوة إذا خرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشيء فضا فرقه فانفض وفي التنزيل لا تفضوا
من حولك (فضل) فضلاً من باب قتل بق وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست
بالأصل ولكنها على تداول اللغتين ونظيره في السلام نعم نعم ونكل ينكل وفي المعتل دمت تدوم ومت تمت وفضل
فضلاً من باب قتل أيضاً زاد وخذ الفضل أي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال
المفرد فيما لا خفيه ولهذا نسب إليه على لفظه فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل عاملاً على نوع من الكلام
فنزله المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم
اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلًا بمعنى وقضته على غيره تفضيلاً صيرته أفضل منه واستفضلت
من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن
دينار وشبهه معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً وعدم ملكة للدينار أو لى بالتفاء وكأنه قال لا يملك درهماً فكيف
يملك ديناراً واتصاه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد أفاضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي
في شرح المفتاح اعلم أن فضلاً يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين
متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يحییء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله
تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم
(الفضاء) بالذ المكان الواسع وفضا المكان فضا ومن باب قعد إذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده إلى الأرض
بالألّف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته بأشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكها
بالافتضاض واحد أو قيل جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضضة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت
إليه بالسر أعلمته به
﴿الفاء مع الطاء وما يثلثهما﴾

فضا

فطر

(فطر) الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم
تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن غذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه
واستغنى به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة
الاسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التفسير مشكل إن حل اللفظ
على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم
منتف بل الوجه حله على حقيقته ومجازاً معاً ما حله على مجازة فعل ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما

أى بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومى بل شهر من شهورهم يقع في اذار الرومى وحسابه صعب فان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الجبل بايام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقدمات ويتعدى بالتضعيف وفنطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه (فطمت) المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمين مثل يريدو بردو وأفطم الصبي دخل في وقت القطام مثل أحصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعت عنها (فطن) للامرئ فطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطاة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن بالضم اذا عارت الفطانة له سجية فهو فطن أيضا ورجل فطن بضم فطن بضمته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للامرئ الفاعم مع الظاء وما يثلثهما *

رجل (فظا) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يقظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضع (فطع) الامر فطاعة جاوز الحد في القبح فهو فطيع وأفطع افطاعا فهو مفطع مثله وأفطع الرجل بالبناء للفعل نزل به امر شديد الفاء مع العين وما يشترهما *

(فعلته) فعلا بالفتح فانتفعل والاسم الفعل بالكسر وجعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلية بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبیح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه (الافعى) حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لاتزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها تريق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذكر افعون بضم الهمزة والعين والجمع الافاعى الفاء مع الغين والراء *

(فغر) الفم فغرا من باب نفع انفتح وفغرته ففتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور تفتح
 * الفاء مع القاف وما يثلثهما *

(فقدته) فقد امن باب ضرب وفقدنا عدمه فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته
(الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقير يفقّر من باب تعب اذا قل مالُه قال ابن السراج ولم يقولوا فقراً أى بالضم
استغنوا عنه بافتقروا الفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم فى سكن ما قيل فى الفقير وفى المسكين قالوا فى المؤنث

فقيرة وجعها فقراء كجمع المذكور ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت
الداهية الرجل فقر من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فيعمل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار
يحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجعها فقر
وفقرات مثل سدره وسدر وسدرات ومنه قيل لا آخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر
فقر من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقير وأيضا مفعول وأفقرتك البعير بالالف أعرتكه لتركب
فقاره وأفقر المهر بمعنى أركب إذا حان وقت ركوبه وسد الله مفارقة أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل
علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقه من باب تعب إذا تعلم وفقه بالضم مثله وقيل الضم
إذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسر هاوا امرأة فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال
أفقهتك الشيء وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوهام هموز بفتح تين بخصتها وفقات البثرة شققها
فانفقات وتفقات تشققت

فقه

فقا

فكر

فك

فكه

﴿الفاء مع الكاف وما يثلثهما﴾
(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر اطلب المعاني ولي في الأمر فكر أي نظرو روية والفكر بالفتح
مصدر وفكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة
والرحلة من الاعتبار والارتحال وجعها فكر مثل سدره وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى
مطالوب يكون علما وظنا (الفك) بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارغ
الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكما من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت
الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء
وفككت الأسير والعبد إذا خلصته من الأسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فك رقبة
أي أعتقها وأطلقها وقيل المراد الإعانة في ثمنها وهو مروى عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد
فككته وفككته أبنت بعضه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطباً كان أو يابساً كالتين والبطيخ
والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهم ما فاكهة ونخل ورمان قال أهل اللغة إنما خص ذلك بالذكر لأن العرب
تذكر الأشياء بمجمله ثم تخص منها شيئا بالتسمية تذييها على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم
ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدواً لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال
فكماً أن أخرج محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى من النبيين وأخرج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك
أخرج النخل والرمان من الفاكهة ممنوع قال الأزهرى ولم أعلم أحداً من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفصيل كذلك
يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفصيل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم
للمزاج لا نبساط النفس بها وتفكه بالثاء يمتبه وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

﴿الفاء مع اللام وما يثلثهما﴾
(أفلات) العلاتر وغيره أفلاتا تخلص وأفلاته إذا أطلقته وخلصته يستعمل لازماً ومتعدياً وفلت فلان من باب ضرب لغة
وفلته أنا يستعمل أيضاً لازماً ومتعدياً وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلته أي فجأة حتى كأنه انفلت سريعاً (فلجت)
المال فلجاً من باب ضرب وفلجاً من باب ضرب وفلجاً من باب ضرب وفلجاً من باب ضرب وفلجاً من باب ضرب وفلجاً من باب ضرب
والفلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب والاصل فيلق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على
الاصل ويقول الفيلق وفلج فلجاً من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أنبتها وأفلج الله حجته بالالف أظهرها
والفلج مرض يحدث في أحد شقي البدن طويلاً فيبطل إحساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي
كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً مناً ومن

فلت

فلج

أجل خطره في الأسبوع الأول عدم من الأمراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عدم من الأمراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفالج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج إذا أصابه الفالج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا إلى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الأرض فلحا من باب نفع شققها للحرث والفالج الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر (الفلة) بالذال المججمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذافلوس بعد أن كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاضي تغلبا نادى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقام من باب ضرب شققته فأنفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك الشمس ونحوه إذا انفلق عن نواه وتجنف فان لم يتجنف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديد ها وتنفق الشيء تشقق والفلة القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حل الأمر العجيب وأفاق الشاعر بالالف آتى بالفاق والفلق بفتح تحتين ضوء الصبح والفيلق مثال زنبب الكشيبة العظيمة (فلكة) المغزل مثل تمره معروفة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجعا فيؤنث (الفلفل) بضم الفاء من الإبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلت الجيش فلا من باب قتل فأنفل كسرت فأنكسر والفلفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولام كناية عن الاناسى وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلق) المهر يفصل عن أمه والجمع أفلاء مثل عدو وأعداء والآنثى فلو بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه واقتليت المهر فصلته عن أمه والفلاة الأرض لا ماء فيها والجمع فلام مثل حصة وحصاص جمع أفلاء مثل سبب وأسباب وفليت رأسى فليما من باب رمى نقيته من القمل

﴿الفاء مع النون وما يثلثهما﴾

(الفانيد) نوع من الخاوى يعمل من الفند والنشاوهي كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنك) بفتح تحتين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الأزهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الغصن والجمع افنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر إلى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القر به ودنوه من الفناء والفناء مثل كآب الوصيـد وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

﴿الفاء مع الهاء وما يثلثها﴾

(الفهد) سبع معروف والآنثى فهدة والجمع فهو دمثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى إذا أريد تحقيق التأنيث فهديات مثل كلبه وكنبات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدراسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلة نبطية أو عبرانية وأصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهران من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل فيها ونهى عنه (فهمة) فهمان من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف

﴿الفاء مع الواو وما يثلثها﴾

(فات) يفوت فوتوا وفوات الأمر والأصل فات وقت فعله ومنه فات الصلاة إذا خرج وقتها لم تفعل فيه وفاته الشيء أعوز وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا إذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤأمر فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يفتات عليه أي لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيا إذا اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفواج (فاح) المسك يفوح فوحا ويفح فيح أيضا إذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح إلا في الريح الطيبة خاصة ولا

فود

فور

فوز

فاس

فوض

فأفا

فوق

فول

يقال في الخبيثة والمنته فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الملة مما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيران ونقل في البارع عن الاصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفودا مثل ثوب وأثواب والقواد القلب وهو مذكروا والجمع أفودة (فار) الماء يفور فوراً نبع وجري وفارت القدر فوراً وفوراً ناغلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بقاء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فور أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل تمر وتمر وفتر المكان يفأر فهو فتر مهموز من باب تعب إذا كثرت فيه الفأر ومكان مفأر على مفعول كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول أثبت (فار) يفوز فوزاً ظفر ونجا ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشئ وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد إذا ماتت لأنها مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجح وسلم سميت به تفاؤلاً بالسلامة (الفأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجعلها أفؤس وفؤس مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملك كانه بينهم وفؤس أمره اليه تفويضاً سلم أمره اليه وفؤست المرأة نكاحها إلى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فؤست أي أهملت حكم المهر فهي مفؤضة اسم فاعل وقال بعضهم مفؤضة اسم مفعول لأن الشرع فؤس أمر المهر إليها في إثباته واسقاطه وقوم فوضي إذا كانوا متساوين لارئيس لهم والمال فوضي بينهم أي مختلط من أراد منهم شيئاً أخذه وكانت خبير فوضي أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الخدائق ولفظ الأزهرى قال الفرّاء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضرة وكلام العرب استعماله لازماً فيقال مستفيض (فأفا) همزتين فأفاة مثل دحرج دحرجة إذا تردد في الفاء فالرجل فأفاة على فعال وقوم فأفاؤن والمرأة فأفاة على فعلاة أيضاً ونساء فأفاآت ور بما قيل رجل فأفاؤزان جعفر وقال السرقسطي الفأفاة حبسة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقاً من باب تعب أنكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقاً من باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته نفوقاً جعلت له فوقاً وإذا وضعت السهم في الوتر ليرمي به قلت أفقته أفاقه قال ابن الأنباري الفوق يذكروا ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فضلاهم ورجمهم أو غلبهم وفاق الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الإنسان عند النزاع يقال فاق يفوق فوقاً من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذي يصيبه البهري فاق يفوق فواقاً والفواق بضم الفاء وقتحها الزمان الذي بين الخلبتين وقال ابن فارس فواق الفاقعة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون أفاقه رجع إليه عقله وأفاق السكران أفاقه وأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاق الحاجة وافتاق اقتياقا إذا احتاج وهو ذو فاقعة وفوق ظرف مكان تقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فليل العشرة فوق التسعة أي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فما فوقها أي فازاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان كنن نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهوانها غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين فاستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضاً من القرآن لأنه قال في الاولاد لذكركم مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلان لا تنقص مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال (القول)

الباقلاء قله ابن غارس والقال بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنًا فتسمين به وإن كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبوزيد القائل في سماع الكلامين وتفاءل بكذا تناولا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلاه وفوهة الزقاق يخرج منه وفوهة الهر فوه أيضا وجعه أفواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فوائه والقوم من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فان وهو من غريب الألفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها وإذا أضيف إلى الياء قيل في وفى وإلى غير الياء أعرب بالحرز وفيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا

﴿الفاء مع الياء وما يثلها﴾

(الفج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهرى وأصل فجج فجج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفجج وأصله فارسي وأفاج افاجعة أسرع ومنه الفجج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه (فاح) الدم فيحساس وأفاح افاحته مثله وجعل أبوزيد الثلاثي لازما والرابعي متعديا فيقال أخفته ففاح وفاحت الشجة إذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفجج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحيا انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدامن باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبوزيد الفائدة ما استفدت من طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا افادة إذا استفاده وبعض العرب يقول له قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال * مهلك مال ومفيد مال

والجمع القوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل فيفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالألف لغة وأفاض الاناء فيضا مثلاً وأفاضه صاحبه ملاءه وأفاض الماء والدم قطرا وأفاض كل سائل جرى وأفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الافاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الخذاق وألفظ الأزهرى قال القراء والاصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده لحن من كلام الخضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أباها وأفاض

الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمعه سكه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاظ الرجل بالطاء المجمة من غير ذكر النفس يفيض فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يحز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول وقيلة مثال غنمة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاء) الرجل يفي فيا من باب باع رجوع وفي التنزيل حتى نفيء إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فيئة ترجع عن يمينه إلى زوجته وله على امرأته فيئة أي رجعة وفاء الظل يفي فيا أرجع من جانب المغرب إلى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الاكثر إلا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد تجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسبية نحو في أر بعين شاة شاة أي بسبب استكمال أر بعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب أن أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق

﴿كتاب القاف﴾

وزيادة والثاني كالاباق

قوم

فوه

فجج

فجج

فيد

فيض

فيل

فيا

﴿ القاف مع الباء وما شئت منها ﴾

(القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان الفسباس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وجرار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسري يس (القيج) الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمررة وتقع على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبج) الشيء قبجافه هو قبجج من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين أي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعلة اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتح ضم موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته وأقبرته بالالف أمرت أن يقبرا وجعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنها بدل من أحد حر في التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالالف فاقبس والقبس بفتحين شعلة من نارا يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالجمعة والأول محمول على الفحم المتصلب والجمعة محمول على الفحم الذي لا تماسك جمعا بينهما وأبو قيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق (القبصة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبصة بن ذؤيب تصغير ذنب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه وسعه وقد طابق بينهما بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الامر مثل عزله فأنقبض (القبط) بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي ثوب من كان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقائه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطي وقال الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وأنت تريد الثوب والجمعة وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبطي بضم القاف الناطف يشدد فيقص ويخفف فيمد (قبلت) العقد قبله من باب تعب قبول بالفتح والضم لغة حكاه ابن الاعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلفته عند خروجه قبالة الكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقيل أيضا وقبل الله دعاء ناو عبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر قبولاً من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضا فهو مقبل والقبل بضمين اسم منه يقال افعل ذلك لقبيل اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل وأقبل معا وفي الاشخاص أقبل بالالف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذي قبل بفتحين أي من وقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبل لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلاً والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من أذنها قطعة ولاتبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من أخرفه المدبرة وقدم بضمين بمعنى المقدم وآخر بضمين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أي لو ظهر لي أو لا مظهر لي آخر وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تعديه الى مفعولين وأقبلها ياء بالالف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت الماشية الوادي قبولاً من باب قعد اذا استقبلته وليس لي به قبل وزان عنب أي طاقة ولي في قبله أي جهته والقبيل الكفيل وزناو معنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قلبت به أقبل من بابي قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث

قب

قبح

قبح

قبر

قبس

قبص

قبض

قبط

قبل

والقبيل أيضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزحشرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كذا قال الكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن فى قبالة بالكسر أى عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقدير او القبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الراجعي ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء ممدود عربى والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضمته وقبأ موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف * (القاف والتاء وما يثلثهما) *
(القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أحمال وحمل وقديوث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل (القت) الفصصة اذا يبست وقال الازهرى القت حب برى لا ينبت الآدمى فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذى يستتر به عند تصيده كالخوص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتراستتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال القاراني القطار ريح اللحم المشوى المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابى قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتر من بابى ضرب وقعد ضيق فى النفقة وأقتر اقترار وقتر تقتر أمثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء محورا أيت قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتلته قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتلناه فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون فى القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول فى حالة واحدة وعبارة سيبويه فى هذا الباب باب الفاعلين المفعولين اللذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله فى جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فى القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذى اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تأنى لها (القتام) وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد النواحي مع سواده * (القاف والتاء وما يثلثهما) *
(قتم) له فى المال اذا أعطاه قطعة جديدة واسم الفاعل قتم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو معدول عن قائم تقدير او لهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القثاء) فعال وهزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والفقوس الواحدة قثاءة وأرض مقثأة وزان مسبعة وضم التاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء فى الربا وفى القثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ الفاكهة حنث بالقثاء والخيار * (القاف والحاء وما يثلثهما) *
(القحبة) المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من لؤمه والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال فى البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة من السعال أرادوا أنها تنحنح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال وأحسب أن القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو الثبث لانه اثبات (قحط) المطر قحط من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط

قحطاه من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول و باند مقحوط و بلاد مقحاط
وأقحط الله الارض بالالف فأقحطت رهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للمفعول وفي حديث
من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط اذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس
المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل (القحط) أعلى
الدماع قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحبال * شيخ (قحل) وزان فأس وهو الفاني وقحل الشيء
قحلا من باب نفع يفس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله * شيخ (قبحم) وزان فأس هم وفرس
قبحم مهزول هرم والانتى قحمة والجمع قحام مثل كناية وكلاب ونحلة قحمة اذا كبرت ودق أسفلها وفل سفعها والجمع
قحام أيضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد يركبه أحد والجمع قبحم مثل غرفة وغرف وقبحم الخصومات ما يحمل
الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجذبة واقبحم عقبة أو هدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقبحم
الفرس النهر اذا دخل فيه وتقبح مثله (الاقحوان) بضم الهاء والحاء من نبات الربيع له نور أيضا لارائحة
له وهو في تقدير افعوان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس * (القاف مع الدال وما يثلثهما) *
(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش ويركب
نضله وقدح فلان في فلان قدح من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيبه وذكرا ما يؤثر في انقطاع
النسب ورد الشهادة (قدته) قدما من باب قتل شقيقته طولا وتزاد فيه الباء فيقال قدته بنصفين فانقد والقدر
وزان حمل السير يخفف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد مشرح طولا من ذلك والقدر وزان فأس جلد
السخلة والجمع أقد وقداد مثل أفاس وسهام وهو حسن القد وهذا على قد ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدرة
الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدر وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل
واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا من بابي ضرب وقبيل وقدرته تقدير بمعنى والاسم القدر بفتح تين وقوله
فاقدر واله أي قدر واعدد الشهر فكملاوا شعبان ثلاثين وقيل قدر وامنازل القمر ومجراه فياوقدر الله الرزق يقدره
ويقدره ضيقه وقرأ السبعة بسط الرزق لمن يشاء من عباده وبقدره بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية
في قوله فاقدرا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغة يقال هذا قدر هذا وقدره أي مماثله ويقال
ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة وقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر حقه وبقدره أي بمقداره
وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق
الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال
قديرة وجعها قدر مثل حل وحول ورجل ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت
عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل
شيء ممكن خذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)
بضم تين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله منزله وهو
القدس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر ارض
العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا
لتلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم
أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجمعها
أقدام مثل سبب وأسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق
وأصل القدم ما قدمته قدما لك وأقدم على العيب اقدا ما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم
على قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل

قحط

قحل

قبحم

اقحوان

قدح

قد

قدر

قدس

قدم

ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الألف ولا يجوز التشكيل قاله الأزهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أو له والقادمة والمقدمة بالتشكيل والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهرى والعرب تقول آخره الرجل واسطته ولا تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالتشكيل والفتح وقدم الرجل البلدي قدمه من باب تعب قد وما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفاً أي وقت مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسى لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشتق اسم الله تعالى عما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى الحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزلى والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكرما ولا يسمى سخيالعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه ومكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وتقدمت اليه تقديماً مثله وتقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشددوا نشد الأزهرى * فقلت أعيراني القدم لعلى * والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري أيضا القدم التي ينحت بها مخففة والعامية تخطى فيها فتشقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الرمحسرى وتبعه المطر زى القدم المنحآت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم الذي اختتن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتشكيل وقدم خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدم وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر راعي بالهاء الاقدام ووراء وقدم بضمين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادير الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيسا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

* القاف مع الذال وما يثلثهما *

قدوة

قدر

(القدر) الوسخ وهو مصدر قدر الشيء فهو قدر من باب تعب اذ لم يكن نظيفا وقدرته من باب تعب أيضا واستقدرته وتقدرته كرهته لو سخره وأقدرته بالألف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أوجاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القدر وتقدم قول الأزهرى النجس القدر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرني جبريل أن بهما قدرا وفي رواية دم حلة والقدر هنا هو دم الحامة وهو نجس والقاذورة تطلق على القدر وهو يتنزه عن الاقدار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها أي كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقلوبه تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيا وتقاذف الفرس في عدوه وأسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما عدا الكف ويرى

قذف

قذل
قذى

به وبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جاع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضم تين (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيت بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالثقل أخرجه منها وقذت قذيان من باب رمى ألقى القذى

القاف مع الراء وما يثلثهما

قرب

(قرب) الشيء منا قربا وقربة وقربة ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القرية والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال أبو عمرو بن العلاء للقريب في اللغة معنيان أحدهما قريب قرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحله الاخفش على التأويل فقال المعنى ان تظر الله وزيد فرأى وهم الاقرباء والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وقربت الامرأى قرب به من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أودانيته ومن الاول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لا تدن منه وقربا بالسيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقربا بالكسر مصدر قارب الامر اذا دانه يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملأه ولو جاء بقربا الأرض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربته بمقاربة فاما مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدر وسدر (قرح) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالثقل مبالغة وتسكين والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخاطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحين قروحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خيث والاثني قردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكور على قروود واقراد مثل حمل وحول وأحمال وعلى قردة أيضاً مثال عنبه وجع الاثني قرد مثل سدر وسدر والقرد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غرابان وقردت البعير بالثقل نزعته قراده (قر) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القر لان الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرا الارض المستقر الثابت وقاع قر قرأى مستو وقر اليوم قرأ برد والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل أى بارد وليلة قررة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها وحمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قررة بالضم وقرو را بردت سرورا وفي السكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره أقر ارافي التعدي وأقر الله الرجل أقرار أصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في وكرة تركته قاروا القارورة انا من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضاً وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة

قرش

وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المني يقر في رجليها كما يقر الشيء في الاناء أو تشبها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهرى والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قرش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلد له فليس بقرشي وقيل قرش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قرش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قرش وقيل قرش دابة تسكن البحر وبه سمي الرجل قال الشاعر

وقرش هي التي تسكن البحر بها سميت قرش قرشا

قرص

وينسب الى قرش بحذف الياء فيقال قرشي وربما نسب اليه في الشعر من غير تغيير فيقال قرشي (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصة العجين بالثقل قطعه قرصا قرصا وقرصة الشيء قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين وقال الزخشي قرصه بظفره أخذ جلده بهما وفي الحديث حتى تم اقرصه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهرى القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القطع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الاتقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للخرج لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من

قرض

جهته قارصة أى كلمة مؤنثة (قرض) الشيء قرضا من باب ضرب قطعه بالمقرضين والمقرض أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته بالمقرض وقرض الفأر الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قرض فعييل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعنى بالضم وإنما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو النفس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقيل دلج والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقتضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض

قرط

أخذه وتقارضا الثناء أثني كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يراد في الجمع الى أصله فيقال قراط يرب قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خربوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدله ثمن وربع ونصف وثلاث صحجات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل

قرط

دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطس حب العصفور وهو بكسرتين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة للذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الأولى فقالت قرطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاء وبعضهم يقول القرط ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرط شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنب القرط والشجر لا ينجى وإنما ينجى ثمره يقال قرطت القرط قرطام من باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارط والبائع قراط لانه حرفه وقرطت الاديم قرطا أيضا دبعته بالقرط فهو أديم مقروط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتصغير الواحدة قرطة وبها سمي ومنه بنو قرطة وهم اخوة بني النضير وهم حيان من اليهود

قرع

كانوا بالمدينة فاما قرظة فقتلت مقاتلتهم وسيت ذرارهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فاجلوا الى الشام ويقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالراء الأقرع والقرع بفتحين الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أحمز وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعان من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعان من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعان من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقة ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقرعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا الاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها هيأتهم للقرعة على شيء وقرعته فقرعته أقرعه بفتحين غلبته (قرع) الشيء قرعا من باب ضرب قشرته وقرعته مقارفة وقرعان من باب قاتل قاربته وقرافت المرأة واقترفت كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرع لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترف اقترافا أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان نبق وكلم القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

قرف

فرق

كأن أيديهم بالقاع الفرق * أيدي جوار يتعاطين الورق
وفرقت الرجل فرقاً من باب تعب لعب والاسم الفرق وزان حمل قال الأزهرى الفرق لعبة معروفة قال الشاعر
وأعلاط الكواكب مراسلات * كحبل الفرق غايتها النصاب

فرم قرقل

فرن

(والقرقل) مثل جعفر قيص للنساء والجمع قراقل (القرام) مثال كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة باهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرم يد بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرم مبنى بالآجر قيل أوالحجارة (فرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهم في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جاء والقرن أيضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها بني أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابي ثم الذين يابونهم يعني التابعين ثم الذين يابونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والافلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطائع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها الصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة
ألم تسأل الربع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحين الجعبة من جلود تكون مشقوقا لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة

قرى

تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أى على سنه وقال الأصمعي هو قرنه فى السن أى مثله والقرن من يقاومك فى علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حل وأحال ورجل قرنان وزان سكران لا غير له قال الأزهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن الرجل رجحه رفعه كى لا يضيف الناس فالرجح مقرن على الأصل وجاء مقررون على غير قياس وأقرنت الشئ أقراناً أطقته وقويت عليه (قرت) الضيف أقر به من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القراء بالفتح والمد والقرية هى الضيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قراراً وتقع على المدين وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبأنه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وطلباء وركوة وركاء والنسبة اليها قرى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقراء فيه لغتان الفتح وجعه قروء وأقرؤ مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأققال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس أيضاً ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع فى بدنهما وامتسك ويقال انه للحيض ويقال أقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهى مقرىء واما ثلاثة قروء فقال الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة أقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى أن يميز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب فى كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآن ثم استعمل القرآن اسما مثل السكران والكفران واذا أطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هى التى تقرأ نحو كتبت القرآن ومسته والفاعل قارئ وقراءة وقراء وقارئون مثل كافرو وكفرة وكفار وكافورن وقرأت على زيد السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال أقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رابعا فيقال فلان يقرئك السلام واستقرأت الأشياء تتبعت أفرادها لمعرفة أحوالها وخواصها

﴿القاف مع الزاي وما يثلثهما﴾

قزح

(قزح) جبل بزدلفة غير منصرف للعامة والعدل عن قازح تقديره وأما قوس قزح فقليل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرغرة جمع غرقة والقزح الطرائق وهى خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقليل غير منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس أنه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتشكيل جمع فيها القزح (القز) معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر (القزع) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الأزهرى وكل شئ يكون قطعاً متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون بعض وقزع رأسه تقزيعاً حلقه كذلك

﴿القاف مع السين وما يثلثهما﴾

قشب قسه

قس

قسط

(القشب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمر (قسه) على الأمر قسراً من باب ضرب قهره واقتسره كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا بجانب الاسمية والقس لغة فيب وجعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطاً من باب ضرب وقسطاً جازعاً وعدل أيضاً فهو من الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط مثل حمل وأحال وقسط الخراج تقيسها اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن فارس عربى والقسطاس الميزان قيل عربى

قسم

مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما من باب ضرب فرزته أجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحبال واقسموا المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة أي اقتسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحين اسم من أقسم بالله أقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الإيمان تقسم على أولياء القتيل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة إذا اجتمعت جماعة من أولياء القتيل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبه ومعهم دليل دون البيئة خلفوا خسين يمينان المدعى عليه قتل صاحبه فهو لاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو إذا صلب واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

قسا

﴿القاف مع الشين ومع يثلثهما﴾

قشر

قشط

قشع

قشف

قاشان

قصب

قصد

قصر

(قشرت) العود قشرا من بابي ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيب مبالغة (قشطته) قسطا من باب ضرب نحيته وقيل هولقة في الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الرمح من باب نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصرر باعيها عكس المتعارف (قشف) الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان) مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين

﴿القاف مع الصاد وما يثلثهما﴾

(قصب) الشاة قصباً من باب ضرب قطعها عضواً أو الفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوباً قاله في مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبية بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الاقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقدي يتكسر شظايا كثيرة وأنايبه مملوءة من شئ كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطر إلى الصفرة والبياض والقصب عظام الديدن والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كان ناعمة واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مديتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الاصبع أثلتها وقصبه الرئة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمثمر (قصدت) الشئ وله واليه قصد من باب ضرب طابته بعينه واليه قصدي ومقصدي بفتح الصاد واسم المكان بكسرهما نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ مادل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدات وأنواع جعت فتقول ضربت ضربين وعلمت عامين فيثنى لاختلاف النوعين لأن ضربا يخالف ضربا في كثيرته وقلته وعلمتا يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور إذا اختلفت الأنواع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لأن ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني ولا يجمع المبهم إلا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينحذب إلى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرأ لأتراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب فتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع وإن لم يسمع عللوا بأنه مصدر أي باق على مصدريته وعلى هذا لجمع القصد موقوف على السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصد أو توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد وهو على قصد أي رشد وطريق قصد أي سهل وقصدت قصده أي نحوه (قصرت)

الصلاة ومنها قصر امن باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تقصر وامن الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للفعول فهي مقصورة وفي حديث أقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرتها الثوب قصر ايضته والقصرة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصور امن باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصور اذ لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالبناء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشيء بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصر امن باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة أمسكتها لا شرب لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها أي محبوسة وقصرت قصر احبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها مقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا أي ساترا واقصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصر اوزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرتة وعليه قوله تعالى لمحلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرتة من باب قتل وأقصرتة اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالثقل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب (قصته) قضا من باب قتل قطعته وقصيته بالثقل مبالغة والأصل قصيته فاجتمع ثلاثة أمثال فابدل من أحد هاءا للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصت الخبر قضا من باب قتل أيضا حدث به على وجهه والاسم القصص بفتحين وقصص الأثر تتبعته وقاصصته مقاصصة وقصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأل أن يقصه والقصة الشأن والأمريقال ما قصتك أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص حذاء الجهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الحص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على التشبيه لا تغسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيدة معناه ان تخرج القطنه أو الخرقه التي تحتشئ بها المرأة كأنها قصة لا ينحاطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك (القصة) بالفتح معروفه والجمع قصع مثل بدره وبدر وقصاع أيضا مثل كلبه وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة فانكسر وزنا ومعنى ور بما استعمل لازما أيضا فقل قصفته فقصف وانقص عن الشيء تركه وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصته) قضا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعر يحزأ خضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرتة فأبنته فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف (قصا) المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الاقصى الأبعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والاداني والاقاصي الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت واقصيته أبعدته * (القاف مع الضاد وما يثلثهما) *

(قضبت) الشيء قضبان من باب ضرب فانقضب قطعته فانقطع واقتضبت مثل اقتطعت وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المنقطع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع (قضضت) الخشبة قضا من باب قتل ثقتها ومنه القضة بالكسر وهي البكرة يقال اقتضضتها اذا أزات قضتها ويكون الاقتضاض قبل

قصص

قصع
قصف

قصل

قصم

قضا

قضب

قضض

قضم
قضىقطب
قطر

قط

قطع

البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابتسرها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انها روتهور (قضمت) الدابة الشعر تقضمه من باب تعب كسرت به بأطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت بطري بلغة وتلت وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم أي أدتموها بالقضاء هنا بمعنى الأداء كفا في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة أي أدتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حق أخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه العجب قال الأصمعي لا يستعمل الامنفيا

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من رجه وقطب الرجي وزان قفل ماتدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرا نا وقطرت يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى نفسه بل بالأنف فيقال أقطرتة والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الخلق وأقطرتة اقطارا وقطرتة تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الأبل عدد على نسق واحد والجمع قطر على مثل كلب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الأبل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان جل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطر بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أي أحد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمر والقطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهي فعلة والجسر أعظم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها وقطرتا اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سراييلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقط الهرة قال المتأخر * كذلك أقنوك قط مضلل * والقطعة الأثني والجمع قطا ط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل جل وحول والقط النصب ورجل قط وقطط بفتحيتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطاط أيضا شديد العودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطا ط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني أي حسبي ومن هنا يقال رأيت مرة فقط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعت) أقطعه قطعاً فاقطع انقطعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدر وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعت عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لاختدأ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بان بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحر وحراء وجمع الاقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتهما من باب نفع والقطعة بفتحيتين موضع القطع من الاقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهي اليه طرفه نحو

منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقه والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعت سألته الاقطاع واسم ذلك الشئ الذى يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابى ضرب وقتل قطعتة وهذا من القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطفوف مثل رسول قاله في البارغ والمصدر القطاف مثل كتاب وجع القطفوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابي القطفوف من الدواب وغيرها البطيء وقال ابن القطاع قطف الدابة أنجل سيره مع تقارب الخطو والقطيعة دنار له خل والجمع قطائف وقطف بضمين (قطمه) قطما من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة لها (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجعه قطن مثل يريد ويرد ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغه وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والبقلا واللوبيا والحبص والأرز والسمسم وليس القمح والشعير من القطناني والقطن معروف والقطن بفتحين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين بفتحيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وأنبئنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات * (القاف مع العين وما يثنيهما) *

(القعب) انا ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامراة تم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهي قاعد بغير هاء وقعدت عن الزوج فهي لا تشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة للشئ فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجعوهما وهو عزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا ثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقتعد أي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الأب الاكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر الكلى المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشئ نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر يته كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحيهما من الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع أي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية أصوات الترسه وغيرها (اقعى) اقعاء ألصق أليته بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأوردنحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن النطاع أقعى الكلب جالس على اليته ونصب فخذه والرجل جلس تلك الجلسة * (القاف مع الفاء وما يثنيهما) *

(القنفذ) فاعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ وقال بعضهم ور بما قيل للانثى قنفذة بالهاء ولذكركشيم ودلدل (القفر) المغارة لاماء بها ولا نبات وأرض قفر ومغارة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مغارة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا اذا رالى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت (القفيز) ميكال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أقفزة وقفران والقفيز أيضا من الارض عشر الجرب وقفيز الطحان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه

قطف

قطم

قطن

قطا

قعب ق

قعر

قعقع

قعى

قنفذ

قفر

قفز

الحنطة برطل دقيق منها مثلاً وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفز قفزاً من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء تتخذ به نساء الأعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة وأصابعها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهينة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف (القفس) معروف والجمع أقفاص قفيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث في قفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحين ويتعدى بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي قال في جمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للبستنة بالسفر أيضاً تفاؤلاً لها بالرجوع وقال الأزهرى مثله قال والعرب تسمى الناهضين للغز وقافلة تفاؤلاً بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته أياد والقفاص موصور مؤخر العنق وفي الحديث يقعد الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفاص مذكر وقديوث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين

(القاف مع القاف والميم) * (القاف مع اللام وما يثلثهما) *

(القام) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك والبناء غير عربي لما تقدم في آنك

(القلب) قلباً من باب ضرب حوّلته عن وجهه وكلام مقلوب مصر وف عن وجهه وقلبت الرداء حوّلته وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشيء للابتاع قلباً أيضاً تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهر البطن اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلوبك الأمور والقلب البئر وهو مذكر قال الأزهرى القلب عند العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وأقلام وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضة والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسر هاو والقالب بكسر هاو البسر الأحمر وأبو قلابه بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمر والجرمي (قلت) قلتان باب تعب هالك وتسمى المفازة مقلنة بفتح الميم لأنها محل الهلاك والقات نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان قلحاً من باب تعب تغيرت بصفرة أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليداً جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو أن يعلق بعنق البعير قطعة من جلد يعلم أنه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغتيمانية وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلصاً من باب ضرب خرج من بطنه طعاماً وشراب إلى الفم وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان ملء الفم وأدونه فإذا غلب فهو قيء والقلص بفتحين اسم للقاولس فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعنلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلائس وإن شئت القلاسي (قلصت) شفته تقلص من باب ضرب أنزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقاص الثوب أنزوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقاولس من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص بضمين وقلاص بالكسر وقلائص

قلع

(قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر أقلا عاتركه وأقلعت عنه الحى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر
لا يحمل العبد فينا غير طاقته * ونحن نحمل ما لا يحمل القلع .

قلف

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطر زى والصغاني ان السكون لغة والقلع بفتح تين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعى وقال فى الجهرة رصاص قلعى بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام فى النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كلاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع مثل حل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل من أمها ورماء بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تشقل وهى ما تقتلعه من الارض وترمى به والمقلاع معروف (القلفة)

قلقى

الجلدة التى تقطع فى الختان وجعلها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف وقلقات مثل قصبة وقصب وقصاب وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يثبتن ويقال اذا عظمت قلفته فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحمرو جراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا أيضا نحييت لحاءها (قلقى) قلقا فهو قلقى من باب تعب اضطرب وأقلفه لهم وغيره بالالف أزججه (قل) يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقالته وقلته فقل وقلته فى عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قاله فى نفسه وان لم يكن قليلا فى نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أى لا يكاد يفعلها والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرامور بما قيل قلال مثل غرفة وغرف قال الازهرى ورأيت القلة من قلال هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أى يحملها وكل شئ حملته فقد أقالته وأقلته عن الارض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفى نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حب كبير والجمع قلال

قل

وأشد لحسان * وقد كان يسقى فى قلال وحنتم * وعن ابن جريج قال أخبرنى من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبى صلى الله عليه وسلم * قلت ويقرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبى لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التى فى الحديث واذا اختلف عرف الناس فى القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لاهل المدينة عرف وجب المصير اليه لانه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هى التى تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرف أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اکتفوا بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لا بد منها وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التى يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسر عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهى الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلال أيضا مثل برمة وبرامور وقلة كل شئ أعلاه وقلقه قلقة بتقلقل حركه فتحرك (قامته) قاما من باب ضرب قطعت وقامت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كاه والقلمة بالضم هى المقالمة عن طرف الظفر وقامت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنفض والخبط بمعنى المحفور والمنفوس والخبوط ولهذا قالوا الا يسمى قاما لا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الازهرى ويسمى السهم قاما لانه يقل أى يرى وكل ما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قامته والمقامة بالكسر

قلم

وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار متشابه احوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسم أو يميز به عن غيره فصر اقليم والشأم اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفى (قليتة) قليا وقلاوته قلا ومن بابى ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر منتون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقلية من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

القاف مع الميم وما يشلثهما

(القمح) عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمح دوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قاحد (قر) السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي في هلال متى يقال له قر وليلة مقمرة أى بيضاء وخارأ قرأى أبيض وقامرته قارامن باب قاتل فممرته قرامن بابى قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من القواخت منسوب الى طير قر وقرام جمع أقر مثل أحمر وجر واما جمع قرى مثل روم ورومى والاثني قرية والذكر ساق حرو والجمع قارى (القميص) جمعه قصان وقص بضمين وقصته قيصا بالتشديد ألبسته فتقمصه وقص البعير وغيره عند الركوب قصامن بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه (القماط) خرقة عريضة يشد بها الصغير وجمعه قط مثل كقاب وكتب وقط الصغير بالقماط قطامن باب قتل شدة عليه ثم أطلق على الحبل فليل قط الاسير يقطه قطامن باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قط مثل كقاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقب القمط وتعاكم رجلان الى القاضي شرح في خص تنازعه فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهرا لخص أو باطنه يشد اليها حراى القصب أو رأسه والقماط أيضا الخرقة التي يشد بها الصبي في مهد وجمعه قط أيضا وقطه بالقماط قطامن باب قتل شدة به وقط الاسير أيضا قطامن بابى يديه ورجليه بحبل (القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الراء هو ما يصان فيه الكتب ويذ كرو يؤث قال * لا خير فيما حوت القمطر * وربما نث بالهاء فقيل قطرة والجمع قاطر (قمته) قعا ذلته وقمته ضربته بالقمعة بكسر الاوّل وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليدل ويهان والقمع ماعلى التمرة ونحوها وهو الذى تتعلق به والقمع أيضا آلة تجعل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حل للتخفيف في تيمم والجمع أقعاع (القمل) معروف الواحدة قملة وقمل قلا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكاسية وقم البيت قامن باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر على الرأس وغيره والقمام آنية العطار والقمامة أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى الحنم وأهل الشأم يقولون شلاية والقمام رومى معرب وقد يؤث بالهاء فيقال قممة والقمامة بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستحم به المسافر والجمع القمامم * هو (قن) أن يفعل كذا بفتح الحين أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد ملقافا يقال هو وهى وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

القاف مع النون وما يشلثهما

(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون مشادة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يقتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج (القنوت) مصدر من باب قعد السعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أى دعاء القيام ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب قند

وجعه قنود وسويق مقنود ومقنود معمول بالقند (القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي قنط
 طرب وتعب وهو قناط وقنوط وسكى الجوهرى لغا ثالثة من باب قعدو يعدى بالهمزة (قنع) يقنع بفتحين قنوعا
 سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعترف القانع السائل والمعتز الذى يطيف ولايسأل وقنعت به قنعا من باب تعب
 وقناعت رضىت وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقناع المرأة جعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت
 لبست القناع وقنعتها به تقنيا وهو شاهد مقنع مثال جعفر أى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق
 يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائى القن من يملك هو وأبواه وأما من
 يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو هجين والقانون الأصل والجمع قوانين
 (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على قنى مثل حصاة وحصى وعلى قنات مثل جبال وقنوات
 وقنود على فعول وقنيت القناة بالشد يد احتفرتها وقنوت الشئ أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جعته
 واقتنيته اتخذته لنفسى قنية لا للتجارة هكذا أقيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيته أقنيها اتخذتها
 للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوا بالضم والواو وأفناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل
 الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم فى لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فمين كسر الواحد وبالضم فمين ضم الواحد
 ومثله فى الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورئد ورئدان وهو التراب وحش وحشان ولفظ المثني فى الرفع
 والوقف كلفظ المجموع فى الوقف ﴿القاف مع الهاء وما يثلثها﴾

(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالالف وجدته مقهورا وأقهره هو صار الى حال يقهر فيه (قه) قه
 قها من باب ضرب ضحك وقال فى ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل فقهقه فقهقه مثل دحرج درجة
 ﴿القاف مع الواو وما يثلثها﴾

(القوانج) بفتح اللام وجع فى المعى المسمى قولن بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال القاب ما بين
 مقبض القوس والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف بالسكون داء معروف (القوت)
 ما يؤكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقاته يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به
 أكاه وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيا بالکسر
 وقيادة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قاده لنفسه
 قيل اقتادها ويطلق على الخيل التى تقاد بمقاودها ولا تركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود
 والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومترر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى
 القياد اذا أذن طوعا أو كرها قال الشاعر
 ذلوا فاعطوك القياد كما * ذل الاصيب ذوا الخرامة

وقاد الامير الجيش قيادة فهو قائد وجعه قادة وقواد وانقاد انقياد فى المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد
 فى الدياسة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهرى فى باب كتب الكتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال
 ابن الاعرابى الكتبة القيادة وقال الفارابى الكتبانة القوادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظلمة امرأة من
 هذيل كانت فاجرة فى شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتحين القصاص وقاد
 الامير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حمله اليه واستقدت الأمير
 من القاتل فاقادنى منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والانثى قوداء مثل أحر
 وحراء (قورت) الشئ تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف
 وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجعه أقواز وقيزان (القوس)
 قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب والأصل على
 فعول ويجمع ايضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب وثياب وقال ابن انبارى القوس أنثى

وتصغيرها قويس ور بما قيل قويسة والجمع أقوس ور بما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس
 ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس
 واحدة مثل في الاتفاق وقيس ربح بالكسر وقاس ربح أى قدر ربح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى (قوّض) البناء
 تقو يضاً نقصته من غير هدم وتقوّضت الصفوف انتقضت وانقضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الارض وزاد
 ابن فارس الذى لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعها أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل الأثر
 قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال) يقول قولاً ومقالاً ومقالة
 والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الانصاف هما في الأصل
 فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملا استعمال الاسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في
 الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديثه قول على النقص وتقول الرجل على زيد
 ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقه له والقوال بالتشديد المغنى وقاولة فى أمره مقالة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر
 الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانبارى والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياماً فهو قوام
 وقائم واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازاً مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم
 ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياماً والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت
 والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواماً أى عدلاً وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع
 بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثى قيمى
 نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف ينضبط به
 كالحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكاه فيقال مثلى أى له مثل شكلاً وصورة من أصل الخلقة
 وقام يقوم قوماً وقياماً اتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرأة وأقمته اقامته واسم الموضع المقام بالضم وأقام
 بالموضع اقامة اتخذها وطناً فهو مقيم وقومته تقويماً فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلته قيمة معلومة
 وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم تنعسف بل الحدقة على جالها وقائم
 السيف وقائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سموا
 بذلك اقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني ور بما دخل النساء تبعالان قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم
 ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رط ونفر وقوم الرجل
 اقر باؤه الذين يجتمعون معه فى جد واحد وقد يقيم الرجل بين الا الجانب فيسميهم قومه مجازاً للمجاورة وفى التنزيل
 يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة
 أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة
 وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار بالقواء وأقوت الدار خلت

قوض
قاع
قاف
قال

قوم

قوى

﴿القاف مع الياء وما يثلثها﴾

(القيح) الابيض الخاثر الذى لا يخاطه دم وقاح الجرح قيحاً من باب باع سأل قيحه أو تهاوى يقوح وأقاح بالألف
 لغتان فيه وقح بالتشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد الاوابد على الاستعارة
 ومعناه أن الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تنفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييده جعلت
 القيد فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيدر ربح بالكسر وقادر ربح أى قدره (القيبر)
 معروف والقار لغة فيه وقيبر السفينة بالقار طليتها به (قسته) على الشئ وبه أقبسه قياساً من باب باع وأقوسه
 قوساً من باب قال لغة وقايسته بالشئ مقايسته وقياساً من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله
 له كذا أى قدره وفايضته به عاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قايض على فيعل (القيظ) شدة الحر والقيظ

قيح

قيد

قيبر

قيس

قيض

قيظ

الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقل قيلاً وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله عز وجل إذا رفعه من سقوطه ومنه الاقالة في البيع لأنها رفع العقد وقاله قيلاً من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقتال الرجل بدايته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعاوضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحدهما قريبة تصغير قرينة أو قرينة بقاف وراء وباء موحدة واسم الأخرى فرتني بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون وألف التأنيث (قاء) الرجل مأكله قياً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقاء وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياًه غيره

﴿كتاب الكاف﴾ ﴿الكاف مع الباء وما يثلثهما﴾

(كبت) الاناء كما من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا بكأياً أيضاً لقيته على وجهه فأكب هو بالألف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر باعها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن عشي مكأ على وجهه وأكب على كذا بالألف لازمه والكبة من الغزل والجمع كب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبتاً من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة بالاجام كبحاً من باب نفع جذبه به ليقف وأكبعته بالألف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبعته بالسيف كب حاضرت في لحمه دون عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفراء تذكروا ثوث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلاً وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبداء السماء على غير قياس كما قالوا سويداء القلب قال الازهرى ولانثا لهما والكبد بفتح تحتين المشقة من المكابدة للشئ وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبراً مثل مسجد وكبروا زان عنب فهو كبير وجعه كباراً والاتي كبيرة وفي التفضيل هو الأكبر وجعه الأكبر كبروهي الكبرى وجعها كبروكبريات وهذا أكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم وجعها كجأ وجاء أيضاً كبريات وتقدم في صغر كلام فيها وكبر الشئ كبراً من باب قرب عظم فهو كبير أيضاً وكبر الشئ بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذاً والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبر اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكبرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وكبرته اكباراً استعظمته وورثوا المجد كبراً عن كبر أي كبراً شريفاً عن كبر شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الاكبر والاصغر أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أي الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة مثل تمر اذا كبر وأسن والولاء للكبر بالضم أي لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكبر بفتح تحتين الطبل له وجه واحد وجعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على الباء لثلاث يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبريت فعملت معروف (الكيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبت الاسير كلاً من باب ضرب قيدته والقشيد بمبالغة

﴿الكاف مع التاء وما يثلثهما﴾

(كتب) كتباً من باب قتل وكتبة بالكسر وكتاباً والاسم الكتاب لانها صناعة كالنجارة والعتارة وكتبت السقاء كتباً خزته وكتبت البغلة كتباً خزت حياها بحلقة حديد أو صفر ليمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب

على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمر وسمعت اعرابيا يما يقول
فلان لغوب جاءته كافي فاحتقرها فقلت أقول جاءته كافي فقال أليس بصحيفة قلت ما للغوب قال لاحق وكتب
حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أي أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضي وكاتب العبد مكاتبه وكتاب من
باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح
لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على
مولاه كتاب بالعق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للكتابة كتابة وان لم يكتب شيء قال الازهرى
وسميت الكتابة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزحشرى جعل الكتابة
والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز انه أراد الكتاب فطغا القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب
والمكتابة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بمعناه
وتكتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب
المفائلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بإصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من
حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد عامته الكتابة والكتيبة الطائفة من
الجيش مجمعة والجمع كتاب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين
الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكاد مثل سبب وأسباب (الكتف) معروفة
ويجوز التخفيف والجمع أكاف وكتفته كتفان باب ضرب وكفا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا
بجبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكاف بالكسر أيضا الحبل يشد به (المكتل) بكسر الميم
الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من
الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف (كمت) زيدا الحديث كتما من باب قتل وكتمان بالكسر يتعدى الى مفعولين
ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كمت من زيدا الحديث مثل بعته الدار وبعته الدار ومنه عند بعضهم
وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والاصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا
القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كيت المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتح حين نبت فيه حرة
يخط بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقة كورق الأس يخضب به مدقوقا وله
ثمرك قدر الفلفل ويسود اذا اضج وقد يعتصر منه دهن يستصحب به في البوادي (الكتان) بفتح الكاف معروف وله
بزر يعتصرو يستصحب به قال ابن دريد والكتان عربي وسمى بذلك لانه يكتن أي يسود اذا ألقى بعضه على بعض

﴿الكاف مع التاء وما يثلثها﴾

(الكتب) بفتح حين القرب وهو يرمى من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من كتّم وكتب
القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى * ومنه كتيب الرمل لاجتماعه وانكتب الشيء
اجتمع (كت) الشعر يكت من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثرت في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة
وكت الشيء يكت أيضا غلظ ونخن فهو كثر ولحية كثة (كثر) الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل
ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان فقل ويتعدى بالتضعيف والهمزة
فيقال كثرته وأكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جاد لنا فأكثر جدنا واستكثر من الشيء اذا كثرت فعله
وقول الناس أكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب
البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عدده كثيرا قال
يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثير بفتح حين الجار
ويقال الطلع وسكون التاء لغة وعدد كثر أي كثير والكثير فوعلى نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير (كتم)

الرجل كثمان باب تعب شبع وأيضاً عظم بطنه فهو أكتم وبه سمي ومنه يحيى بن أكتم وتولى قضاء البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ أن ينجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب ابن أسيد لما ولده رسول الله صلى الله عليه وسلم أماراة مكة وقضاءها فافهمه وأكتم بن صبي من حكام تميم في الجاهلية
(الكاف مع الحاء واللام)

كحل الرجل كحل من باب قتل جعلت الكحل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل ففعل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك لنفسى وتكحلت كذلك والمسكحلة بضم الميم معروفة وهي من النواذر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمسكحل والمسكحال وزان مفتوح ومفتاح الميل وكحلت العين كحل من باب تعب وهو سواد يعالو جفونها خلقة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحر وجرأ وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الأرق والسهر والأكل عرق في الذراع يفصد
(الكاف مع الدال وما يثلثهما)

كندوج (الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكرو وما تصرف منها وإطلاق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنة العربية (الكديد) وزان كريم ما بين عسقان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدر من باب تعب زال صفاؤه فهو كدرو وكدر وكدورة وكدر من بابي صعب

صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدر من باب تعب والاسم الكدرة والد كرا كدرو والأنتى كدراء والجمع كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لغة وتضعيفا لا كدرا كيدرو به سمي ومنه كيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم وأهدى اليه حلة سيرة فبعث بها الى عمر والسكدرى ضرب من القطان نسبة الى الكدرة والا كدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك

ألقاها على فقيه اسمه وألقبه كدرو قيل غير ذلك (الكدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام في اليبدر فاذا ديس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الأزهرى في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدس واليبدر والعرمة والشغلة واحد وقال في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست

الخليل كدسا يضارب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابي قتل وضرب عض بادنى فيه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكدية) الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى فلضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لان المقصوران كانت لامية نحو كدى ومدى جازت الياء تنبيه على الأصل وجاز بالألف اعتبارا باللفظ اذا اصل كدى بأعراب

الياء لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وان كان من بذات الواو فان كان مفتوح الاوّل نحو عصا كتب بالألف بلا خلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واو ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء في الفعل فقل أسى فيكتب بالياء ويمال وان كان الاوّل مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبا فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتب بالياء ويميله وهو

مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فزارا لما لا يرونه لعدم نظيره في الأصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه الشمس ونحوها قرئ في السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثانية العليا الى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعامة والتأنيث وتسعى تلك الناحية المعلى والقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغروا على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أقفر بعد عبد شمس كداء * فكدى فالركن والبطحاء

كحل

كندوج
كدية

كدر

كدس

كدم
كدية

* (الكاف مع الذال وما يثلثهما) *

كذب

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والاثم يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبه بمعنى اعترف بانه كذب في قوله السابق وأكذب زيد بالالف وجدته كاذبا وكذبه تكذبا ينسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالالف اذا أخبرته بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة أصحابهم بمؤلم خطابهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون أى في ضميرهم المخالف الظاهر لانه قد يكون كاذبا بالليل لافي نفس الامر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو لبس فاخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا أغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان) بالفتح والتثنية الحجر الرخو كانه مدرور بما كان نحر الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال أكذا القوم اكذا اذا اصابوا في كذبان من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل (كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وفعلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فقلت تعدد الفعل والاصل دائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو معرفة فلا تدخله الف واللام

كذ

كذا

* (الكاف مع الراء وما يثلثهما) *

كرفس

كرف

كرب كركم

(الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهرى وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصف (الكرب) أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصة سمي بذلك لانه ليس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للغيب وكربت الارض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شدته وكربه الامر كرابا أيضا شق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كرب بن أبي مسلم مولى عبد الله ابن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المشاة من تحتها ثمنون وهو رجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بياحه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكرت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه في الثلاثي في ك ر ت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصله لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادته فهو تفعليل والكسر عاى (الكراث) بقلة معروفة والكراثة أخص منه وهي خيثة الريح وهو لا يكثر لهذا الامر أى لا يعاب به ولا يباله (الكر) كيل معروف والجمع اكرار مثل قفل وأقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكايك والمكوك صاع ونصف قال الازهرى فالكر على هذا الحساب اثناعشر وسقا وكرا الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصاح للكر والفر وأفناه كرا الليل والنهار أى عودهما مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتعدد الصفة

كرت

كرث

كر

المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا اعموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتجدد بتجدد منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كنيتم المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاوية والكريز مثال كريم الاقطا والكر از جمعه كرز ان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به ولا أدري أعربى أم عجمي والكر از بفتح الكاف مثقل الرء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعى خرج (الكر ياس) ففعال بكسر الكاف التكنيف في أعلى السطح والكرسى بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شدت جمعه وان شئت خفت وتكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقية والكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكرش) لذي الخلف والظلف كالمعدة للانسان ولليربوع والارنب كرش أيضا والعرب تؤث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حل وحول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام الانصار كرشى أى انهم منى في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير (كرع) في الماء كرع من باب نفع وكرع شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرع من باب تعب لغت وكرع في الاناء مال عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكرع أنى والجمع أكرع مثل أفس ثم تجمع الاكرع على أكارع قال الازهرى الاكارع للادابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس أكارع تشبها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الارض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعز فهو كرم والجمع كرام وكرماء والاثني كريمة وجمعها كرميات وكرائم وكرائم الاموال نفائسها وخيارها وأكرامته اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فأقام بالعسكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قرية من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل للدغها والمكرم بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمه تكريما واسم التكرمة ولا يجلس على تكريمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل في كل ما يعدل بمنزلة تكريمته دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله فقيل كرامة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كره به مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضداً حيثته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكرهه بالضم المشقة وأكرهته على الامرا كراهاتته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أى اكرهاه عليه قوله تعالى طوعاً وكرهاً فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكرهه بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كرهه لكم والكرهية الشدة في الحرب (الكرء) بالمد الاجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها اكرء فاكتره بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فاعيل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجاين أغبر نحو الجمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه كروان

بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحباري ويقال هو الكركي والكرة محذوفة الهمزة وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربت بها لترتفع والنسبة اليها كرى وكرية على لفظها والكرامثال عصا النعاس وكريت النهر كرىا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

الكاف مع الزاي

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدال مهملة

الكاف مع السين وما يثلثهما

(كسب) مالا كسباً من باب ضرب ربحته واكسبته كذلك وكسب لاهلهوا اكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم

واكسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيداً مالا وعلماً أى أثلته قال ثعلب وكلهم يقول

كسبك فلان خيراً الابن الاعرابي فانه يقول أكسبك بالألف واستكسبت العبد جعلته يكتسب وأصل السين

للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه والكسب وزان قفل ثقل الدهن وهو معرب وأصله

بالشين المعجمة (الكوسج) قال الازهرى لأصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية

كسج كسجاً من باب تعب لم يثبت له حية وهذا ظاهر في عريته قال الجوهرى الكوسج الاثنا (كسجت) البيت

كسحاً من باب نفع كسسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره فقل كسجته اذا نقيته وكسجت الشيء قطعته وأذهبته

والكساحة بالضم مثل الكاسة وهي ما يدسح والمكسحة بكسر الميم المكسنة (كسد) الشيء يكسد من باب قتل

كساد الم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد بغير

هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرت) أكسره كسراً فأنكسر وكسرت

نكسيراً فأنكسر وشاة كسير فعيّل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضاً مثل النطيجة

والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدره وسدره وكسرى ملك الفرس

قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره ثعلب وجاعة الكسر

أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بخذف الألف وقلوها واوا والنسبة الى المنتوخ بالقلب لا غير والجمع

أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده كسراً صرفته وكسرت القوم كسراً هزمهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من

الحساب جزء غير تام من أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال أنكسرت السهام على الرؤس

اذالم تنقسم انقساماً صحيحاً والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفاً وكذلك القمر

قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية أيضاً كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها الله كسفاً من باب

ضرب أيضاً يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل أنكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعاً مثل كسرتة فأنكسر

وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره أنكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلماً

ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والكسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل

نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال جرير

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ايست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوءها

وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفاً سودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها

شيء (كسل) كسلاً فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضاً وامرأة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها

وأكسل المجامع بالألف اذا نزع ولم ينزل ضعفاً كان أو غيره (كسوته) ثوباً كسوته واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة

والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

الكاف مع الشين وما يثلثهما

(الكشع) مثال فاس ما بين الخاصرة الى الضاع الخلف والكشع بفتحين داء يصيب الانسان في كشعه فاذا كوى منه قيل كشع بالبناء للفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكاشع الذي يطوى كشعه على العداوة وقيل الذي يتباعده عنك (كشطت) البعير كشطاً من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطاً نحيتها (كشفته) كشفاً من باب ضرب فانكشف والا كشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحين ورجل أكشف أيضاً لترس معه (الكشك) وزان فلس ما يعمل من الخنطة ور بما عمل من الشعر قال المطرزي هو فارسي معرب

﴿الكاف مع الظاء والميم﴾
(كظمت) الغيظ كظماً من باب ضرب وكظوماً مسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ ور بما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوماً لم يخر

﴿الكاف مع العين والباء﴾
(الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجاعة هو العظم الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها وعن يسرها وقد صرح بهذا الازهرى وغيره وقال ابن الاعراب وجاعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وأكعب وكعاب قال الازهرى الكعبان النابتان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم وعن يسرها وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نتأذ بها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لتوئها وقيل لربيعها وارتفاعها والكعبة أيضاً الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي

﴿الكاف مع الغين﴾*
(الكاشد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة ور بما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

﴿الكاف مع الفاء وما بينهما﴾*
(كفر) بالله يكفر كفراً وكفراً وكفراً انما وكفر النعمة وبالنعمة أيضاً مجدها وفي الدعاء ولا تكفرك الاصل ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشرككموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والانتى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفر استترته قال الفارابي وتبعه الجوهرى من باب ضرب وفي نسخة نسخة من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاها وهو أصل الباطل ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أى يستتره قال لبيد

﴿في ليلة كفر النجوم غمما﴾* أى سترو وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محامه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة أو كفرته كفاراً جعلته كافراً أو لجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستتر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوليع أى غطاها ويقال له الكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الانسان وغيره أنتى قال ابن الأثيرى وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكروا ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجعلها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مدكفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه كذب عن الشيء كفاً من باب قتل تركه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والفتح لغة وأما الكفة غير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصابون وهي حباته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفاً خاطاً بالياطة الثانيه وقوته كفاف بالفتح أى مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويعفى

عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عجمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصب لازماً لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس أي الال للناس جميعاً وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر كلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معاً وقاموا جميعاً فلا يدخلون الالف واللام على معاً وجميعاً اذا كانت بمعنىهما أيضاً وقال الازهرى أيضاً كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يشئ ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يشئ ذلك ولا يجمع (كففت) بالمال والنفس كفلاً من باب قتل وكفولاً أيضاً والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سماعاً من العرب من باني تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمز فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الانبارى تكفلت بالمال التزمت به وألزمته نفسي وقال أبو زيد تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضاً علته وقت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيداً الصغير والفاعل من كفالة المال كقيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى وكافل أيضاً مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انساناً وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف عن الاجزاء والائتم والكفل بفتحيتين العجز (الكفن) لليت جمعه أكلان مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفيناً وكفنته كفناً من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفناً من باب قتل غزله (كنى) الشئ يكنى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به أو قنعت به وكل شئ ساوى شيئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسامون تكافأوا ماؤهم أى تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فاعل والكفوء على فعول والكفء مثل قفل كلها بمعنى المائل وكافأه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كبيتته وقد يكون بمعنى أمته

كفل

كفن
كفى

(الكاف مع اللام وما يثلها)

(الكلب) جمعه أكلب وكلاب وأكليب جمع الجمع وجمع الكلبة كلاب أيضاً وكلات بفتحيتين وكتبته تكليباً علمته الصيد والفاعل مكلب وكلات أيضاً وكلات الكلب كلباً فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضاً والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضاً ماء عن اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في رأسها عقاقير منها ومن حديد وكراله مكالية أظهر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهره وبالعداوة وهم يتكالبون على كذا أى يتواثبون والكلب بفتحيتين القيادة ومنه الكتبان الذى يقول فيه الناس قاطبان أو قرطبان وقد تقدم (الكيلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهي ميا وسبعة أثمان مناو المناطلان والجمع على لفظه كيلجات (الكلة) القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالفرد سمي ومنه الحرث بن كلة الطليب (كلفت) به كلفاً فانا كاف من باب تعب أحييته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفاً أيضاً تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهرى ويقال للبهق كلف وخدا كلف أى أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضاً الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفته مثله حملته فتحمله وزناو معنى على مشقة أيضاً (الكلكون) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضاً وهي مشددة (الكل) بالفتح الثقيل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولده ولا والديقال منه كل يكل من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب لم يرئه كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف في تفسير الكلاله فقيل كل ميت لم يرئه ولد

كلب

كلج
كلد
كلفكلك
كلل

أوأب وأخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سمووا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكالته الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلالة موروثه وقال الفارابي أيضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العلم الابعاد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب وأعياء ويتعدى بالالف وكل السيف كلال وكلة بالكسر وكلولاً فهو كليل وكال أى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شئ بامرر بها أى كثير الانهاض امرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الامضا فالفظاً وتقديراً قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كما تقول كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائماً بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيديتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حساً وحكماً نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فالיום يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفاً لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلمة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كل مثل سدره وسدر وكلات أيضاً على لفظ الواحدة (كلمته) تكليماً والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدره والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيداً فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الامفيد عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحلتم فرجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح باحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاماً حسناً وكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الآمدى وجاعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الامعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاده أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وينبى عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لى الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحنة فى الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته جاوبته وكلمته كل من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحرو بحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كل كلى مثل جرح وجرحى (كلاؤه) الله بكلؤه مهموز بفتحتين كلاؤه بالكسر والمدحفظه ويجوز التخفيف فيقال كليتة أكلاه وكليتة أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكلام قالوا مكلوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلات منه احتربت وكلاء الدين يكلاء مهموز بفتحتين كلوا تأخر فهو كالى بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن

بيع الكالي بالكالي أى بيع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد صورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن بعنى اياه إلى أجل فهذه نسبة انقلبت إلى نسبة فلو قبض الطعام بمبلغه منه أو من غيره لم يكن كالتا بكالي ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلا مهموز العشب رطباً كان أو يابس قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالي ومكلى فيه الكلاء وأما كلاً بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته إلى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما وإذا عاد عليه ضمير فلا فصيح الأفراد نحو كلاهما قام قال تعالى كلاً الجنتين آتت أكلها والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التنسية فيقال قاما والكلية من الاحشاء معروفة والكولة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر وقال الأزهرى الكليتان للأنسان ولكل حيوان وهما الجتان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما يثلثهما)

(الكثرى) بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس ينون كما تنون أسماء الاجناس (الكمت) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد ويفرق بين الكميت والاشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كان أسودين فهو الكميت وهو تصغيراً كمت على غير قياس والاسم الكسنة (الكامخ) بفتح الميم ووربما كسرت معرب وهو ما يؤتدم به يقال له المري ويقال هو الردى ومنه والجمع كواخ (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتح الحين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكيد (الكمرة) الحشفة وزنا ومعنى ور بما أطلقت الكمرة على جملة الذكور مجازاً تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصب وقصب ويقال لمن أصاب الختان كمرته مكمرور ومن أصابت الخافضة غيره مريض الختان منها مسوكة (كامعت) بمعنى جامعت والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامعة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كل) الشئ كولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكلت محاسنه وكل الشهر أى كمل دوره وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أردوها وأعطيته المال كلاً بفتح الحين أى كاملاً وافيأ قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أكلمته وكلمته واستكلمته استكلمته (الك) للقميص معروف والجمع أكمام وكمة مثال غنية والكمية بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور والجمع أكمام مثل حمل وأحمال والكمام والكمامة بكسر هما مشله وجمع الكمائم أكمة مثل سلاح وأسلحة وكنت النخلة كامن باب قتل وكوماً أطلعت والكمامة بالكسر أيضاً ما يك به فم البعير يمنع الرعى وكمنه كامن باب قتل شددت به بالكمامة وكمت الشئ كما أيضاً عطيته (كن) كونا من باب قعد توارى واستغنى ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكمن بفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينهضون على العدة على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر وأكمنته أخفيته (كه) كهان من باب تعب فهو أهك والمرأة كهاء مثل أحر وأجرأ وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عرض

(الكاف مع النون وما يثلثهما)

(كنزت) المال كنزاً من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزاً أيضاً وهذا من السكاز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الأزهرى كنزت التمر كازا وكازا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازاً اجتمع وامتلأ (كنست) البيت كنسان من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والسكاسة بالضم ما يكس وهي الزبالة والسبابة والسكاسة بمعنى وكاس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوساً من باب نزل دخل كاسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق أيضاً على متعبد

كثرى
كمت

كمخ
كمد
كمر

كع
ككل

كم

كن

كه

كز

كنس

النصارى معرفة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل أوفى الرجل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كئاس مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتحين الجانب والجمع اكتاف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه بمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لأنه يستتر صاحبه وقيل للرحاض كنيف لأنه يسترقاض الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذروا الكنف وزان حل وعاء يكون فيه أداة الرعى وتبصيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف على علماء (كننته) أكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة وأكننته بالالف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي والرابع لغتان في السترة وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والسكان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أكنته مثل أغطية والكانة بالكسر جعبة السهام من آدم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر * فان كلام المرء في غير كنهه أي غير وقته ولا يشق منه فعل (كنيت) بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي ان يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة فمثل برمقة وبرم وسدره وكنيته أبا محمد وبابى محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الايتان بالباء

* الكاف مع الهاء وما يثلثهما *

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يلجأ إليه كالبيت على الاستعارة (الكهل) من جاوز الثلاثين ووخله الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن نعلب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا بن ثلاثين سنة والجمع كهول والانى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول الاصمعي وأنى زيد لمخالصة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول أبي حاتم تغلبا الجانب الاسمية مثل سجدة ومجعدات قال في البارع وقاما يقولون للمرأة كهلة مفردة الآن يقولوا شهلة كهلة ويقال قدا كتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثالث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

* الكاف مع الواو وما يثلثهما *

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعر ولة والجمع أكواب مثل قفل وأقفال وكاب الرجل كوابن باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المنحصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد بمبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الر جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل باداته والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبنى من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة التحل بالضم والتخفيف والتثقيب لغة غسلها في الشمع وقيل بيتا اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكاراة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم والكأس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مماؤه من الشراب ولا تسمى كاسا الا وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل فلس وأفلس وفلوس وكئاس مثل سهام (الكوع) طرف الزند الذى يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال

والكاع لغة قال الأزهرى الكوع طرف العظم الذى يلى راس اليد المحاذى للابهام وهما عظمان متلاصقان فى الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلى الخنصر يقال له الكرسوع والذى يلى الابهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال فى البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين مصدر من باب تعب وهو عوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسفين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا قبلت احدى يديه على الاخرى أو عظم كوعه فالرجل أ كوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم الاكوع سنان والأتى كوعاء مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لأنه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالأسد أى مثله فى شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أى مثل جوابه فى عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه فى أحد الوجهين ليس كمثلته شئ أى ليس مثله شئ ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكر وه كما هذا كم أى لاجل أن هذا كم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفى الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أى لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لاجل أمرك وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أى لاجل أنه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كرفع ويشغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أى لاجل رفعه ولأجل دخول الوقت واذ قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت كومة من الحصى أى جمعها ورفعت لها رأسا وناق كوما ضغمة السنام وبعير كوم والجمع كوم من باب أحر (كان) زيد قائما أى وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفى بمرفوع نحو كان الامر أى حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة أى وان حصل وقد تأتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى المهدي صبا وكان الله عليا حكيما أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرك فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالتكون مطارع التكوين (كواه) بالنار كما من باب رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبه فى الحائط وجع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواه أيضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجع المضموم كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى وهو مذكر فيقال هو الكو

كوف

كوم

كون

كوى

﴿الكاف مع الياء وما يثلثهما﴾

(كذب) يكأب من باب تعب كآبة بجمد الهزمة وكأبا وكآبة مثل سبب وتمرّة خزن أشد الخزن فهو كذب وكثيب (كاده) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المسكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال الأغويون كدت أفعل معناه عند العرب قارب الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد إبطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قربت (الكير) بالكسر زق الحداد الذى ينفض به ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كيرة مثل عنبة وأكار وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبنى من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكار مثل حل وأحمال (الكيس) وزان فاس الظرف والفطنة وقال ابن الأعرابى العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كيسا من باب باع وأما المثلث فاسم فاعل والجمع أكياس مثل جيد وأجباد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حل وأحمال وأما ما يشرع من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خرطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن ختته وسقمه وعسرته وبشره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانكار وللحال ليس معه سؤال وقد

كنب

كيد

كير

كيس

كيف

كيل

يتضمن معنى التني وكيفية الشيء حاله وصفته (كملت) زيد الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كملت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والميكال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه اذا أخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكأه الاخذ (الكي) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخیل

* كتاب اللام *

* اللام مع الباء وما يثلثهما *

لب

(لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصة ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال وليبت أل من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرب ذالب والفاعل لبيب والجمع ألباء مثل شحيج وأشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفرابي لبنة المنصر قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحببات واللب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على الالة وتلب تحزم وليتته تليبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان البابا أقام ولب لبان من باب قتل لغة فيه وثني هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعدل وموعن الخليل انهم ثنوه على جهة التأييد وقال اللب الاقامة وأصل لبيك لبيك لك أخذت الثون للاضافة وعن يونس انه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدي اذا اتصل به الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدي ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدي ولبي الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبي بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهموز فقلوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما

لبث

يتركون الهمز الى غيره فصاحته وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبث بالفتح المروة بالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف

لبد

فيقال ألبثته ولبثته (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعرا وأصوف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تليبا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخرطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للطرز وألبد بالمكان بالالف أقام به ولبد به لبودا من باب

لبس

قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس

لبس

بفتح الميم والباء مثل اللباس وجعه ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبنات عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أي اشكال والتبس الأمر أشكل ولا بسته بمعنى خلطته واللبس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق

لبق

حاذق بعمله (اللبن) بفتححتين من الآدمي والحيوانات جمعه ألبن مثل سبب وأسباب واللبن بالكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبن أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذي يشرب ورجل لبن ذولبن مثل تامر

لبن

أي صاحب تمر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والاثني بفت لبون سمي بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها

لبن

لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبن بالفتح الصدر واللبن بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين

لبأ

ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل حمل (اللبأ) مهموز وزان غنبا أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث حلبات وأقله حلبة ولبأت زيد البوّه مهموز بفتححتين أطعمته اللبأ ولبأت الشاة لبوّا

حلبت لبأها وجعه ألباء مثل عنب وأعنا وب البوة بضم الباء الاتي من الاسود والهاء فيها التاء كيد التلثيث كما في
ثاقه ونجته لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واو الغتان فيها
والو يبانبات معروف مذكر يمد ويقصر ويقال أيضا لو باء بالمد على فو عال

(اللام مع التاء)

(لت) الرجل السويق لتامن باب قتل به بشئ من الماء وهو أخف من البس

(اللام مع التاء وما يثلثهما)

(ألت) بالمكان الثنا أقام به (الثغة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لا ما أو غينا أو السين ثاء ونحو ذلك
قال الأزهرى للثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغام باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء مثل أحر وجراء وما أشد
لثغته وهو بين اللثغة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام وما أقبح لثغته بفتحين أى فيه (لثمت) الفم لثما من باب ضرب
قبلته ومن باب تعب لغة قال * فلثمت فاها آ خذا بقرونها * قال ابن كيسان سمعت المبرد يشده بفتح التاء وكسرها
واللثام بالكسر ما يغطي به الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت والشمث شدت اللثام وقال ابن
السكيت وتقول بنو تميم لثمت بالتاء على الفم وغيره وغيرهم يقول تلفمت بالفاء (لثت) خفيف لحم الاسنان
والأصل لثي مثال عنب فخذت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

(لج) في الامر لجج من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب
لغة قال ابن فارس اللجاجة تماحك الخصمين وهو تماذيها والاجة بالفتح كثرة الأصوات قال

* في لجة أمسك فلان عن فل * أى في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل ملجج ولجة الماء
بالضم معظمه واللاج يحذف الهاء لغة فيه وتلجج في صدره شئ تردد (الاجام) للفارس قيل عربي وقيل معرب والجمع
لجم مثل كلاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخاض في وسطها لجام وتلجمت المرأة شدت اللجام في وسطها
وألجت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول سمي الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأ به موز من
باني نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح الميم والجيم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف
اضطررته وأكرهته

(اللام مع الخاء وما يثلثهما)

(ألح) السحاب الحاد ام مطره ومنه ألح الرجل على شئ اذا أقبل عليه مواظبا (اللحد) الشق في جانب القبر
والجمع لحد مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجعه ألد مثل قفل وأقفل ولحدت اللحد لحددا من باب نفع
وألحدته الحداد حفرتة ولحدت الميت وألحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحددا وألحد الحداد طعن قال
بعض الأئمة والملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان القرآن ظاهر او باطن وانهم يعامون الباطن فاحالوا
بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة ألد الحداد جادل وما رى ولحد
جار وظلم والحد في الحرم بالأنف استحلال حرمة واتمكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحست) القصعة

من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ما علق بجوانبها بالأصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحسا أيضا أسكت
(لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد
التفاتا من الشزرو واللاحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولا حظته ملاحظة والحظا من

باب قاتل راعيته (الملحقة) بالكسر هي الملاة التي تلتحف بها المرأة والملحاف كل ثوب يغطي به والجمع لحف مثل
كتاب وكتب وألحف السائل الحافا ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحافا بالفتح أدركته وألحقته

بالأنف مثله وألحقت زيدا بعمر وأتبعته اياه فالحق هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان عندك بالكفار ملحق يجوز
بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه بالكفار أى ينزله بهم وألحق القائف الولد
بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستأحقت الشئ ادعيت به ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحق اللزوم واللاحق

الاذراك (الاحم) من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم
 لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه ثعلب والاحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لغة كالحممة النسب أى
 قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وهى ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك
 واختلط والمحممة القتال والمتلاحة من الشجاجة التى تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها وقال فى مجمع
 البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق (الحن) بفتح حين الفطنة وهو مصدر من باب تعب والقاعل حن
 ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحن أى أفطنته ففطن وهو سرعة الفهم وهو ألحن من زيد أى أسبق فهمانه
 ولحن فى كلامه لحن من باب نفع أخطأ فى العربية قال أبو زيد لحن فى كلامه لحنا يسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه
 حضرمه اذا أخطأ الأعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له
 قولاهم عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وخفواه ومعارضه بمعنى قال الأزهرى لحن القول
 كاللعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لمرضك (الاحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحي مثل
 سبرة وسدر وتضم اللام أيضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام بنت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذى عليه
 لسان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجعه ألح ولحي مثل فلس وفلس وفلوس واللحا
 بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحي من باب نفع قشرته
 * (اللام مع الدال وما يثلثهما) *

لد (لد) ولد لداد من باب تعب اشتدت خصومته فهو لد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحر ولاده ملادة ولداد من باب
 قاتل ولد الرجل خصمه لد من باب قتل شدد خصومته فهو لد تسمية بالمصدر ولاد على الأصل ولدود مبالغة (لدغته)
 لعرب بالغين مجمعة لد عامن باب نفع اسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لد يغ والمرأة لد يغ أيضا والجمع لدغى مثل
 جرح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألدغته العقب اذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الأزهرى
 اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان
 بمعنى عند إلا أنها لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدن رسول أى
 من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيف الى مضمير لم تقلب الألف فى لغة بني الحرث بن كعب تسوية بين
 الظاهر والمضمير فيقال لداه ولدك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمير بأن
 المضمير لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به المضمير ولدى اسم جامد لا حظ له فى التصريف
 والاشتقاق فأشبه الحرف نحو اليه واليك وعليه عليك وأما ثبوت الألف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلا تداخل
 مرة قبل المضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف
 * (اللام مع الدال) *

لد (لد) الشئ يلد من بات تعب لدا اذا ولد اذ بالفتح صار شهيا فهو ولد وولد يذ وولد ذته لذه وجدته كذلك يتعدى ولا
 يتعدى والتذذت به وتلدذت بمعنى واستلدذته عدده لذيذ واللذة الاسم والجمع لذات (لدعته) النار بالعين مهملة
 لدع من باب نفع أحرقت ولدعه بالقول آذاه ولدع برأيه وذكائه أسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق
 فهو لودعى
 * (اللام مع الزاي وما يثلثهما) *

لزب (لزب) الشئ لزو يامن باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لا شداده (لزج) الشئ لزجا من باب تعب ولزو ج اذا
 كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وأكلت شيئا فلزج باصابعى أى علق (لز) به لز من باب قتل لزمه والزرز
 بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لز زضيق (لزق) به الشئ يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته
 تلزيقا فعلته من غير احكام ولا اتفاق فهو ملزق أى غير وثيق (لزم) الشئ يلزم لزومثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
 ألزمته أى أثبتته وأدتمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية ولزمته المال والعمل
 وغيره فالترمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه

يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتقدونه أى يضمونه الى صدورهم

﴿اللام مع السين وماثلتهما﴾

لسب
لسن

(لسبته) العقرت اسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال ألسبته عقر با وزبور اذا أرسلته عليه فلسه (اللسان) العضو يذكرو يؤنث فن ذكر جمعه على السنة ومن أنث جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكرو واللسان اللغة مؤنث وقديذ كر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أى لغته فصيحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرهما مؤنثا جمع على أفعل نحو عيمن وأيمن وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعناق وإن كان مذكرا جمع على أفعله نحو غيف وأرغفة وغراب وأغربه وفى الكثير غرابان ولسن لسان من باب تعب فصح فهو لسن وألسن أى فصيح بليغ

﴿اللام مع الصاد وماثلتهما﴾

لصص
لصق

(اللس) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمعي والجمع لصوص وهو اص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم واص الرجل الشئ لصا من باب قتل سرقة (لصق) الشئ بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لرق ويتعدى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقه ونحوها اذا شدت على العضو للتداوى

﴿اللام مع الطاء وماثلتهما﴾

للف لطنخ

(لطنخ) ثوبه بالمداد وغيره لطنخا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطنخ تلوث ولطنخه بسوء مرماه به (الطف) الشئ فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح والطف الله بنا لطفامن باب طلب رفق بنا فهو اطياف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت تخشعت والمعنيان متقاربان (الطامت) المرأة وجهها الطام من باب ضرب ضربت به بياطن كفها والطمأة بالفتح المرة والطمت الغرة الفرس سالت فى أحد شقي وجهه فهو واطيم الذكر والأنثى سواء والجمع لطم مثل بر يدو برد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا (الطى) بالأرض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا ومعنى والمطاء بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجازو بالألف فى لغة غيرهم هى السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التى بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التى تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطأة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصله فعلا وهذا تذكري فى البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

﴿اللام مع العين وماثلتهما﴾

لعب

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتح تحتين سال لعباه من فقه ولعب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لظائر من دليور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خا طف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لنعتته) ألعتقه من باب تعب لعقا مثل فلس أكلته باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلحق كاللدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال ألعتقه العسل فلعتقه واللعة بالفتح المرة واللعة بالضم اسم لما يلحق بالأصبع أو بالملعقة وهى بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لنعه) لنعا من باب نفع طرده وأبعده وأوسبه فهو لعين وملعون ولن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هى كل من ذاقها كرها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام صار ملعون ولا عنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيههم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن

لعق

لعن

ولا عن الرجل زوجته قد فها بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصحة اهـ

(اللام مع الغين وما يثلثهما)

لغب لغز

لفظ لغا

(لغب) لغبا من باب قتل ولغو باتعب وأعبا ولغب لغبا من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وأرطاب وألغزت في الكلام الغازا أتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشئ عن وجهه (لغظ) لغظا من باب نفع واللغظ بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين وألغظ بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو اختلاط الكلام ولغابه تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغي طلاق المكره أى يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القاب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللأغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام لشيء ليس من شأنك والكذب كلام لشيء تغربه والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل في دية ولا غيرها الصغرة ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

(اللام مع الفاء وما يثلثهما)

كلامهم

لفت

لفظ

لفع

لفف

لفق

لفم

لفى

(التفت) بوجهه يمنة ويسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهري لم أسمع من ثقة ولا أدري أعربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البعردابة ألقاها الى الساحل ولفظت الأرض الميت قد فته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على ألقاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل تلحف به وزنا ومعنى واللقاع بالكسر ما تلقع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله (لففته) لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشقل به واللقافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفاقف (لفقت) الثوب لفقاً من باب ضرب ضمنت احدى الشقتين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حل والملاء لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت أمورهم (تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها أرنبة الانف ولا مرنه فاذا غطي بعض الانف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللقام واللقام (ألفيته) يصلى بالألف وجدته على تلك الحالة

(اللام مع القاف وما يثلثهما)

لقب

لقح

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع الالقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب عامما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالاعمش والاختفش والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفحل الناقة القاحا أحبلها فلحقته بالولد البناء للفعول فهي ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أحبه الله فحن والاصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما حذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة وأكيله قال الرازي * ملقوحة في بطن ناب حائل * والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة ويقال أيضا لفتح لقحاً من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان ارضعت احدهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى أنهما صاروا لدين لزوج المراتين فان اللبن الذي در للمراتين كان بالقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاح بمعنى أبرت ولقحت بالشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر أو مثل قصعة وقصع والقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوص

لفظ

وقيل امر. وقال ثعلب القاع جمع لقحة وان شئت اقوح وهي التي تتجت فهي لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (القتلت) الشيء لقطاً من باب قتل أخذته وأصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط والقيط فليل بمعنى مشغول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون الكف والقتلت الشيء جمعه ولفظت العلم من الكتب لقطاً أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع واللقاط بخذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ماتي فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجاعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من جن العوام ووجه ذلك أن الأصل لقاطة فتقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها أستمهم اهتماماً بالتخفيف خذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والألف أخرى وقالوا القطة فلما سكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في النسخ المعتمد لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط أيضاً ولقاط بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء لا لزواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمي نحو الاوزة طويل العنق يا كل الحيات واللقلاق مقصور منه (اللقمة) من الخبر اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقماً من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقياً وألقمته اياه القمامة فتلقمته تلقماً وألقمته الخبز أسكته عند الخصام واللقم بفتحين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقناً فهو لقن من باب تعب ففهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فتلقنته اذا أخذته من فيك مشافهة وقال الفارابي تلقن الكلام أخذته وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقياء الأصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشيء بالالف طرخته وألقيت اليه القول بالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته والاقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للظواف قالوا الانظوف في ثياب غصبن الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللثة وغيرها والقوة داء يصيب الوجه

لقلق

لقم

لقن

لقي

❖ اللام مع الكاف وما يثلثهما ❖

(لكنز) لکنز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العي وهو نقل اللسان ولكن لکن من باب تعب صار كذلك فالد كرا لکن والانتى لکاء مثل أحر وجرأ ويقال الالکن الذي لا يفصح بالعربية

لکن لکنز

❖ اللام مع الميم وما يثلثهما ❖

(لمحت) الى الشيء لمحاً من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحتة بالالف لغة ولحتة بالبصر صوت به اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمزه) لزم من باب ضرب غابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمساً من بابي قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسر وه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولا مسه ملامسة ولما ساقا ابن دريد أصل المس باليد ليعرف مس الشيء ثم كثر ذلك حتى صار المس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لاسم وقال الفارابي ايضاً المس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي المس يكون مس الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك وقال الجوهري المس المس باليد واذا كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما

لمح

لمز

لمس

في لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع اللامسة وهو أن يقول اذ لمست ثوبي ولمست بوبك فقد وجب البيع بيننا بكذا وعالوه بأنه غررو قوهم لا يريد لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء يلمع لمعاناً أضاء والمعة البقعة من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة ورام ورم ويقال المعة القطعة من النبت تأخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وفي الارض لمعة من خلى أى شئ قليل والجمع لماع ولمع أيضاً قال الفارابي والازهرى والصغاني والمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل أو للوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك (اللم) بفتحين مقاربة الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللم أيضاً طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو له وم به لم وألم الرجل بالقوم للمامأ تاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا عرفه وألم بالذنب فعله وألم الشيء قرب ولمت شعته لما من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولمت الشيء لما ضمته والله بالكسر الشعر يلم بالمتكسب أى يقرب والجمع لم لم ولم مثل قطرة وقطاط وقطط وألم مكان أو رده ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفاً للفعل وقع لوقوع غيره

﴿ اللام مع الهاء وما يشلها ﴾

(الهمزة) بكسر اللام والزاي عظم ناتي في اللحي تحت الاذن وهما لمزمتان والجمع لهازم (الهمزة) بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح الهمزة وصادق الهمزة ولهج بالشيء لهجاً من باب تعب أو لهج به ولهج الفصيل بضرع أمه لزمه وألهج بالشيء بالالف مبنياً للمفعول مثله (اللهو) معروف تقول أهل نجد لهوت عنه أهلوها والاصل على فاعول من باب قعدوا أهل العالية هليت عنه أهلى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهو من باب قتل أو لعت به وتلهيت به أيضاً قال الطرطوشي وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وأهلأتى الشيء بالالف شغاني والهة الاحمة المشرفة على الخلق في أقصى الفهم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضاً على الاصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضاً ما يليق به الطاحن بيده من الحب في الرحي والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف

﴿ اللام مع الواو وما يشلها ﴾

(اللاية) الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاي مثلاً ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين لايتي الان المدينة بين حرتين واللاوية بضم اللام لغة والجمع لوب واللوب يانبات معروف مذكري يدو يقصر (اللوث) بالفتح البيئة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حاقة واللوثة بالضم الاسترخاء والخبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطحه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك وألاح بالالف تلاء أو قيل في قوله تعالى في لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأثمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحاً والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجليل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو الاتجاء ولاذ بالقوم وهي المدانة ولاذ بالالف لغة فيهما ولاذ بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار ولاذ اتصل (الاور) وزان فذل ابن متوسط في الصلابة بين الجبين والالباء أهل الشام يسمونه قرشة واللور جنس من الاكراد بطرف خوزستان بين نستر واصهبان وأهل اللسان يخذفون الواو في النطق بها (الاوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى والاوز ينجم من الحلو شبه القطائف يؤدم يدهن الاوز (لاط) الرجل يلوط لواطه بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولط الشيء بالشيء لوطاً ضيق (لاك) اللقمة يلو كها لوكا من باب قال مضعها ولاك الفرس الأجسام عض عليه (لامه) لوما من باب قال غله فهو ملوم على النقص والفاعل لاثم والجمع لوم مثل راكع وركع والامه بالالف لغة فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللامنة مثل الملامة والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوماً تكث واللامنة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها

الدرع والجمع لأم مثل تمر وتمر ولؤم مثل غرف لكنه غير قياس واستلام ليس لأمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو
لشيم يقال ذلك للشحج والدنيء النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الخرق من باب نفع أصلحته
فالتأم وإذا اتفق شيان فقد التأموا لاءت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزناومعنى (اللون) صفة
الجسد من البياض والسواد والحرارة وغير ذلك فيقال لونه أحر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون
جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله اللواني ما خلا البرني والعجوة وقال أبو حاتم اللوان الدقل
والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجعلها ليا ن مثل كآب (لواه) بدينه ليا من باب رمى وليانا أيضا مظهره ولويت
الحبل واليد ليا فلتته ولوى رأسه برأسه وأماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يولى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر
وألويت به بالألف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية والملاء واء الشدة

(اللام مع الياء وما يثلثهما)

(ليت) حرف تمن تقول ليت زيد أقام إذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين بهما معالفة فيقال ليت زيد أقاماً وبعضهم
يحكى اللغاة في جميع بابها وفي الشاذ أنامن المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد كان قائماً وأنا تكون من
المجرمين منتقمين (الليث) الاسد وبه سمي الرجل وجعله ليوث والأنتى ليثة وجعلها لينات (ليس) فعل جامد
لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائماً إنما نفيت ما وقع خبراً (لاق) الشيء بغيره وهو يليق به إذا لاق
وما يليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجعله الليالى بزيادة
الياء على غير قياس والليلة من غرب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جعلها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل
مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهر أو شهر أو يوماً
وليل أليس شديد الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثم معروف ومعرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون
وبعضهم يخذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم اللبان مثل كآب وهولين وجعه أليناء ويتعدى
بالهمزة والتضعيف

(كتاب الميم)

(الميم مع التاء وما يثلثهما)

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متماثل مدده مد وزناومعنى ومت بقربته الى فلان متاً أيضاً وصل
وتوسل (المتع) الاستقاء وهو مصدر متحت اللوم من باب نفع إذا استخرجتها والفاعل متع ومتوح (المتاع) في
اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثنية إذا
أعطيته ذلك والجمع أمتعته ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا إذا أعطيتها إياها لانها تنتفع به وتنتفع به والمتعة
اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل
يشارط المرأة شرطاً على شيء إلى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يحل سبيلها من غير تزويج ولا
طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم
نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشرية التي في قوله تعالى أن تبشعوا بأموالكم محصنين غير
مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتع بكذا وتمتع به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج إذا حرم بالعمرة في شهر
الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فن ثم يسمى مقتعاً (متن) الشيء بالضم
متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن
فارس اللتان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومنت الرجل
متناً من باب ضرب وقتل أصبت متنه (متى) ظرف يكون استفهاماً عن زمان فعل فيه أو يفعل ويستعمل في
الممكن فيقال متى القتال أى متى زمانه لافى المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضى التكرار
لانه واقع موقع ان وهي لا تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضى التكرار فى الاستفهام فلا يقتضيه فى الشرط قياساً

عليه وبه صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليهما ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الأكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى ومثالا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما هو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات

الميم مع الميم وما يثلثهما

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهى وهما وهم وهن مثله وفى التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أى ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول بالزيادة لانها على خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجليل ومثلك لا يعرف كذا أى أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أى كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به أى بما قال ابن جنى في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذى رأوه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للأمر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرده هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان آخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله *ومثلى لا تنبوع عليك مضارب به * والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلاً أى وصفوا والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثله كذا أى وصفه وصورته والجمع أمثلة والمثال الصورة المصورة وفى ثوبه تماثيل أى صور حيوانات مصورة ومثلت بالفتيل مثلاً من باب قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقة والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يدي مثولاً من باب قعد اتصبت قائماً ومثلت أمره أطعت (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعهما من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثناً من باب تعب لم يستمسك بوله فى مثانته فهو أمثن والمرأة مثناء مثل أحر وحراء وهو مثن بالكسر ومثون اذا كان يشتكى مثانته

الميم مع الميم وما يثلثهما

مثن

مج

(مج) الرجل الماء من فيه مجاً من باب قتل رعى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة فى الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا ضبطها من وجوه قال الأزهرى وهى من ابل اليمين وكذلك الأرحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب لا يعرف قائلها المجيدة نسبة الى خل اسمه مجيد وهذا غير بعيد فى القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استئناساً للصحة الضبط (المجر) مثال فلس شراء ما فى بطن الناقة أو بيع الشيء بما فى بطنها وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت فى البيع أمجاراً (المجوس) أمة من الناس وهى كلمة فارسية وتمجس صار من المجوس كما يقال تنصرو تهود اذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسياً (مجن) مجنون من باب قعد هزل وفعلته مجاناً أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابى هذا الشيء لك مجان أى بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فعول بفتح الفاء والمنجنيق فنعائيل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هى المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة وزنه منفعل فأصوله جنق وقال ابن الأعرابى يقال

مجر

مجس

مجن

منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم لأنه آلة والجمع منجنيقات ومنجانيق
 (الميم مع الخاء وما يثلثهما) *

(المحض) الخالص الذي لم يخاطه غيره ومحض في نسبة بالضم محوطة فهو محض أى خالص والمرأة محض أيضا والقوم
 محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخاطه ماء وأمحضته بالألف أخلصته ومحضته الود محضامن باب نفع صدقته
 وأمحضته بالألف مثله (محقه) محقامن باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر
 ومنه يحق الله الربا وانحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى خلفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة
 (محل) البلدي محل من باب تعب فهو محل وأحل بالألف واسم الفاعل محل أيضا على تدخل اللغتين وربما قيل
 في الشعر محل على القياس والاسم المحل وأحل القوم بالألف أصابهم المحل فهم محمولون على القياس وأرض محل
 ومحول (محنته) محنامن باب نفع اختبارته وامتنعته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوته)
 محوامن باب قتل ومحيتة محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحى الشيء ذهب أثره

محض

محق

محل

محو محن

(الميم مع الخاء وما يثلثهما) *

(المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضامن باب قتل وفي لغة
 من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر
 الميم الوعاء الذي يمحض فيه وأمحض اللبن بالألف حان له أن يمحض ومحض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له
 وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطلق
 فهي ما خض بغيره ماء وشاة ما خض ونوق محض ومواخض فان أردت أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة
 خلقلة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والانتى بنت
 مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضربها الفحل فحملت
 ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون
 (المخاط) معروف وامتخط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

محض مخ

مخط

(الميم مع الدال وما يثلثهما) *

(مدحته) مدحا من باب نفع أثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم
 من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قوهم انمحدث الارض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت شكره
 ومدحته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المدة في صفة الحال
 والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدامن باب قتل جعلت فيها المداد ومددتها بالألف لغة والمدة
 بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للدواة ومددت للدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر
 مدازاد ومدته غيره مدازاده وأمد بالألف وأمدته غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال لاسيل مد
 لانه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلاث
 عند أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد
 بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرفة والمدة بالكسر القبح وهي
 الغثية الغليظة وأما الرقيقة فهي صديد وأمد الجرح امداد اصار فيه مدة والمد بفتح تحتين الجيش وأمدته بمد
 أعنته وقويته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتبلد قال الازهرى المدر قطع الطين وبعضهم
 يقول الطين العلك الذي لا يخاطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها غالباً من المدر وفلان سيد مدرته أى
 قريته ومدرت الحوض مدرامن باب قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فاعيلة لانها من
 مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فاعائل وبغير

مدح

مدد

مدر

مدن

مدى

هنز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للماء أصلا في الحركة فتدرا اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقديم
(المديّة) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنوقشير تقول مديّة بكسر
الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرّة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدى وزان قفل
مكّال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المند والمدى بفتحين الغاية وبلغ مدى البصر أي منتهاه وغايته قال ابن تيّبة
ولا يقال مدى البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مدى البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني
وتماذى فلان في غيبه اذا ج ودّام على فعله * الميم مع الذال وما يثلثهما *

مدحج مدر

مدق

مدى

(مدحج) تقدم في دحج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها الدجاجة
أفسدتها (مدقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمدق الود اذا شابه
بكدر فهو مذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال
والثانية كسرهما مع التثقل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومدى الرجل يمدى
من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمدى والمرأة تقذى وأمدى بالالف ومدى بالتثقل كذلك
* الميم مع الراء وما يثلثهما *

مرتك

مرج

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقيل هو
غلط لانه ليس بألف فعمله على فعلل أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا نوع من التمر (المرج) أرض ذات نبات
ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا أرسلتها
ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مختلط والمرجان قال الازهرى وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال
الطرطوشى هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بغارب الارض كثيرا وأما النون
فقيس زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في المضاعف نحو الخللخال وقال الازهرى لا أدري أن ثلاثى أم رباعى
(مرح) مر حافهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا
أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو مرد ومرد يمرد من باب قتل اذا عتافهو مرد ومردت الطعام مردا من
باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه يحابر وإنما قيل له مراد لانه تمر على الناس أى عتا عليهم وقال
الازهرى ومراد حى في اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهي نسبة لبعض أصحاب
الشافعى (مررت) بز يد وعليه مر او مرورا ومر الاجتزت ومر الدهر مر او مرورا أيضا ذهب ومر السكين على

مر

حلق الشاة وأمر رته وأمررت الحبل والخيط فقلته فتلاشيدافهو يمر على الاصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة
من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم وادو يقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المثني من
نواحى مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشئ بالالف فهو مر ومرير من باب تعب لغة فهو مر والاثني
مرة وجعها مر اثر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مر رته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتدم به
كأنه نسبة الى المرو وتسميه الناس الكاعخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجرتا كله
الابل فتقلص مشافرها واستقر الشئ دام وثبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة أيضا خلط من أخلاط البدن والجمع مرار
بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرار وزان جعفر نوع من الرخام الا أنه أصلب وأشد

مرس

مرض

صفاء (مرست) التمر مرسا من باب قتل دلكته في الماء حتى تتحلل أجزاؤه والمارستان قيل فاعلتان معرب
ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع في الكلام القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب
والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الآلام والاورام اعراض عن المرض وقال ابن
فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو نقصير فى أمر ومرض مرضا لغة قليلة

الاستعمال قال الاصمعي قرأت على أبي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام أي بالسكون والفاعل من الاولى مريض وجعه مريض ومن الثانية مريض قال * ليس يهزول ولا يمارض * ويمسدي بالهمزة فيقال أمرضه الله ومريضته تمرضته تريضاً تكفلت بمداواته (المرط) كساء من صوف أو خريو تزربه وتسلقع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وجول (مرع) الوادي بالضم مراعاة أخصب بكثرة الكلأ فهو مرع وجعه أمرع وأمرع مثل يمين وأيمن وأيمان وأمرع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة ثلاثة وأمرعته بالالف وجدته مريعاً (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقة بالالف والتضعيف أ كثر مرعها ومرق السهم من الرمية مرو قامن باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه قيل مرق من الدين مرو قامن أيضاً إذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الأنف وهو مالان منه والجمع موارن ومرنت على الشيء مرو نامن باب قعد ومرانة بالفتح اعتسدت وداومت ومرت يده على العمل مرو ناصلت ومرت تمر ينالنته (المرىء) وزان كريم رأس المعدة والكرش اللازق للحقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجعه مروضتین مثل برید وبرد ومرتىء الجزور يهمز ولا يهمز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره الفراء لا يهزمه ومعناه يبقى بقاء مشددة وهكذا أو رده الازهرى في باب العين قال ويجمع مرى النوق على مرأيا مثل صفى وصفايا والمروءة آداب نفسانية تحمّل مرأعها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيل العادات يقال مروء الانسان وهو مرىء مثل قرب فهو قريب أى ذو مروءة قال الجوهري وقد تشدد فيقال مروءة والمرأة وزان مفتاح معروفة والجمع مرأء وزان جوار وغواش ومروء الطعام مرأة مثال ضخم ضخامة فهو مرىء ومرىء بالكسر لغة ومرئته بالكسر أيضاً يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مرئاً ومرأى الطعام بالالف ويقال أيضاً هنأتى الطعام ومرأى غير ألف للزاد واج فاذا أفرد قيل امرأى بالالف ومنهم من يقول مرأى وأمرأى لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرأنا والجمع رجال من غير لفظه والاثني امرأة بهمزة وصل وفيها لغة أخرى امرأة وزان تمره ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة ورماعيل فيها امرأ بغير هاء اعتماداً على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأأريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تيممة بنت وهب الفزاري بقاء مشناة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الأكثر وزنى ما عزا بامرأة قيل اسمها فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه بمرأة ومرأء جادته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضاً اذا طعنت في قوله تزييف القول وتصغير اللقائل ولا يكون المرأء الا اعتراضاً بخلاف الجدال فانه يكون ابتداءً واعتراضاً وامترى في أمره شك والاسم المرية بالكسر والمرأء الحجارة البيض الواحدة مروءة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو والشاهجان وللآخر مرو ورو ووزان عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها أيضاً مرو ووزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيقال مرو والروء والنسبة الى الاولى في الاناسى مرو زى بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مرو وروذى ومروذى وينسب اليهما جماعة من أحمانيا

مرط

مرع

مرق

مرن

مرى

مزج

مزح

مزق

* الميم مع الزاي وما يشبهها *

(مزجت) الشيء بالماء مزجاً من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لأنه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التي تألف منها ومزاج الخمر كافور يعنى ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل سلاح وأسلحة (مزح) مزحاً من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة وما زحته مما زحه ومزاح من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا نحته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغيره في أصوله (مزقت) الثوب مزقاً من باب ضرب شققته ومزقته بالثقل

فنزق وزرقهم الله كل غزق فرقههم في كل وجه من البلاد وزرق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة
 وتغيرها مزينة ومها سميت القبيلة والنسبة اليها مزي بخذف ياء التصغير (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان
 مزنية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزنية في الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مزياء
 مثل عطية وعطايا

الميم مع السين وما يثلثهما

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة سا كنة وجيم مكسورة بلدة بالحجم (الماست) بسكون السين
 وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم اللبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل أن يرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى
 بالتر كى يوغرت (مسحت) الشئ بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحاً
 وهو اصابة الماء ويكون غسل يقال مسح يدي بالماء اذا غسلتها ومسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة
 أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه قوله تعالى
 وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد بلمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بان
 فعله مبين بان المسح يستعمل فى المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام ناسخ للكتاب
 وهو متنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنيين ان كانت مشتركة
 أو حقيقة فى أحدهما مجاز فى الآخر كما هو قول الشافعى فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا
 بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما انكم قاتم
 الباء فى رؤوسكم للتبعض فهل هى كذلك فى الأرجل حتى ساع عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه فى
 عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على
 بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب
 فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعى قال الازهرى ويدل على ان
 المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحاً مسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد
 فى اليمين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من
 يمنع حل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم فعطف على المقدّر على
 توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير فى كلام العرب والثانى عن قوله تعالى وامسحوا
 برؤوسكم لا يتحلى ما ان يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالاول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز
 لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثانى وهو
 أن الشعر أصل فينبغى أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج المسوح عن محل الفرض أو لا ولم
 يقولوا به ومسحت الأرض مسحاً ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسح مثل حل وحول
 والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب القبة العظمى
 قال ابن فارس المسيح الذى مسح أحد شتى وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسيحاً لانه كذلك ومنه درهم
 مسيح أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال * ان المسيح يقتل المسيحا * والمسيحة الذؤابة
 والجمع المسائح والتساح من دواب البحر يشبه الورل فى الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك
 ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به فى الماء فيأكله والتسح كانه مقصور منه والجمع تماسح وتماسيح (مسحه)
 الله مسحاً حول صورته التى كان عليها الى غيرها ومسح الكاتب اذا صحف فاحال المعنى فى كتابته (مسسته) من باب
 تعب وفى لغة مسسته مسا من باب قتل أفضيت اليه يدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس
 امرأته من باب تعب مسا ومسيسا كناية عن الجماع وماسها مماساة كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه
 وماسه مماساة ومسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماس من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مساً أصابه ويتعدى

مسح
 مس

الى ثان بالحرف وبالهزمة فيقال مسست الجسد بماء وأمست الجسد ماء (مسكت) بالشيء مسكاً من باب ضرب
ومسكت وامسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدي امسا كاقبضته باليد وامسكت
عن الأمر كقفت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول
انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الرحلة استطاع الركوب
والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتح حين اسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من
الطعام والشراب ما يمسك الرمي وليس لأمره مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وليس به مسكة أي
قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخولف فم
الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيباً من ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك يذكر وقال غيره يذكر ويؤث
فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب * أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنت المسك جعله جمعاً فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل
ذهب وذخبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تشف نفسي من ذبابات الحسك * أجزها أطيب من ريح المسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطراب
لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد
قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال

* عامنا اخواننا بنوعيل * والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل
الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمست امساء
دخلت في المساء ومساء الله بخير دعاله كما يقال صبحه الله بالخير * (الميم مع الشين وما يثلثهما) *

(مشط) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب سرحته والتثقيب مبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط
الذي يمشط به بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطاة بالضم ما يسقط من الشعر عند
مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب امشاقاً صبغته بالمشق وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب ممشق
بالتثقيب والفتح ولم يذكر وافعله ومشقت الحارية بالبناء للمفعول مشقارقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت
الكتاب مشقاً من باب قتل أسرع في فعله (مثنى) يمشى مشياً اذا كان على رجله سر يعا كان أو بطيئاً فهو
ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهزمة والتضعيف ومثنى بالتمية فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن
السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية * (الميم مع الصاد وما يثلثهما) *

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقص ويخفف فيمد وحكى
ابن الانباري فتح الميم والتجفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال
مصتكى بالناء والميم أصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدينة معروفة والمصر كل
كورة يقسم فيها النقي والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث ففتح والجمع أمصار
والمصير المعى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من
ردى التمر (مصه) مصاً من باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المصل) مثال
فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الاقط وقال ابن
فارس قطارة الحب * (الميم مع الصاد وما يثلثهما) *

ابن (ماضر) ومضراً أي حامض ومنه سميت مضراً لشدها وتماض بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد الرحمن بن

- عوف بنت الاصبع الكلبية (مضنت) من الشيء مضامن باب تعب تألمت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضنى مضامن باب قتل وأمضى والكحل يمض العين بحدته أى يلدغ مضيا ومضمت الماء في في حركته بالادارة فيه وتمضمت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضمة صوت الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لهاها (مضنت) مضغ الطعام مضغا من بابي نفع وقتل على كته والمضاغ بالفتح ما يعضغ والمضاعة بالضم ما يبق في الفم مما يعضغ والمضغة تقدمت في علق (مضى) الشيء يمضى مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الامر مضيا داومته ومضى الامر مضاء نفذ وأمضيته بالالف أنفذه
- *(الميم مع الطاء وما يثلثهما)*
- (مطرت) السماء تمطر مطرا مع باب طلب فهي مطرة في الرحمة وأمطرت بالالف أيضا لغة قال الازهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم سمي القطر بالمصدر ووجعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطار الله السماء بالالف واسقطرت سالت المطر (مطلت) الحديد مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ومطول ومنه مظهره مطلا أيضا إذا سوقفه بوعده الوفاء مرة بعد أخرى ومأطله مطلا من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخاسي ماطل والمطازان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرنا كان أو أنى ويجمع على مطى ومطاي أو يثنى مطوين
- *(الميم مع العين وما يثلثهما)*
- (المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجعت على معد مثل سدره وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجع الساكن أمعز ومعيز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألها لالحاق للتأنيث ولهذا ينون في النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الالف للتأنيث لم تحذف والذكر معز والاثني ماعزة (معط) الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل أمعط والاثني معطاء مثل أخرج رجاء وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط الذئب إذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا أى في زمان واحد وكثما معا أى في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معاتفيسد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والافخش كالالف في الفتى فهي بدل من لام مخدوفة وأفعال هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات وأصلها في التهاب النار ومعمة القتال شدته (معكته) في التراب معك من باب نفع دل كته به ومعكته تمعك ففتحك أى مرغته ففتح غ (معن) الماء بمعن بفتح حين جرى فهو معين وأمعن الفرس أمعانا تباعد في عدوه ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصة والماعون أيضا للطاعة (المعى) المصران وقصره أشهر من المد وجمعه أمعاء مثل عنب وأعنان وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأجرة
- *(الميم مع العين وما يثلثهما)*
- (المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والعين والتسكين تخفيف والامغرى الخيل الأشقر (المغص) وجع في الامعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامى وقال الازهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالعين المجهمة ساكنة ولا يقال يتحرى كها ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما (مغل) مغلا من باب تعب فهو مغل مغص أخذ الدواب عن أكل التراب
- *(الميم مع القاف وما يثلثهما)*

مقر مقت

(مقتة) مقتان باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس بالضم مقانة فهو مقتيت (مقر)

مقل

مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرأقا قال الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقرا مقار اللغة وابن مقر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان غرة شحمه العين التي تجمع سوادها

مكت

وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حل الدوم * (الميم مع الكاف وماثلتهما) *

مكر

(مكت) مكتان باب قتل أقام وتلبث فهو ماكت ومكت مكتاف فهو مكيت مثل قرب قر باف هو قرب لغة وقرأ

مكس

السبعة فكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وتمكت في أمره إذا لم يحل فيه (مكر) مكران

باب قتل خدع فهو ماكر وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكر رسمي الجزاء مكرأ كما سمي جزاء

السنة سيئة حجاز على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسان باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كسة

ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وقاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر

وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظاهرا عند البيع

والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكاك

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك

مكال وهو مذكرو هو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على

البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طائر قال

مكاؤها غرد يجيب الصوت من ورشائها

مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخ ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشيء تمكيننا جعلت

له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أي قوة وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكنته وأمكنني

الامر سهل وتيسر * (الميم مع اللام وماثلتهما) *

ملج

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة وضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرة من

ملح

الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه (الملح) يذكرو ويؤث قال الصغاني والتأنيث

أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤث ولا يذكرو الملح مؤثثة وتصغيرها مليجة والجمع ملاح

بالكسر مثل بثر وبار وملحت القدر ملج من باب نفع وضرب أقيت فيها ملج بقدر فاذا أكثر فيها الملح قلت

أملحتها بالالف وقال الأزهرى إذا كثرت الملح قلت ملحتها بملح وسمك ملح ومما لوح وملح وهو المقدد ولا يقال

مالح الا في لغة رديئة والملاحة بالتشكيل منبت الملح وملح الماء ملاحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم

وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة بن مصرف وهذا ملح أجاج

لكن لما كثرا استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون

أملح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو

غاض وسيأتى في الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس * وماء قوم مالح وناقع * ونقله أيضا عن ابن الاعرابي

وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو تقلت في البحر والبحر مالح * لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الأزهرى اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة

لاتنكر وان كانت قليلة وقال في المجرى ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السيد في مثلث اللغة ماء ملح ولا يقال مالح في قول

أكثر أهل اللغة وعبرة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يحى على فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى

مغزاهم وحلوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي مجعولة على جر يانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة

حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات أفصحها ومن الالفاظ أعذبها فيستعملونه

ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم أفصح العرب ومثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملوحاً من باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحاً من باب تعب اشتدت زرقة وهو الذي يضرب إلى البياض فهو أملح والأتى ملحاء مثل أحر وجرأ وكبش أملح إذا كان أسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحّة وزان عفرة وملح الشيء بالضم ملاحه بهج وحسن منظره فهو مليح والأتى مليعة والجمع ملاح والملاح بالثقل السفان وهو الذي يجري السفينة (ملس) الشيء من باب تعب وقرب ملاءة إذا لم يكن له شيء يستسك به وقد لان ونعم مامسه فهو أملس والأتى ملساء مثل أحر وجرأ ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال أبيعك الملسى لأعهد له قال الأزهرى أى يخلص وينهت فلا ترجع على ولاعهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لأعهد له ذو الملسى لأعهد له وهو ذهاب في خفية وهونعت لفعلته ومعناه خرج من الأمر سالماً فاقضى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقتها فيقبض الثمن ثم يغيب فإذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدها (أملق) أملاً فافتقر واحتاج وملقت الثوب ملقاً من باب قتل غسلته وملقته ملقاً وملقت له أيضاً تودده من باب تعب وتملت له كذلك (ملكته) ملكاً من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها الغنم في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتح عين وهو عبد ملكة بفتح اللام وضمها إذا سبي وملك دون أبو به وملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتخفيف بالسكون والجمع ملاك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكك العجين ملكاً من باب ضرب أيضاً شددته وقوته وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تمالك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك بفتح عين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكك امرأة أملكها من باب ضرب أيضاً تزوجتها وقد يقال ملكك امرأة على لغة من قال تزوجت امرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة إلى مفعول آخر فيقال ملككته امرأة وأملككته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملككته بما معك من القرآن أى تزوجتكها وكافى أملكه أى في نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملكته بالتحديد يملكه من باب ضرب وملككاه علينا بالتشديد أيضاً فملكك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملك الجسد (ملته) وملت منه مللاً من باب تعب وملالة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أملكته الشئ والملالة بالفتح قيل الحفرة التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبز واللحم في النار ملان من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملالة بالإضافة وخبزة مليلة على الوصف مع الهاء والملالة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدره وسدر وأملت الكتاب على الكاتب أملاً لا لقيته عليه وأمليته عليه أملاء والاولى لغة الحجاز وبنى أسد والثانية لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما ولحم الذي عليه الحق فهي تلى عليه بكرة وأصيلاً وأملت له في الأمر خرت وفي التزويل انما على لهم ايزدادوا ثأماً وأملت للبعير في القيد أرخيت له ووسعت واهجرني ملياً قيل مدة وقيل زماناً واسعا والملاوان الليل والنهار الواحد في تقدير ملام مثل عصا الملاهم موزأشراف القوم سمو بذلك ملأهم بما يلقس عندهم من المعروف وجودة الرأي أولأنهم يملئون العيون أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمدالريطة ذات لفقين والجمع أملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملأً من باب نفع فامتلاء وملؤه بالكسر ما يملؤه وجعه أملاء مثل جل وأجال وملأه مما لا عدة عاونه معاونة وتماثلوا على الأمر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملي مهموز أيضاً على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(المنحة) بالكسر في الأصل الشاة والناقعة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله

الميم مع النون وماثلتهما

منع

من

منو

مهد

مهر

حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منافع من بابي نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة (منعته) الأمر ومن الأمر منعاً فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للبالغة ممنوع ومنايع وامتنع من الأمر كمنع عنه ومانعته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهي مصدر مثل الانقة والعظمة أوجع مانع وهم العشرة والحاجة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن في الشعر لا في غيره خلافاً لمن أجازوه مطلقاً وأزال منعة الطير أى قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم فحامة فهو منيع (من) عليه بالعتق وغيره منان باب قتل وامتن عليه به أيضاً نعم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقولهم في التنبيه والافتق الآن أى وإن كنت مارضيت فامتن الآن برضاك والمنية بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف أيضاً من الاضداد ومننت عليه مناً أيضاً عدت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهاذه انتهى الشارع عنه بقوله لا تبطأوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوال المن أى الامتنان بتعديد الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مناً أيضاً إذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية أنثى وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء فيجنى * ومن حرف يكون للتبويض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبدأ أن أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل أن أريد الابتداء بآخر الحد وكذلك الى لانهاء الغاية فيجوز دخول المغيا أن أريد استيعاب ذلك الشيء ويجوز أن لا يدخل أن أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحد هما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانهاء اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلاً بزمان الاخبار أن كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صيماً ما بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهاماً نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطاً نحو من يقيم أقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقيم أحداً أقم معه وتتضمن معنى النفي نحو ومن يرغب عن ملة إبراهيم الا من (المن) الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع أمانان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكروا الشام ذكروا هجر ذكروا العراق ذكروا إذا أنت منع وأمنى الرجل بالالف أى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى منى لما عني به من الدماء أى يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصا وتميت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل أمناً أراق منيه ومنى بمنى من باب رمى لغة والمنى فاعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستثنى الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريده ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

(الميم مع الهاء وما يشلها)

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تهديداً وطأته وسهله وتمهله الامر ومهدت له العذر قبلته (المهر) صداق المرأة والجمع منهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهر من باب

نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهي أكثر استعمالاً ومنهم من يقول مهرتها إذا أعطيتها المهر أو قطعت له أفهى ممهورة وأمهرتها بالالف إذا زوجتها من رجل على مهر فهى ممهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يهر بفتح حين مهو وراومهارة فهو ما هراى حادق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها ومهرها أتقن معرفة والمهر ولد الخيل وجعه أمهار ومهار ومهارة والانى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمره بلدة من عمان ومهرة أيضاً حى من قضاة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالثقل على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال مهارا وقال الازهرى هى نسبة الى مهري بن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها فقال لا يعدل بهائى فى سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها بأقل أدب تعلمه ولها أسماء إذا دعيت أجابت سريعاً ولسان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحيرى القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهرو زان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عند أهمال الكبس حتى بقى فى الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهق)

مهق

مهل

مهق من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والانى مهق مثل أجرو حراء (أمهله) أمهالا نظرت وأخرت طلبه ومهله تمهيلة مثله وفى التنزيل فهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل أمهالا وتمهل فى أمر كتمهلا أى اتندى أمر ك ولا تمهل والمهملة مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الامر مهملة أى تأخير وتمهل فى الامر تمكث ولم يعجل (مهن) مهن من باب قتل ونفع خدم غيره والفاعل مهن والانى ماهنة والجمع مهن مثل كافر وكفار وأمهنته استخدمته وامتهنته ابتدئته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمعى وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنته أى فى ثياب خدمته التى يلبسها فى أشغاله وأصرفاته * (الميم مع الواو وما يثلثهما)

مهن

موت

(مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة وموت بالكسر أموت لغة نالته وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فى مات كاد وتجاد فهو ميت بالثقل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح ميت * إنما الميت ميت الأحياء

وأما الحى فميت بالثقل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال فى الفوق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح فى كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض موتانا بفتح تين ومواتنا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التى لا مالك لها ولا ينتفع بها أخذ والموتان التى لم يجر فيها أحياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتح تين الموت وهو أيضاً ضد الحيوان يقال أشت من الموتان ولا تشت من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان القواد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان مامات حتف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قليل والتزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الأصل والتزم التخفيف فى غير الاناسى فرقا بينهما ولأن استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون محتص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانهم بالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة أما فى الفاعل أو فى المفعول فاذبح للصم أو فى حال الاحرام أو لم يقطع منه الخلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل

لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموثة بهمزة ساكنة وزان غرقة ويجوز التخفيف قرية من أرض
 البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهله إلى الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن
 أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجاعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء موثا من
 باب قال ويمث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء ومائه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى ومائت الأرض لانت
 وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسرو والياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع
 الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج
 الناس إذا اختلفت أمورهم واضطربت (المادى) بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهي الدرع
 البيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشيء مور من باب قال تحرك بسرعة وناقمة مؤارة اليد سريعة ومار تردد في
 عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهزمة أيضا فيقال ماره وأماره إذا أساله وقطاة مارية
 بتشديد الياء مكتنزة اللحم لؤلؤة اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون
 * المارستان بكسر الراء معرب وأصله ككتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام
 العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرّة وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب
 قال حلقه والموسى آلة الحديدي قيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالآلف وعلى هذا هو مصروف ينون عند
 التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حلي وعلى هذا لا ينصرف للآلف التأنيث المقصورة وأجزاء النباري
 فقال الموسى يدكرو يؤث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسي وعلى قول المنع الموسيات
 كالحليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في البارع عن
 أبي عبيد لم أسمع تذكير الموسى إلا من الاموى وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يقال لأجل الآلف ويؤيده
 قول الكسائي ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما بما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فقاينيه وبين الياء
 الأصلية في نحو معلى فإن الياء لاصالتها قلب واو افيقال معاوى وأصله موثى بالشين معجمة فعربت بالمهملة
 (الماش) محب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو معرب أو مولد (الموق) الخف معرب والجمع
 أمواف مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر
 والماق بالالف المقدم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والماق
 لغة فيه قال ابن القطاع ماق العين فعلى وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وليس كذلك بل الياء في آخره
 للالحاق قال الجوهري وليس هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر
 اللام نادر الأخت لها ألحق بمفعول ولهذا جاع على ماق وجمع الموق أماق بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز
 القلب فيقال أماق مثل أبار وآبار (المال) معروف ويذكر ويؤث وهو المال وهي المال ويقال مال
 الرجل يمال مالا إذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهري تمول مالا اتخذته قنية فقول
 الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع معرب والموميا
 لفظة يونانية والأصل مومياى خذفت الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهو دواء يستعمل شربا ومروحا
 وضادا (المؤنة) الثقل وفيه لغات أحدها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات على لفظها
 ومأنت القوم أمأنتهم مهموز بفتح الحين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر * أميرنا مؤنته خفيفة *
 والجمع مؤن مثل غرقة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال منها مانه يمونه من باب قال
 (الماء) أصله موه فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلبت الياء همزة ولم تقلب
 الالف لأنها علت مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يرد إلى أصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه
 وقالوا أمواه أيضا مثل باب وأبواب وبما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من

موث

موج

مود

مور

موس موز

موق موش

مول

موم

مون

موه

الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل وروى أبو داود وأيضاً عن أبي بن كعب أن الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى أن الصحابة تشاجروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعاً من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من غسل إذا هي احتلمت قال نعم إذا زأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركبة ثمود موها وتمها أيضاً كثر ماؤها وأماها الله كثر ماها وأماها الحافر بلغ الماء وأماها المجامع ألقى ماءه وموهت الشيء طلميته بماء الذهب والفضة وقول موه أي مزخرف أو مزوج من الحق والباطل * (الميم مع الياء وما يثلثهما) *

(ماح) الرجل مباح من باب باع انحدر في الركبة فلا دللو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم المائح أعرف باست المائح وهو الذي يستقي الدلو فالنقط من أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجع المائح ماحة مثل قائف وفاقه (ماد) ميدان باب باع وميداناً بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده ميدياً أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس أي أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد ميدياً اذا تحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) مير من باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهي الطعام وامتارها لنفسه (مزته) ميزان باب باع عزله وفصلته من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون في المشتبهات نحو لميز الله الخبيث من الطيب وفي المختطات نحو وامتاز واليوم أيها المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التميز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني (ماط) ميط من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أماطه غيره أماطة ومنه أماطة الاذى عن الطريق وهي التثحية لانها إبعاد وماط به مثل ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرابعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره الاصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعان باب باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة تقع في السمن فقال ان كان ما تعلقا فرفقه وان كان جامداً فآلقها وما حولها أي ان كان ذائباً وكل ذائب مائع ومائع ميعا سال على وجه الارض منبسطة في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانما الشيء على ان فعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يقال له ويل لو سیرت فيه جبال الدنيا لانماغت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة السائلة وما بقي تخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلاً تركه وحاده عنه ومال الحاكم في حكمه ميلاً أيضاً جارو ظم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بجوانحه ومال الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة ومالاً وميلاً في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتح الحين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقه والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى وعند القدماء من أهل الهيثمة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين اربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنان وثلاثون اصبعاً والمحدثون يقولون اربع وعشرون اصبعاً فاذا قسم الميل على رأي القدماء كل ذراع اثنان وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأي المحدثين اربعاً وعشرين كان المتحصل اربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعة مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية في طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما أضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه وأعلموه وأما الميلان الاخضران في جدار المسجد الحرام فاما سمي

بذلك لانهما وضعاعلمين على الهرواية كالليل من الأرض وضع علما على مدى البصر قاله الاصمعي وغيره والعامية
يقول لما يكتحل به ميل وهو خطأ وانما هو مبلول وقال الليث الميل المامل الذي يكحل به البصر (مان) مينا من باب
باع كذب قال * وألقى قولها كذا وبومينا * (المائة) أصلها مئى وزان حل خذفت لام الكلمة وعوض عنها
الهاء والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبر المانقص مثل عزيز وسنين ومئات أيضا قال ابن الانباري
والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله انزل بأفصح اللغات قال وأمامين
ومئات فهو عند أصحابنا شاذ * (كتاب النون) *

مين
مائة

* (النون مع الباء وما يثلثهما) *

(الانبوب) ما بين السكعين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس (نبت)
نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبته الله بالألف في التعدية وأنبت في لزوم لغة وأنكرها الاصمعي وقال لا يكون
الرابعى الامتداد فيقال أنبته الله ثم قيل لما نبت نبت ونبات وأنبت الغلام نباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل
الشجر بالثقل غرسه (نبعنا) الكلب ونبع علينا نبعا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع وناجنا مثل نبعا والنباح
بالضم صوته (نبذته) نبذا من باب ضرب ألقيته فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لانه ينبذ أى
يترك حتى يشتد ونبت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنتم قومافعلتم منهم
النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم أوقع
بهم ونبت الأمر أهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانبذت مكانا اتخذته

نبت

نبع
نبذ

بعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة في البيع وهى أن تقول اذا نبذت متاعك أو نبذت متاعى فقد وجب
البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها أى ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب همزته قال ابن فارس
النبر في الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نبره) نبرا من
باب ضرب لقبه والنبر اللقب تسمية بالمصدر وتنايزوا نبر بعضهم بعضا (نبشته) نبشامن باب قتل استخرجته من
الأرض ونبشت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السرافشيتة (النبط)
جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب
الواحد نباطى بزائدة ألف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبط الحكم
استخرجته بالاجتهاد وأنبطه أنباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه أنباطا اذا استخرجه بعمله (نبع) الماء

نبر

نبر

نبش

نبط

نبع

نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والنبع بفتح الميم
والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنباعا (النبيل) السهام العربية وهى مؤنثة
ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل
النبيل وجعلها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت
بذلك اصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابى النبله اللقمة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفى الحديث اتقوا الملاعن
وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتح حين قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل قال
الازهرى أما الذى فى الحديث فيضم النون جمع نبله وأما النبل بفتح حين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله آدم جمع
اديم (نبة) للامرئ بها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبالا أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه
ونبهته وسمى باسم الفاعل وانبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل

نبه

نبو

ونبوا على فعول رجوع من غير قطع فهو ناب ونبا الشئ بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشئ نفر
ولم يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنباته الخبر والخبر ونباته به أعلمته والنبي على
فعل مهموز لانه أنبا عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما فى السبعة ونبا ينبأ مهموز

أيضا بفتح حين خرج من أرض إلى أرض وأنبأ غيره أخرجه فهو نبى على فاعيل
 (النون مع التاء وما يثلثهما) *

تج

(التج) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها وإذا ولي الإنسان ناقة أو شاة ما خضاحتى تضع قيل تتجها
 تتج من باب ضرب فالإنسان كالقابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل
 في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال تتجها ولد لأنه بمعنى ولد ها ولد أو عليه قوله * هم تتجوك تحت الليل سغبا *
 ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه ويقال تتجت الناقة ولدا إذا وضعت وتتجت الغنم
 أربعين سخلة وعليه قول زهير * فتنتج لكم غلامان أشأم كلهم * ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى
 فيقال تتجت الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى
 فيقال تتج الولد وتتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهمهم وقد يقال تتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى
 ولدت أو حلت قال السرقسطى تتج الرجل الحامل وضعت عنده وتتجت هى أيضا حلت لغة قليلة وأتتجت الغرس
 وذو الحافر بالالف استبان حملها فهى تتوج (نثرته) نثر من باب قتل جذبه فى شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل
 سجدة وسجدات (تتفت) الشعر تتف من باب ضرب نزعته فانتفت والتفتة من النبات القطعة والجمع تتف مثل غرفة
 وغرف وأفاده تتفة من علم أى شياً (تتلته) تل من باب ضرب وقتل جذبه الى قبل (تتن) الشئ بالضم تنونة وتنانة
 فهو تنين مثل قريب وتنن تنان من باب ضرب وتنن ينن فهو تنن من باب تعب وأتنن اتنانا فهو منن وقد تكسر الميم
 للاتباع فيقال منن وضم التاء اتباعا للميم قليل (تتا) الشئ ينتمأ هموز بفتح حين تنوأخرج من موضعه وارتفع من غير
 ان يبين وتأت القرحة ورمت وتأتدى الجارية ارتفع والفاعل نأتى والكعب عظم نأتى ويجوز تخفيف الفعل
 كما يخفف قرأ فهو نات منقوص

نثر

(نثرته) نثر من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والشار بالكسر والضم لغة اسم
 للمفعول كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصب من النثر أى من المنشور وقيل النثر ما ينثر من
 الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبها بالفضلة التى ترمى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق
 فيجعل الاستنشق إيصال الماء والاستنثار اخراج ما فى الأنف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى
 الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى حديث إذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وتكسر التاء وتضم وأنثر
 المتوضئ أشار لغة وحل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (ثلت) السكانة ثل من باب قتل استخرجت ما فيها من
 النبل (ثوته) ثوا من باب قتل أظهرته والنشاوزان الحصى اظهار القبيح والحسن

نث

نثو

(النون مع الجيم وما يثلثهما) *

نجب

نجح

نجد

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزناومعنى والاثنى نجبية والجمع نجائب وهو
 نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم واتجبه استخلصته وأنجب النجا ولد له ولد نجيب (أنجحت) الحاجة أنجأها
 وأنجح الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتح حين ونجح صاحبها
 أيضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قتل ورأى نجيح (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة
 والشدة وجعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب إذا كان ذا نجدة وهى
 البأس والشدة واستنجده فأنجده سأل النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس
 وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروف من ديار العرب مما إلى العراق وليست من الحجاز وإن كانت من جزيرة العرب
 قال فى التهذيب كل ما وراء الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد إلى أن تميل إلى الحرة فإذا ملت
 إليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد (الناجد) السن بين الغرس
 والناج ونحك حتى بدت نواجذه قال نعلب المراد الانياب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس الحلم لأنه ينبت

نجد

بعد البلوغ وكال العقل وقيل الاضراس كلها نواجد قال في البارخ وتكون النواجد لانسان والحافر وهي من ذوات الخلف الانياب (نحرت) الخشب نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيه النجران بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تجل والنجز مثل قفل اسم منه ويعدي بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها من وعده اياها وشئ ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز أي يدايد والمناجزة في الحرب المبرزة. (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قد راغى نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل والفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الشئ ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل ليغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتح حين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تنجشوا لاتفعوا اذ لك وأصل النجش الاستتار لانه يسترقصه ومنه يقال لاصائد ناجش لاستتارها والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أحممة (اتجمع) القوم اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه ونجعوا ونجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلاد أي تته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتح حين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل جراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجه (النجم) الكوكب والجمع النجوم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب تؤقت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي ينحل فيه الاداء نجما تجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا انجمت الدين بالتثنية اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوم ما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجا خلاص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيتته ونجيتته وناجيتته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجوا الخراء ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا غوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة وهي المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجوا ومسحته بحجر أو مدر أو لؤلؤ ما خوذ من استنجيت الشجر اذا قطعت من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبق أثرها

﴿النون مع الحاء وما مثلثهما﴾

(نحب) نحبنا من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبنا من باب قتل نذر وقضى نحبنا مات أو قتل في سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبهم (نحت) يتناهى الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها فرأ الحسن ونحت الخشب أيضا نحتا نجرها والآلة المنحاة بالكسر وهي القدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نزع ومنه عيد النحر والمنحرم موضع النحر من الحلق ويكون مصدر أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وأطلق النحور على الصدر (نحف) من باب تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعادى بالهمزة فيقال أنحفه ألهم اذا هزله (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله بفتح حين نحلا مثل قفل أعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر أعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل

بفتحين نحو لاسقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالالف (نحم) نحم من باب ضرب ونحيا أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدو من الصحابة ورجل نحام بخيل إذا طلب منه شيء كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت) نحو الشيء من باب قتل قصدت فالنحو والقصد ومنه النحولان المتكلم بنحو به منهاج كلام العرب أفراد وتركيبا والنحي سقاء السممن والجمع انحاء مثل جل وأحمال ونحاء أيضا مثل بئر وبئر واتنحي في سيره اعتمد على الجانب الأيسر وأنحي انحاء مثله هذا هو الأصل ثم صار الاتنحاء الاعتماد والميل في كل وجه واتنحيت لفلان عرضته وتنحيت الشيء عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لأنك نحوتها أي قصدها

﴿النون مع الخاء وما يثلثها﴾

(انتخبته) إذا انتزعت ورجل نخب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أي خيار القوم وهو نخب القوم (المنخر) مثال مسجد خرق الانف وأصله موضع الخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل إذا مد النفس في الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثل عصفور لغة طيء والجمع منباخر ومنباخير ونخر العظم نخر من باب تعب بلى وتفتت فهو نخر وناخر (نخست) الدابة نخس من باب قتل طعنته يعود أو غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل للدلال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم ما يخرج من الإنسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيده ابن الأثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنفيع وكأني مأخوذ من قولهم تنفع السحاب إذا أقاء ما فيه من المطر لأن القى لا يكون إلا من الباطن وتنفع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد إلى الصلب يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح إلى النخاع والنخع بفتحين قبيلة من مذحج ومنهم إبراهيم النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع ينسب بين واحداهاء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤثنون أكثره فيقولون هي التروهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكراثم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فهو ثمة قال أبو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالأفراد أيضا وهما نخلتان أحدهما نخلة العمانية بوادي أخذ إلى قرن والطائف قال الشاعر * وما أهل بجنبي نخلة الحرم * أي المحرمون وبها كان ليلة ألجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار إلى الطائف وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادي أخذ إلى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخت الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله آدمي والنخل يضم الميم ما ينخل به وهو من النواذر التي وردت بالضم والقياس الكسر لأنه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت أجوده واتنخلت الشيء أخذت أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الأزقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والفلس وكله غير عرني في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى بنخامته (النخوة) العظمة واتنخى تعاطف وتكبر

﴿النون مع الدال وما يثلثها﴾

(ندبته) إلى الأمر ندب من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والأمر مندوب إليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والأصل المندوب إليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى واتدبته لا مرقاتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لأنه كالنداء فأنها تقبل على تعديد محاسنه كأنه يسميها والندب الخطر والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل قفل وأقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ند من باب ضرب ونداد بالکسر ونديد انفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند إلا مختلفا والجمع انداد مثل حمل وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب

ندف
ندل

ندم

ندا
ندونذر
نذلنردنارجيل نرجس
نيروز

نرسيانه

قعد سقطاً وأخرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرزوندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندر بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادراً وفي الندر أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصيح وجاد (ندف) القطن ندفان باب ضرب والندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء مطراً أرسلته (المنديل) مذكرة قاله ابن الأنباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فإنه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا يوصف بال مؤنث فلا يقال منديل حسنة فإن ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فإذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الأصل وتمدلت بالمنديل وتمدلت تمسحت به وحذف الميم أكثر وأنكر الكسائي تمدلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلاً من باب قتل إذا جذبه أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ندماً وندامة فهو نادم والمرأة نادمة إذا حزنها أو فعل شيئاً ثم كرهه ورجل ندمان أيضاً وامرأة ندمانة والجمع نداحي مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمت والنديم المندام على الشرب وجعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضاً ندمان والمرأة ندمانة والجمع نداحي (ندمت) البعير ندها من باب نفع رددته وندمت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقيل يقال في البعير الواحد ندهته إذا سقته وندمته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أندمس بك وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادى وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندى مثلث والمتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فإذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلاً لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادى أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال * ندى الماء من أعطافها المتحلب * وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذى يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم في ربحي عن بعضهم جواز أندية ونديت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبته ويعدى بالهمزة والتضعيف وأصابها نداوة وندوة بالتثنية وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلاً وخيراً أو ندى صوتاً منه كناية عن قوته وحسنه والنداء النداء وكسر النون أكثر من ضمها والمند فيهما أكثر من القصر ونداءه مناداة ونداء من باب قاتل إذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التي إذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

* النون مع الذال وما يثلثها *

(نذرت) لله كذا نذراً من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا لله فإن النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا النذار أو بلغته يتعدى الى سفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذره يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمين وأنذرت كذا فنذر به مثل أعلاه به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

* النون مع الراء وما يثلثها *

(النرجس) نوزائدة وتقدم في رجب (النارجيل) هو الجوز الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه (والنرد) لعبة معروفة وهو معرب (والنيروز) فيقول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول توب والياء أشهر من الواو انفسد فوعول في كلام العرب (النرسيانه) نوع من التمر والجمع نرسيان قال في البارغ وهي فعليانه بكسر الفاء بانها في الأئمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسافىكون نفعلا قال أبو حاتم النرسيانه نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صغرة عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسيان وإذا وافق الحق أطوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلاً لأمريستطاب ويستعذب

﴿النون مع الزاي وما يثلثهما﴾

(نرح) البئر نرحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كاه ونرحت هي يستعمل لازما ومتعديا و بئر نرح بفتح تين
 لاماء في افعول بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز منزوحة ونرحت الدار نرحا بعت فهي نازحة (نزر)
 الشيء بالضم نزاره ونزور افهونزور ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزارا من باب قتل
 وعطاء منزور ونزار بن معدي بن عدنان وزان كآب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الأرض نزارا من باب ضرب
 كثر نزارها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندي السائل وأنزلت بالألف مثله (نرسته)
 من مريضه نزارا من باب ضرب فقلته وانرسته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزارا ذهب اليه
 واشتاق ايضا الى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرقا نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزارا
 أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزع وكف وأقنع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزعوا نزارا
 بالكسر اشتاقت ونزعت مثله ونازعت في كذا منازعة ونزارا خاصته وتنازع القوم اختافوا ونزع نزارا
 من باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهة فالرجل أنزع والمرأة نزعراء ولا يقانزعاء من لفظه وموضع النزع
 نزعته مثل قصبة وهما نزعتان (نزع) الشيطان بين القوم نزارا من باب نفع افسد (نرف) فلان دمه نزارا من
 باب ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد ونزفه الدم نزارا من المقاب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نريف
 فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزارا استخرجت ماءها كاه فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال أنزفتها بالألف
 فانزفت هي يستعمل الرباعي أيضا لازما ومتعديا (نرق) نزارا من باب تعب خف وطاش فهو نرق وناقاة نرقة
 ونزارا بالكسر صعبة الانقياد ونرق الفرس نزارا أيضا وأنزقه صاحبه (النيزك) فعيل بفتح الفاء والعين رشح نصير
 وهو عجمي معرب ونزكه نزارا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه (نزل) من علوا الى سفلى ينزل نزولا
 ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول
 والمنزلة مثله وهي أيضا المكانة ونزلت هذا مكان هذا أقتمه مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشيء ونزلت عن
 الحق تركته وأنزلت الضيف بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والبرن بصمتين طعام التنزيل الذي يهيأ له وفي
 التنزيل هذا أنزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح تين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزارا من باب تعب كثر ريعه ونماؤده فهو
 نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قتل ومنهم من يمنعها وجامع الرجل
 فانزل أي أمني ور بما أنزل بقلبه أو نحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله
 في الحرب منازل ونزالات وتنزل كل واحد منهم ما في مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني
 (النزهة) قال ابن السكيت في فصل ما تضيعة العامة في غير موضع خرجنا تنزهه اذا خرجوا الى البساتين وانما
 لتنزه التباع عن المياه والأرياف ومنه فلان يتنزه عن الأقدار أي يباعده نفسه عنها ويقال تنزهوا بحر مكم أي
 تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس
 بغلط لأن البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر
 هذا حتى استعملت النزهة في الخضرو الجنان هذا اللفظ وقال ابن القوطية وجاعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب
 ونزه بالضم نزهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان وقال الرخشي أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا
 يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزارا من باب قتل ونزوانا
 وثب والاسم النزاء مثل كآب وغراب يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنزاه
 صاحبه ونزاه تنزيه

﴿النون مع السين وما يثلثهما﴾

(النسطورية) يضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم قال يقال كان في زمن المأمون وابتدع
 من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والأقانيم عندهم هي الأصول

نسطورية

نسب
نسب

ففر من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة ألقوا الاسم بمواز نه من العربية
ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسب) بفتح الأول قيل ضرب من حيوانات البحر
وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبه) الى أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه
وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تظم فتجمع مثل غرفة وغرفة
قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن قبل الأم ويقال نسبته في تيمم أي هو منهم والجمع أنساب مثل سبب
وأساب وهو نسبته أي قريبه ونسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء
فيقال مكي وعلوي وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى في الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص
فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام
فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيّد والانساب تقديم القبيلة على البلد فيقال
القرشي المكي لان النسبة الى الأب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتي أولى وقيل لان العرب انما
كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الأرياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانساب الى البلدان فكان
عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال
بينهما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجمعه أنساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة
على وجه مخصوص فقالوا توخذ الديون من التركة والزكاة من الانواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة
العشرة الى المائة العشر أي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شبهها
ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسبيا عرض بهواها وحجها (نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب
والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج العيمن فعل بمفعول أي منسوج العيمن ويقال في المدح هو نسج وحده
بالاضافة أي منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره كما أن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أي لا يشرك
بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق
والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسخا من باب نفع نقلته واتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا
فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل والشيب الشباب أي أزاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة
الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرفة وكتب القاضي نسختين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرعي ازالة ما كان
ثابتا بنسخ شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كافي أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل
بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداهل لان كل
واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به
ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف
والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر
النسر الواقع ونسر صنم والنسر فيه لغتان على مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من
الخيال ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا قتله والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان
والناسور علة تحدث في العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور
بالسين والصاد عرق غير في باطنه فساد كلبا برى أعلاه رجع غير افساد والنسر ين مشموم معروف فارسي معرب
وهو فعيل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعيلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدري أعربى هو أم لا
(نسفت) الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته من أصله ونسفت الحب
نسفا واسم الآلة منسف بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه
على بعض ودر نسق بفتح نين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى

نسج

نسج

نسر

نسف

نسق

هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للسكن وكلام نسق أى على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تلوّع بقرية والنسك بضمين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تدخ فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل واسكل أمة جعلنا منسكا بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهّد وتعبّد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كبير وتناسلوا تولدوا ونسل في مشيه ينسل نسلانا أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الوربر والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله نسيلا ور بما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصرر باعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نسالة بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسيم مثله قصبة وقصب والله بارئ النسيم أى خالق النفوس والنسيم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الاناسى الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ونسيت الشئ أنساه نسيانا مشتركا بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكرك له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسى بفتح النون وكسرها ما تلقى المرأة من خرق اعتلاها والنسى بالكسر ما نسى وقيل هو التافه الحقيرو والنسى مثال الحصى عرق في الفخذ والثنية نسيان والنسى مهموز على فاعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسا الله أجله من باب نفع وأنساء بالالف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسا الله في أجله وأنسا فيه ونسأته البيع وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التي يساق بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكه ويجوز الابدال للتخفيف

النون مع الشين وما يثلثها

(نشب) الشئ في الشئ من باب تعب نشو باعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامرأى ذولبن وتمرو ويتعدى بالالف فيقال أنشبت في الشئ والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشد امن باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتھا والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتها بالالف عرفتها ونشدتك الله وبالله أنشدك ذكرتك به واستعطفتك أو سأأتك به مقبها عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فاعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموتى نشور امن باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الارض نشورا أيضا حييت وأنبت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها اذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياء وأنشزه بالزاي بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعى غنمه نشر امن باب قتل بثها بعد أن آواها فانشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرافا تنشر وتنشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرافهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أشر (نشرت) المرأة من زوجها نشوزا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا وأعرضا وأصله الارتفاع يقال نشر من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة واذا قيل أنشروا فنشروا بالكسر والنشر بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن

السكيت في باب فعل وقيل قعد على نشز من الأرض ونشز وجع الساكن نشوز مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم وسهام وجع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكن بالأنف رفعت واستعير ذلك لزيادة الخوف قيل أنشز الرضاع العظيم وأثبت الماء لغة في الرأاء المملوء وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والريغ نصفه والنشيش صوت غايان الماء (نشط) في عمله ينشط من باب تعب خف وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشاطا من باب ضرب عقدته بالنشوطه والنشوطه بضم الهمززة بطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشوطه بالأنف حلتها وأنشطت العقال حلتها وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة كمنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفامثل فلس ونشفه الثوب ينشفه ثم به يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من عذير أو أرض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا تواضعا ونشفته بالثقل مبالغة ونشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب نشقامثل فلس واستنشقت الريح شمما واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذبه بالنفس لينزل ما في الأنف فكان الماء مجعول للاستحمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأه أحدثه والاسم النشأة والنشاء وزان النخرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ريت فيهم والاسم النشاء مثل قفل والنشأ وزان الحصى الريح الطيبة والنشام يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله نشاسته حذف بعض الكلمة فبقى مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما يقول تكلمت به العرب بمدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح ثعلب والنشاء مدود ولا ذكر للذي في مشاهير الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصباء ونصب بضمين أيضا والنصب الشرك المنسوب فعيل بمعنى مفعول والنصبية تجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالدر المعجون ونصبت الخشبة نصبا من باب ضرب أقمها ونصبت الحجر رفعت علامة والنصب بضمين حجر نصب وعبد من دون الله وجهه أنصاب وقيل النصب جمع واحد هانصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيدقرى بهماني السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصبت الكلمة أعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النحاة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب وزان مسجد أي علو ورفعة ورفعة المنصب صدق يراد به المنيت والمحدث وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد ينصب تحت القدر لتطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتها له وأقمها ونصب نصبا من باب تعب أعيانصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب وأنصبه مثل حمار وحمار وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر لوجوبها (انصت) انصاتا استمع يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حذام فانصتوها * فخير القول ما قالت حذام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي اسكته واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ان أردت أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرا أغنته وقويته والفاعل ناصرو ونصير وجهه أنصار

مثل يقيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا واتصرت من زيدا اتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة القم يعسر برؤها وتقول الاطباء كل قرحة تزمن في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور بالسين ورجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية ورجل نصراني ونصرانه ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصره قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصراني على كل من تعبد بهذا الدين (نصت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة الى من أحدثه ونص النساء العروس نصار فنعها على النصه وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلستها بكسر الميم لانها آلة ونصت الدابة استحثتها واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأى الشئ وكسر النون أفصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشئ تنصيفا جعلته نصفين فاتصفت هو والنصف من العصور اسم مفعول ما طبخ حتى بقي على النصف ونصفت الشئ نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شئ بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأصف بالالف وتنصف واتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أصفه من باب قتل قسمته نصفين وأصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتح الحين لانك أعطيت من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتح الحين أى كهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى وأصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظا الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى فى الآية عود الكناية الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف ور بع درهم وهى طاق نصف ور بع طلقة يجعل الاول فى التقدير مضافا الى المضاف اليد الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قطع الله يد رجل من قاطها وبين ذراعى وجهه الاسد أى بين ذراعى الاسد وجهه الاسد وتقدم فى ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأصلته بالالف نزع نصلا وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكأنه هو الذى أصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح لتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتن باهما البياضان اللذان كتنفان الناصية والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والتفا والوسط مأحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصرح فى أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بر بع الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته وأخذ ناصيته ومعناوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هى الناصية وأما الحديث ومسح ناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع ﴿النون مع الصاد وما يشلها﴾

نص

نصف

نصل

نصي

نضب

نضج

نضح

(نضب) الماء نضوبا من باب قعد غار فى الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفاضة تنضب وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعتة (نضج) الماحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكلمه والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والقاعل ناضج ونضج وأنضجته بالبلع فهو منضج ونضيج أيضا (نضح) الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو البهل بالماء والرش وينضح من بول الغلام أى يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج واتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقى الزرع فهو ناضح والانتى ناضحة بالهاء سعى ناضحا لانه ينضح العطش

أى يبله بالماء الذى يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وان لم يحمل الماء وفى حديث أطعمه ما ضحك أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى بالنضح أى بالماء الذى ينضجه الناضح ونضحت القرية نضحا من باب نفع رشحت (نضحت) الثوب نضحا من بابى ضرب ونفع اذا بللته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاح أى كثير غزير وعين نضاخة أى فؤارة غزيرة وقال الاصمعى لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابنى نضح من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتح تين المنضود والنضيد فاعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل ثمرة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجليل أيضا وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم (نض) الماء ينض من باب ضرب نضيا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتجمل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير ناضا وناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال مانض بيدى منه شئ أى ما حصل وخدما نض من الدين أى ما تيسر وهو يستنض حقه أى يتجزه شيا بعد شئ (ناضلته) مناضلة وناضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته فى الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت (نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده واتنضيته وجل نضوا أى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأجمال وناق نضوة والنضوا أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

(النون مع الطاء وما يشتملها)

(نطح) الكبش معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو ناطح والانى نطيحة وتناطح الكبشان واتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة وناطحا ومن أمثالهم لا ينطح فيه كبشان يضرب مثالا لمر يقع ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الازهرى عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربى محض وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر ناطر بالطاء المهملة حفظ الكرم وقال الازهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جدام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب (النطع) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان غنب ما ظهر من غار القم الأعلى ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء (نطف) الماء ينطف من باب قتل سال وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهى أوسرب أوسخف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو كثروا لافعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى يسمى القبيطلى سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح واتنطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحاسية * كرها وحبل نطقها لم يحلل * والمنطق بالكسر ما شدت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت أنى بكر ذات النطاقين قيل لانهما كانتا تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لهما نطاقان تلبس أحدهما وتحملى فى الآخر الزاد للنبي صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الازهرى وهذا أصح القولين واتنطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة (أنطيته) انطاء مثل أعطيته

اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن

﴿النون مع الظاء وماثلتهما﴾

نظر

(نظرته) أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا بصيرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يصير به الانسان شخصا ونظرت في الامر تدبرت وأنظرت الدين بالالف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فتأخير ونظرت الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرت به معنى وفي التنزيل ما ينظرون الاصيحة واحدة أى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعاني بني فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا أى مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشيء ينظف نظافة تقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكاف النظافة (نظمت) الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

﴿النون مع العين وماثلتهما﴾

نعب

نعت

نعيج

نعر

نفس

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لكان حرف الحلق تعييا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقه نعتا وله نعوت حسنة (النعجة) الانثى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة (نعرت) الدابة تنعر من باب قتل نعي را صوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للنجنون التي يديرها الماء يسمى بذلك لنعيره والجمع نواعير (نفس) ينفس من باب قتل والاسم النفاس فهو ناعس والجمع نفس مثل را كع وبركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس ور بما قيل نفسان ونعسى جلاوه على وسنان ووسنى وأول النوم النفاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النفاس ثم الترنيق وهو مخالطة النفاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العنق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوم وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى ان الله يتوفى النفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهرى حقيقة النفاس الوسن من غير نوم (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش تحول على النعش واتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها المالك اذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا انتشر شبعا فهو ناعظا ونعظه صاحبه حركة وأنعظ الرجل أيضا تاقت نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لنعظ رأى (نעق) الراعى ينقع من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالضم (النعل) الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على التماسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم رأسهم وسهام ور جل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل نعل بفتح تين وتنعل وتنعل ونعل السيف الحديد التى فى أسفل جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخف بالالف ونعلته بالثقل جعلت له نعالا وهى جلدة على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالالف وبغيرها فى لغة جعلت لها نعالا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة فى الرحال (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكروا جمع نعان مثل حمل وحملان وانعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهى الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انقردت الابل فهى نعم وان انقردت البقر والغنم لم تسم نعاوا نعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمى رزان حبلى والنعاء وزان الجراء مثل النعمة وجع النعمة نعم مثل سدره وسدر

وأنعم أيضاً مثل أفلس وجع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التمتع والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمة الله تنعياً جعله ذارفاً هية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمسجد عائشة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعياً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النسيلى وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدمت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل ألست برىكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفراً اذ معناه نعم لست برى لانها لا تنزل النفي بخلاف بلى فانها لا يوجب بعد النفي وأنعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكروا لا نثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجالاً رجلاً فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهى فى قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة فى الوقف ونعمان الارك بفتح النون واديين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الازهرى نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيان من باب نفع أخبرت بموته فهو منعى واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعى على فاعيل يقال جاء نعيه أى ناعيه وهو الذى يخبر بموته ويكون النعى خيراً أيضاً

﴿النون مع الغين وما يثلثهما﴾

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والنثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها وزان غراب قال الشاعر

اذا ما القاريات طلبن مدت * بأسباب تنال بها النغاش

وصف نخلة بكثرة جملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشى واقتصر عليها الازهرى والثالثة نغاش بفتح النون والتثنية قال السرقسطى تنغش الشيء دخل بعضه فى بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث

(نغض) الشيء نغضاً من باب ضرب وأنغض بالالف أيضاً تحرك ويتعبدى بنفسه وبألمزة أيضاً فيقال أنغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقاً صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم

البنغاق ونغق بالمهملة لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال فى الغراب بالعين والغين وأنكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمهملة فعلى هذا يقال نغق الراعى ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمهملة مع المهملة (نغل) الاديم نغلا

من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزينة نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان من بابى ضرب ونفع تكلم بكلام خفى وسكت فانغم بحرف وتنغم مثله والنغمة جرس الكلام

﴿النون مع الفاء وما يثلثهما﴾

(نفت) الرجل والقدر من باب ضرب نفنا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غليانه بشئ كالسهم (نفثه) من فيه نفثاً من باب ضرب رمى به ونفث اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفث فى

العقدة عند الرقى وهو البصاق اليسير ونفث نفثاً أيضاً سحره والفاعل نافث ونفث مبالغة والمرأة نافثة ونفث الله الشيء فى القاب ألقاه (نفج) الارنب وغيرها نفوجاً من باب قعد ثاراً ونفجته انفاجا ونفج الانسان نفجاً من باب

تل نخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا أيضا عظمتة ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي عربية ويقال النافجة كل
 شيء يبدو بحددة ونفجت الريح جاءت بقوة (نفجت) الريح نفحاسن باب نفح هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا
 أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والنافحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وثقل الحاء أكثر
 من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرايان فصيحان من بني كلاب فسألتهم ما عن النافحة فقال أحدهما
 لا أقول إلا نافحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول إلا منفحة يعني بميم مكسورة ثم افترقا على أن يسالا جماعة من بني
 كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فافهما الغتان والجمع أنافع ومنافع قال الجوهرى والنافحة
 هي الكرش وفي التهذيب لا تكون النافحة إلا للكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة
 مبتلة في اللبن فيغلظ كالجن ولا يسمى نافحة إلا وهو رضيع فإذا رعى قيل استكرش أى صارت نافحته كرشا ونقل
 ابن الصلاح ما يوافقه فقال النافحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فإن طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض
 الفقهاء يشترط في طهارة النافحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والأفهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون إذا رعت
 السخلة وإن كان قبل الطعام استحالت إلى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ
 في الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفاذا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أفندته إذا أفنته
 (نفذ) السهم نفذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الأمر والقول
 نفذا ونفاذا مضى وأمره نافذا أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم فإنه لا مرد له ونفذ المنزل إلى
 الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أى عام ونوافذ الإنسان كل شيء يوصل إلى النفس
 فرحاً وترحاً كالأذن واحد هانفاذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير متمتع قياساً فإن المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ
 الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها في قوله
 تعالى الأنفورا والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا ونفرا تفرقوا ونفروا
 إلى الشيء أسرعوا إليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها تغير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار
 بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى دفعوا والحاج نفران فالأول هو اليوم
 الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحين جماعة الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل
 إلى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظي نفر من باب ضرب طفر بقوائمه جيعا ووضعهم معاً من غير
 تفريق بينهم (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وأنفس أنفاساً مثله فهو منفس ونفست به مثل ضنت به
 لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشارو بعض
 العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر أيضاً اسم من ذلك
 ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل عن الأصمعي نفست بالبناء للمفعول أيضاً وليس بمشهور في الكتب في
 الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أى لا دم له
 يجري وسمى الدم نفساً لأن النفس التي هي اسم لجله الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد
 بنفسه إذا كان في السياق والنفس أنثى إن أربد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وإن أريد الشخص
 فقد كروجع النفس أنفس ونفوس مثل فاس وأفلس وفلوس والنفس بفتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس
 أدخل النفس إلى باطنه وأخرجه ونفس الله كربه تنفيساً كشفها (نفست) القطن نفسا من باب قتل ونفست الغنم
 نفشارعت ليلاً بغير راع فهي نافسة ونفاس بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو أنفاسها كذلك
 (نفضه) نفضا من باب قتل يزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا
 أسقطته والنفض بفتحين ما تساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار
 ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول ما فتحته العامة وهو النفط والجص وقد يفتح ذلك والنفط على فعال

نفح

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفس

نفض

نقط

بالتشديد رامي النقط لانه حرفه كالخباز والنجار والجمع نقاطة باطاء والنقاطة أيضا منبت النقط ومعدنه كالملاحه
 لمنبت الملح والجمع نقاطات ثم أطاقت النقط على قارورة النقط التي ترمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح
 والتشديد النفاضة مرماة النقط ومخرج النقط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نقاطة كأنه مستعار من مخرج النقط لانها
 منبت اللدغ ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للموجة تاطلم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده
 قول الازهرى رغو نفاطة ذات نفاتي خات وفعال يامبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت
 يده نقطامن باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثل كلمة مثقلة والجمع نقط مثل كام وهو
 الجدرى ور بما جاء على نقطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الانسان
 الى مطلوبه يقال نفعتني كذا ينفعني نفعاً ونفيعاً فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول وبتصغير المصدر سمي
 ومنه أبو بكره نفيع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني واتفعت بالشئ ونفعني الله به
 والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقامن باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتها والنفقة اسم منه وجعلها
 نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضاً ونفق الشئ نفقاً يضافني وأنفقت أفنيته وأنفق الرجل بالالف
 فني زاده ونفقت الدابة نفوقامن باب قعد مات ونفقت السلعة والمرأة نفاقاً بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق
 بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع اذا أتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا
 أظهر الاسلام لاهله وأضر غير الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب (النفل) الغنيمة قال
 * ان تقوى ربنا خير نفل * أى خير غنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زيادة
 على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلهما ويقال لولد الولد نافلة أيضاً ونفلت الرجل ونفلته بالالف وبالتثنية
 وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا تريد ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أى
 زيادة على ما أخذوا (نفيت) الحصى نفيامن باب رمى دفعته عن وجه الارض فأتني ونفي بنفسه أى اتني ثم قيل لكل
 شئ تدفعه ولا تثبته نفيت فأتني ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدى لا يراد
 به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به أبوه فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض
 قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) اذا ورد النفي على شئ موصوف بصفة فأنما يتسلط على تلك
 الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على
 الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من
 شئ فأتني انما هو صفة محدوقة لانهم دعوا شياً محسوساً وهو الاصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة
 ونحو ذلك لكن لما اتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الاتفاع به مجازاً
 واتساعاً كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أى لا يحيا حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أى لا مال كاف أو لا مال
 يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أى حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة
 أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف باستفائه فقوله لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه
 قال امرؤ القيس * على لاحب لا يهتدى بمناره * أى لا منار فلا هداية به وليس المراد أن هذه الطريق منارا
 موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر

لا يفرع الارنب أهواها * ولا ترى الضب بها ينحجر

أى لا أرنب فلا يفرعها هول ولا ضب فلا انحجار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فاستنفعهم شفاعتي الشافعين أى
 لا شافع فلا شفاعته منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس الخاف أى لا سؤال فلا الخاف
 واذا تقدم حرف النفي أول الكلام كان لنفي العموم نحو ما قام القوم فاو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بالان نفي العموم
 لا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فردا اذا تأخر حرف النفي عن أول الكلام

وكان أو له كل أو مافى معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للبنداء والامساخ جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فأنما نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فنفي كل واحد من الالمهين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفي عاما قال له ذو الديدن قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقا ما قال ذو الديدن فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقد هم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردى عن الشيء

النون مع القاف وما يثلها

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقة ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب أيضا تحرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقة ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وانتقبت غطت وجهها بالنقاب (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشيء خلصت جيده من وديته ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتقيقج الكلام من ذلك (نقدت) الدراهم نقد من باب قتل والفاعل ناقدا والجمع نقاد مثل كافر وكفاروا تنقذت كذلك اذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها على الزيادة أيضا فانقذها أى قبضها (أنقذته) من الشر اذا خلصته منه فنقد نقذا من باب تعب تخلص والنقد بفتح حين ما أنقذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل التقطه والمنقاره كالقلم للانسان ونقر السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رمى بالنواقر الصواب * أعداءكم فناهم ذبابي

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلاته نقر الديك اذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر النكته فى ظهر النواة والنقر خشبة تنقر وينذفها ونهى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقر احفرتها ومنه قيل نقرت عن الأمر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقبل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الأرض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحمامة فى نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى ابرامها أكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه فى عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقسا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجت بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مقح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابه (نقص) نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته بتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله تنقصها من أطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقها وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحل بمعنى المنقوض واقتصر الأزهرى على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما برمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد الثأمة فسد وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى إبطال بعض وأنقض الحل الظهر أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بشقله (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع

نقع

نقطة مثل غرقه وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط (أنقعت) الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو تنقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينتقع مثل السحور والظهور لما يتسحر به و يتطهر به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو تنقوع وتنقيع و يطلق التنقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال تنقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك في الماء حتى ينتقع من غير طبخ و جاز أيضا فهو منتقع على الأصل ونقاعة كل شيء بضم النون الماء الذي ينتقع فيه وفي صفة بئر ذي اروان فكان ماءها نقاعة الحناء والنقاعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت النقاعة أيضا على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتح حين نقوعا أو نقع بالالف صنع النقاعة والتنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نقع طال مكثه فهو نافع وتنقيع ومنه قيل ثوضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم تنقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاء عمر رضي الله عنه لابل الصدقة قال في العباب والتنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث حي عمر غرز التنقيع لخليل المسامين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المحجمة والراء المهملة والزاي قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال في تركيب حي عمر التنقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر انه رأى في روث فرس شعيرا في عام مجاعة فقال ان عشت لا جعلن له في غرز التنقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في أقواتهم ولم يذكره في بابيه وفي العباب حي عمر غرز التنقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو تنقيع الخضات وبعضهم يجعله غير تنقيع الخضات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حي التنقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتح حين نوع من الثمام والخضات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الفلاة يسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقلا من باب قتل حوّلته من موضع الى موضع وانتقل تحوّل والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة التي تخرج منها العظام والاولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الاخراج وهكذا اضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فرائش العظام وهو مارق منها فصرح بأنها محل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لأنها تكسر العظم وتنقله والمنقلة الرحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضا رقة تجعل تحف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأقلت الخف بالالف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء عن الخروج الا عجوزا في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقضته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى أى وما تطعن فينا وتقذح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكرها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدره وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثلث والخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برى لكنه في عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو نافع ونقته الكلام من باب نفع فهمته (نقي) الشيء ينقي من باب تعب نقاء بالفتح والمسد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو وزان حل كل عظم ذي مخ والجمع أنقاء مثل أحبال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي أيضا شحم العين من السمن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيما استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاء أكثر نقوه من سمنه فهو نقي منقوص وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم الافضل وهو الذي انتقيته

نقل

نقم

نقه

نقى

واخترته والنقا الكتيب من الرمل ويشئ نقوين ونقيين بالواو والياء وجعه نقاء مثل سبب وأسباب
 النون مع الكاف وما يثلاثهما

(نكب) عن الطريق نكوباً من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل
 مجلس وهو عون العريف ماخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكف لأنه يعتمد عليه وتنكبت
 القوس ألقية على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات (النكبة) في الشيء كالنقطة
 والجمع نكت ونكبات مثل برمة وبرم وبرام ونكبات بالضم عامي ونكت الرطب تنكيتاً بدافيه الارطاب (نكت)
 لرجل العهد نكثاً من باب قتل نقضه ونبذته فاتكث مثل نقضته فاتقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضاً
 والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع أنكاث مثل حمل وأحبال (نكح) الرجل والمرأة أيضاً ينكح من
 باب ضرب نكاحاً قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضاً نكحتهما إذا
 وطئتها أو تزوجتها ويقال للمرأة حلت فانكحى بهمزة وصل أى فترزجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى
 نكح ويتعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكحت الرجل المرأة يقال ماخوذ من نكحه الدواء إذا خامره وغلبه أو من
 تناكحت الاشجار إذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض إذا اختلط بثرها وعلى هذا فيكون النكاح
 مجازاً في العقد والوطء جميعاً لأنه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بأنه حقيقة لافيهما ولا في أحدهما ويؤيده أنه
 لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح في بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز
 وإن قيل غير ماخوذ من شيء فيترجح الاشتراك لأنه لا يفهم واحداً من قسميه الا بقرينة (نكد) نكد من باب تعب
 فهو نكد تعسر ونكد العيش نكداً اشتد (أنكرته) انكاراً خلافاً عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه
 لا يتصرف والنكير الانكار أيضاً والنكراء وزان الجراء بمعنى المنكر والنكر مثل قتل مثله وهو الامر القبيح
 وأنكرت عليه فعله انكاراً إذا عيبته ونهيته وأنكرت حقه سجدته ونكرته تنكيراً فتسكر مثل غيرته تغييراً فتغير
 وزناو معنى (نكسته) نكساً من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس إذا خرج رجلاه قبل رأسه لأنه مقلوب
 مخالف للعادة ونكس المريض نكساً بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقبيه
 نكوصاً من باب قعد رجوع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفاً من باب تعب
 ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت إذا امتنعت أنفة واستكباراً (نكلت) عن العدو نكولاً من باب
 قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلاً من باب تعب لغة ومنعها الأصمعي وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل إذا أراد أن
 يصنع شيئاً فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة أصابه بنازلة ونكل به بالتشديد
 مبالغة أيضاً والاسم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهاً من بابي نفع وضرب إذا تنفس على نفسه ونكهه
 نكهاً يتعدى بنفسه أيضاً إذا فعل ذلك ليشم ريح فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل تمر اسم
 منه (نكأت) القرحة أنكوها هموز بفتح تحتين فشرتها ونكأت في العدو نكاً من باب نفع أيضاً لغة في
 نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكاية بالكسر إذا قتلت وأنتخت

النون مع الميم وما يثلاثهما

(النموذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال مججمة مفتوحة مطلقاً
 قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذج وقال الصواب النموذج لأنه لا تغيير فيه بزيادة
 (النمر) سبع أخبث وأجراً من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والأنتى نمره بالهاء والجمع نمور
 وأعمار وهذا اسم أبو بطن من العرب والنسبة اليه أعمارى على لفظه لأنه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة أعمار كانت
 بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل الطارزي عن دلائل النبوة أن غزوة أعمار هي غزوة ذات الرقاع والهمزة
 بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الأثير والجمع نمار ونمرة أيضاً موضع

نم

نمط

نمل

نم

نمى

نهب

نهج

نهاد

نهر

قليل من عرفات وقيل بقر بها خارج عنها والتمزقة بضم النون والراء الوسادة (النم) دويبة نحو الهرة بأوى
البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان والجمع نموس مثل حمل وحول
وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتح تين ثوب من صوف ذولون
من الألوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضاً الطريق والجماعة من الناس ثم
أطلق النمط اصطلاحاً على الصنف والنوع فقليل هذا من نمط هذا أى من نوعه (الانملة) من الأصابع العقدة
وبعضهم يقول الانامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري الانملة المفصل الذى فيه الظفر وهى بفتح الميم أكثر من
ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير
تسع لغات وأرض نملة وزان تعب كثيرة النمل ورجل نمل أى نمام (نم) الرجل الحديث نمام من بابي قتل وضرب
سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النخمة والنميمة أيضاً (نمى) الشئ ينمى
من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفى لغة يسمون نمواً من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونميتة إلى أيه نميان سبته وانتمى إليه
انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف يقال أنميتته وتقدم قوله عليه
السلام كل ما أصميت ودع ما أنميت أى لا تأكل ما مات بحيث لم تره لأنك لا تدري هل مات بسهمك وكلك أو بغير ذلك
وعليه قول امرئ القيس فهو لا ينمى رميته * ماله لا عد من نفره

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من ينشد تنمى رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من
ينشد لا يصمى رميته * (النون مع الهاء وما يشلثهما)

(نهبته) نهباً من باب نفع وانتهبته انتهاباً فهو منهوب والنهبه مثال غرفة والنهبي بزيادة ألف التانيث اسم
المنهوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنهب زيد المال ويقال أيضاً أنهبت المال انتهاباً اذا جعلته نهبا يغار عليه
وهذا زمان النهب أى الاتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهج) مثل فلس الطريق الواضح والمنهج
والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتح تين نهوجاً واضح واستبان وأنهج بالألف مثله ونهجهته وأنهجهته وأضحته
يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الثدى نهوداً من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد
وناهجة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهداً أى مرتفع وسمى الثدى نهداً لارتفاعه ونهدت إلى العدو ونهداً من بابي قتل
ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاده مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب
نمض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاماً يشتركون في أكله (النهر)
الماء الجارى المتسع والجمع نهر بضم تين وأنهر والنهر بفتح تين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم اطلق النهر
على الاخذود مجازاً المجاوزة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم
ينهر بفتح تين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفى الحديث أنهر الدم بمأشئت الاما كان من سن أو ظفر
والنهار فى اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفى حديث النعمان هو بياض النهار وسواد
الليل ولا واسطة بين الليل والنهار ور بما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار إلى الغروب وهو فى عرف
الناس من طلوع الشمس إلى غروبها واذا أطلق النهار فى الفروع انصرف إلى اليوم نحو صم نهاراً أو عمل نهاراً
لكن قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلاً فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من
طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف إلى
مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده فى كل صورة يضاف فيها النهار إلى اليوم كما لو حلف لاياً كل أو
لايسافر نهار يوم كذا والأول هو الراجح دليل لان الشئ قد يضاف إلى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولد
الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع ور بما جمع على نهر بضم تين ونهرته نهر من باب نفع
وانتهرته زجرته والنهران وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فراسخ (نهر)

نهما من باب نفع نهض ليتناول الشيء وإذا قرب المولود من القطام قيل نهز للقطام ينهزله فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال أيضا ناهز للقطام مناهزة قال الأزهرى وأصل النهز الدفع وانهز الفرصة انهض اليها مبادرا (نهسه) الكلب وكل ذي ناب نهس من بابى ضرب ونفع عنه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهاس ونهست اللحم أخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت السكلا بنى يقول انهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والسين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الأزهرى قال الليث النهش بالسين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهسته الحية بالسين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهض) عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو وأسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانهضت أيضا وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وانهضته لأمرا بالالف أفضه اليه (نهكته) الحى نهكا من باب نفع وتع بهزله ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وانهكه بالالف لغة وانهك الرجل الحرمة تناوله بما لا يحل (نهل) البعير نهلا من باب تعب شرب الشراب الأول حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقته ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشى فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال أنهلته اذا سقيته حتى روى والماء يفتح الميم والهاء الموردة وهو عين ماء ترده الابل (نهم) فى الشيء ينهم بفتح تحتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهم ونهم بفتح تحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا زادت رغبته فى العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثيرا كنه ونهم الشيء بالبناء للفعول اذا أولع به فهو منهوم (نهية) عن الشيء أنها نهيا فانهى عنه ونهوت نهو الغة ونهى الله تعالى أى حرم والنهاية العقل لانها نهى عن القبيح والجمع نهى مثل مسدية ومدى ونهاية الشيء أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهى أقاصيها وأواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهت الامر الى الحاكم بالالف أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هى كما يقال حسبك وتأويلها انه غابة تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالمعجم بفتح الأول وضمه * (النون مع الواو وما يثلثهما) *

(نابه) أمر ينوبه نوبة أو أصابه واثابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع نواب وأناب زيد الى الله انابه رجوع وأناب وكيلا عنه فى كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه فى كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم بفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب ور بما قيل النياح بالكسر فهى نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه (أناخ) الرجل الجل اناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتناوخ وقد يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح انارة وأنوار تنوير واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور يارب الكسر وبه سمي أنوار أيضا فهو نور وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا أزهرته ونورت بالفجر تنويرا اصليتها فى النور فالبناء للتعدي مثل اسفرت به وغسلت به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر النبات أيضا الواحدة نورة مثل تمر وتمر ويجمع النور على أنوار وأنوار مثل تقاح وأنار النبات والشجرة ونور بالتشديد أخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نور قال أبو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهى نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وينهم نائرة وسعيت فى اطفاء النائرة أى فى

تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على أخلاط تصاف الى الكلس من زرنج وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتنور أطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره * تحتلق المال كحلق النورة

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آله والمنازة التي يؤذن عليها أيضا والجمع مناوور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كما لا تهمز الياء في معاش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول مناوّر تشديها

للأصل بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والتيلج غير عربي لان العرب أهملت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس)

اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما سمو ارجالا قال تعالى وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت

ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة النصارى (ناشه) توشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوش بالرماح تطاعنوا بها (المناص) بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط القرية عر وتها ونياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع)

من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنوي يعاجلته أنواعا متنوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في السكالا (النيف) الزيادة والتثقيب أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء الجن وقال أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وأتافت الدراهم على المائة زادت قال

وردت براية رأسها * على كل رابية نيف

ومناف اسم صنم (الناقة) الانثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق ونوق ونياق واستنوق الجمل تشبه بالناقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية أنول له نولا من باب قال ونلت العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والنوال بكسر الميم خشبة ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع

مناويل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعها عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا

لم يهتم لها (ناه) بالشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أنا أول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصده والاسم النية والتخفيف لغة حكاهم الا زهرى وكأنه حذف

اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في ثبة وظيفه وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشى النيات * وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو على الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العزم الواحدة نواة والجمع نويات وأنواع ونووى وزان

فلوس والنواة اسم نخسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ونوء نواهموز من باب قال نهض ومنه النوء للطروا والجمع أنواء ونواؤه مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشيء نأيا من باب نفع بعد وأنأيته عنه أبعدته عنه في التعدية واتنوى بمعنى نوى ومنه يقال اتنوى القوم منزلا

بموضع كذا أى قصدوه

﴿ التون مع الياء وما يثلثها ﴾

نيسابور نيب

نيك

نيل

نيء

(نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذي يلي الربايعات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكامن الالفاظ الصريحة في الجماع فهو نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيكة على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيلابغ منه مقصوده ومنه فيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أثلته مطلوبه فثاله فالثاني منيل ففعل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية الثور وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلفة أعجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فكانه قيل مجح بنيل لان الورقة كأنها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النء) مهموز وزان حمل كل شيء شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم ينضج فيقال لحم نيء والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره نيام باب باع اذا كان غير نضج ويتعدى بالهمزة فيقال أناءه صاحبه اذا لم ينضج

كتاب الهاء

الهاء مع الباء وما يثلثها

هب

هبط

هبع

هبا

(هبت) الريح هبوا من باب قعد هاجت وهب من تومه هبام باب قتل استيقظ وهب السيف هب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أي وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت ور بماعدي بالهمزة ففعل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجود والهبط مثل رسول الحدور (الهبع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو آخر التاج والانثى هبعة وجمعها هبعات (الهباء) بالمدد قاق التراب والشيء المنبت الذي يرى في ضوء الشمس

الهاء مع التاء وما يثلثها

هتر

هتف

هتك

هتم

(الهتر) الداهية والجمع أهتر مثل حل وأحمال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهترت البيئات اذا تساقطت وبطلت واستتراتبع هو اه فلا يبالى بما يفعل (هتف) به هتفام باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهتفت الحامة صوتت (هتك) زيد السترهتسك من باب ضرب خرقة فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعته من مكانه أو شقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك السترة مثل انهتك وتهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثنياه وهو فوق الثرم ولهذا قال بعضهم انكسرت من أصلها فالذكر أهتم والانثى هتاء من باب أجر ويتعدى بالحركة فيقال همت الثانية هتما من باب ضرب اذا كسرتها

الهاء مع الجيم وما يثلثها

هجد

هجر

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد وراقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك (هجرته) هجر من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع أي في المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وترى يده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن محبته ودامت على الشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على الشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفي لغة أخرى أهجر في منطقة بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت

به وقلت فيه قولاً قبيحاً ورماه بالهاجرة أى بالكلمات التى فيها خش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالهجرة أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قرينة لله فهى الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجير نصف النهار فى القيظ خاصة وهجرة هجيراً سار فى الهاجرة وهجر بفتح تين بلد بقرب المدينة ذكر فيصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليهاتنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضاً بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وورعاً بالنسب اليها على لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحدث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس هجر (هجس) الامر بالقلب هجس من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هجع) يهجع بفتح تين هجوعاً تام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوماً من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوماً غارت وهجم البرد هجوماً أسرع دخوله وهجمت الرجل هجماً طرده وهجم سكت وأطرق فهو هاجم * جل (هجان) وزان كآب أبيض كريم وناق هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناق مهجنة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى أبوه عربى وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجن مثل يريدو وبردو هاجن أيضاً والاصل فى الهجنة بياض الروم والصقالية وهجنت الشئ تهجيناً جعلته هجيناً (هجاه) يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كآب وهجوت القرآن هجوا أيضاً تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابي أتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفاً وتهجيت أيضاً كذلك

﴿الهاء مع الدال وما يثلها﴾

(هدب) العين ما نبت من الشعر على اشعارها والجمع أهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل الأهداب وهديبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للتابع لغة وفى حديث المظلمة ثلاثا قالت ان مامعه كهديبة الثوب شبهت ذكره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهديبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهدب باء فعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصرون تكسرفتم واقتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هداهدمته بشدة صوت فانه دوهدهده وتهدهده توعده بالعقوبة والهدد طائر معروف (هدر) البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الدم هدر من بابى ضرب وقتل بطل وأهدر بالألف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضاً والهدر بفتح تين اسم منه وذهب دمه هدر بالسكون والتحريك أى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدرو يهدر هدير اسجع فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفتح تين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضاً الغرض وأهدف لك الشئ بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل (هدمت) البناء هدا من باب ضرب أسقطته فانهدم ثم استعير فى جميع الاشياء ففيل هدمت ما أبرمه من الامر ونحوه والهدم بفتح تين ما نهدم فسقط (تهادن) الامر استقام وهدت القوم هدا من باب قتل سكنتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعلاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضاً والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للتابع لغة وهادته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن أى صلح على فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق والطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها هدا بالكسر والمد فهى هدى وهدية وبينى للمفعول فيقال هديت فهى مهدية

هجس

هجع

هجم

هجن

هجا

هدب

هد

هدر

هدف

هدم

هدن

هدى

وأهديتها بالألف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدى ما يهدى إلى الحرم من النعم يشقل ويخفف الواحد **هــ** هدية بالتثقيل والتخفيف أيضا وقيل المثقل جمع الخفف وأهديت للرجل كذا بالألف بعثت به إليه أكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سقته وتهادى القوم أهدى بعضهم إلى بعض والهدى مثال فليس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج يهادى بين اثنين مهداة بالبناء للفعل أي يمشى بينهما معتمدا عليهما الضعفة قال الأزهرى وكل من فعل ذلك باحدا فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيًا للفاعل إذا مني وحده شيئا غير قوى متايلا وقد يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتد هو عليهما في مشيه وهذا القمر والصوت يهدأ مهموز بفتحين هداؤسكن ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

الهاء مع الذال وما يثلثهما

(الهدر) سرعة القطع وهذا من باب قتل أسرع فيها (هذر) في منطقة هذر من بابي ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهدر بفتحين اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسمعة وسكين هذوم يهزم اللحم أي يقطعه بسرعة ومنه أكثر ما من ذكر هاذم الذات (هذى) يهذى هذيانا فهو هذاء على فعال بالتثقيل بمعنى هذر

الهاء مع الراء وما يثلثهما

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء وكتب القاف مثل خنصر (هرب) يهرب هر باوهر و بافر والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا أيضا خلط (الهر) الذي كزوجته هررة مثل قرد وقردة والانتى هررة وجمعها هرر مثل سدره وسدر قاله الأزهرى وقال ابن الأنبارى الهر يقم على الذكر والانتى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانتى هريرة وبها كنى الصحابي المشهور وهرير الكلب يتتبعه وهو دون النباح وهو مصدر هرير من باب ضرب وبه يشبه نظر الكمامة بعضهم إلى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية بظاهر الكوفة (الهريسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقرو يدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فليل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجار أو الصفر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فيهما للفعل إذا أعجل على الإسراع (هرقت) الماء تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في ملبسهم دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل جماعة الواو أصلا (هرم) هراما من باب تعب فهو هرم **كـ** ضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قرطهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة وتهررته بالهرارة ضربته بها وهرارة بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هرارة ونيسابور ورو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما والنسبة إليها هروى بقلب الألف واوا

الهاء مع الزاي وما يثلثهما

(الهازر) مثال سلام قال الجوهري في باب العين العندليب هو الهازر والجمع هزازات (هزته) هزما من باب قتل حركته فاهتزوا الهزاهز القتين يهتز فيها الناس (الهريع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال القاراني النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمي ومنه هزيل به شرحبيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغته وبهذا سمي ومنه هزال مذكور في حديث ما عزو وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزلت الدابة أهز لها من باب ضرب أيضا هزلا مثل قفل أضعفها بإساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للفعل فهي مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالألف أي وقع في ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرتة والاسم الهزيمة والهزيمة مثل تمر النخلة في صخر

هزأ

وغيره ومنه قيل للشجرة من الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات (هزئت) بهأهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما في السبعة واستهزأت به كذلك ﴿الهاء مع الشين وما يثلثهما﴾

هش

(هش) الرجل هش من باب قتل صال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجرة هشا أيضا ضرب بها ليتساقط ورقها وهش الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش أيضا هشو شاصار هشأى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابي تعب وضرب (الهشيم) كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وبأيم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولانه أول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ﴿الهاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

هشم

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حق كذا تركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض ﴿الهاء مع الفاء وما يثلثهما﴾

هضب

هضم

(هفت) الشيء يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش في النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدجوا قال ابن فارس التهافت التساقط شيئا بعد شيء وقال الجوهرى التهافت التساقط قطعة قطعة ﴿الهاء مع اللام وما يثلثهما﴾

هفت

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلاء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفتحها بز ياء هاء ومع المد أى جاعة والهلاء نوع من النخل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبسرتها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلعاً من باب تعب جزع فهو هلع وهلع مبالغة (هلك) الشيء هلكا من باب ضرب وهلا كاهلو كاهلو هلكا بفتح الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبه بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفي لغة بني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود اهلا لا يخرج صار خا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل الحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهل اهلا لا واستهل استهلا لا بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضا ومنهم من ينعى واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يحيز بناء للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهلنا الهلال واستهلناه رفعنا الصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بكرا لله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يعجبه وحرم ما أهل به لغير الله أى ما سمي غير الله عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمر في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلا لا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلا لا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابى وتبعه في الصحاح الهلال ثلاث ليال من أول الشهر ثم هو قرا بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهلناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكأن المنادى أراد لم نفسك الينا وهال للتنبية وحذف الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعل اسما واحدا وقيل أصلها هل أم أى قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعل كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلمسا وهلموا وهلم من لأنهم يجعلونها

هلت هلب

اهليلج
هالك هلع

هل

هلم

فعلا فيلحقونها الضائر كما يلحقونهم وقومنا وقوموا ووقن وقال أبو زيد استعماها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل
وعليه قيس بعد والحق الضائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحوهم الينا أي أقبل ومتعدية
نحوهم شهداءكم أي أحضرهم

﴿الهاء مع الجيم وما يثلهما﴾

همج (الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصة وقيل هو دود يتفقا عن
همد ذباب وبعوض ويقال للرعا همج على التشبيه (همدت) النار هو داب من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء
همد وهد الثوب هو دابلي وينظر إليه الناظر يحسبه صحيحا فإذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهدت
همد الريح سكنت وهدان وزان سكران قبيلة من حير من عرب اليمن والنسبة اليها همدا في على لفظها (همدان) بفتح
همز الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكابي سمي باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمدان اختلاط نوع
همز من السير بنوع (همزت) الشيء همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصروهمزة في كفي ومن ذلك همزت الكلمة
همزا أيضا وهمزة همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهاز ليعدو والمهاز معروفا والمهمزة لغة مثل
مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم وتكون للتقرير والاثبات
همس نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب إذا أخفيته وما سمعت له همسا
همك ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الأمر انهما كما
همل جديف وج فهو منهمك (همل) الدمع والطر هو لول من باب قعد وهما ناجري وهملت الماشية شرحت بغير راع فهي
همل هاملة والجمع هو امع وبغير هامل وجعه هممل بفتح تين وهمل مثل را كع وركع وأهملت أرسلة ترعى بغير راع
همل واستعمل أهمل بفتح تين مصدرا أيضا يقال تركتها هملا أي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الأمر تركته
همل عن عمد أو نسيان (هملج) البرذون هملجة مشي مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة
هملج وكأهم قالوا في اسم الفاعل هملج بكسر الهاء للد كروا لأنني وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يحج على قياسه وهو هملج
همم (الهمم) بالكسر الشيخ القاني والانتى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوى فيقال له همة
همم عالية والهم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء همما من باب قتل إذا
همم أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهي عن الغيلة أي عن اتيان الموضع والهم الحزن وأهمني الأمر بالألف
همم أفلقتني وهمني همما من باب قتل مثله واهتم الرجل بالأمر قام به والهمة ما له سم يقتل كالحية قاله الأزهرى والجمع الهوام
همم مثل دابة ودواب وقد تطلق على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام
همم يؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الأذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة ويشد على
هميان الوسط وجعه همايين قال الأزهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء أصلا
همي والنون زائدة فوزنه فعلان (همي) الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميارعت بغير راع فهي
همي هامية والجمع الهوامي وهي على وجهه همياهام

﴿الهاء مع النون وما يثلهما﴾

هن (الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانتى هنة ولا مها مخدوفة في لغة هي هاء فيصغر على هنية ومنه
هن يقال مكث هنية أي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ إذا وجهه وجعها هنوات
هن ورمما جعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المد كرهني وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في
هن احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل أخوها وأخاها
هن وأخيها وقيل المخدوف نون والأصل هن بالتثنية فيصغر على هنين وهناظرف للكان القريب يقال اجلس هنا
هن وهننا وهنوا الشيء بالضم مع الهمز هناة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام
هن وهنائي الولد يهنؤني مهموز من بابي نفع وضرب وتقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبأبد الهاء

وحذفها عامي ومعناه سرتي فهو هائي وبه سمي وهنأته هنأ بالعتين أعطيته أو أطعمته وهنأني الطعام يهنؤني ساع ولدوا كلته هنيئاً مريئاً أي بلامشقة ويهنؤ بضم المضارع في السكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزاً عماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالثقل وباسم المفعول سمي

﴿الهاء مع الواو وما يثلثهما﴾

هود

(هود) اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا إذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هوداً أو نصارى ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لأنه نقل عن وزن الفعل إلى باب الأسماء والنسبة إليه يهودي وقيل اليهودي نسبة إلى يهود ابن يعقوب عليه السلام هكذا أورد الصغاني يهوداً في باب المهملة وهود الرجل ابنه جعله يهودياً وتهود دخل في دين اليهود (هـ) الجرف هوراً من باب قال

هور
هوش

انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فإذا سقط فقد انهار وتهور أيضاً (هوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من باب قال وتعبد ويتعبد بالتضعيف فيقال هوشتم إذا ألقيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا يهوش القواعد أي يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) يهوع هوعاً من باب قال جاء من غير تكاف وهو الذي ذرعه والاسم الهواع بالضم فان

هوع

تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم إذا ذرعه القيء فليتم صومه وإذا تهوع فعليه القضاء أي استقاء

هول

(هائي) الشيء هولاً من باب قال أفزغني فهو هائل ولا يقال مهول إلا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضاً

هون

أي مخوف ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهي هولة (هان) الشيء هواناً من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز

التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون على الأرض هوناً أي رفقا وسكينة

ويعدى بالتضعيف فيقال هوتته وهان يهون هواناً بالضم وهواناً ذل وحقر وفي التنزيل أيسكه على هون قال أبو زيد

والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أي ذل وضعف ويتعدي بالهمزة فيقال أهنته

واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشي على هيئته أي ترفق من غير محلة وأصلها الواو والهوان الذي يدق

فيه قيل بفتح الواو والاصل هاو وذن على فاعول لانه يجتمع على هاو وين لكنهم كرهوا اجتماع واو ين فحذفوا الثانية

فبقى هاو ن بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولاه واو فقد التظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلباً للتخفيف

وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب وأورده الفارابي في باب فاعول على الاصل (هوى) يهوى من

باب ضرب هو يا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواءاً بالمد سقط من أعلى إلى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال

الشاعر * هوى الدلو أسامها الرشاء * يرى بالفتح والضم واقتصر الإزهرى على الفتح وهوى يهوى أيضاً

هو يا بالضم لا غير إذا ارتفع قال الشاعر * يهوى مخارمها هوى الاجدل * وقال الآخر

* والدلو في ادعادهما عجل الهوى * وهوت العقاب تهوى هو يا وهوى يا انقضت على صيد أو غيره ما لم ترغه فإذا أراغته

قيل أعوت له بالألف والاراغة ذهاب الحديد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط في مهواة من شرف

هو يا وهوى يا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهوى

القوم سقطوا في المهواة بعضهم في أثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب إذا أحببته وعلقت به ثم

أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء

والهواء مدود المسخر بين السماء والأرض والجمع أهوية والهواء أيضاً الشيء الخالي وأهوى إلى سيفه بالألف تناوله

بيده وأهوى إلى الشيء يدهمدها لياخذها إذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى إليه بغير ألف وأهويت بالشيء

بالألف أو مات به * والهواء التي لتأنيث تنوطة وطلحة بقي هاء في الوقف وفي لغة حير تقلب في الوقف تاء فيقال تمرت

وطاحت وفي الحديث الا هاء هاء بهمزة ساكنة على إرادة الوقف مدود ومقصود والمولدون ينونون بغير همز

وإذا

واذا كان لفرد مذكر قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر
تمزج لي من بغضها السقاء * ثم تقول من بعيد هاء
ومكسورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء هاء فان شئ سعل مال طلبن منك الخلاعا

واللّاتنين هاء آ والجمع هاؤا بالفتحة والتثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفي لغة أخرى للمؤنثة هائي بياء
بعد الهمزة بمعنى هائي وهاء بهمزة بمعنى هالك وزناومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول لللاتنين هاؤما
ولجمع المذكر هاؤم وللمؤنث هان بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للذكريات
وللمؤنثة هاتي وهانا وهاتوا وهاتن وهالك بفتح الكاف للمذكر وبكسر هاء للمؤنثة وهاكوا وهاكم وهاكين فغنى التاء
أعطى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء هات ما في يدك فيقول له هاء أى خذه
ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة وفي لاهال الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب
اثبات الألف كما لو قيل ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنها عوض عن حرف القسم
(الهاء مع الياء وما يثلاثهما)

(هابه) يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيوب ومهيب أيضا
ويهبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبني أفزعني (هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا
بالكسر نار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالثقل مبالغة وهاجت الحرب هيجافهي هيج تسمية بالمصدر
وهيجاء أيضا وتمدودة قصر * جارية (هيفاء) بالمد أى خيصة البطن دقيقة الخضر ويقال لها مهففة ومهففة
أيضا (هلت) الدقيق هيلان من باب ضرب صيته وقال أبو زيد هلت من التراب صيته بالرفع اليمين ويقرب
منه قول الازهرى هلت التراب والرمل وغير ذلك اذا أرسلته فخرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسال من
أعلاه (هام) يهيم خرج على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلو كافا ن سلك طريقا غير
مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن النكيت والهيام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض
المياه بتهامة فيصيبها كالحى وضم الهاء لغة وقال الازهرى هوداء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هوداء يصيبها
فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيان وناقته هيى والهامة من
الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الاعراب أن روح القتيل
تخرج فيصير هامة اذا لم يدرك تشاره فيصبح على قبره اسقوفى اسقوفى حتى يثار به وهذا مثل يراد به تحريض ولى
لقتيل على طلب دمه فحمله جهالة الاعراب حقيقة ومهم كلة يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذى أنت فيه
قال أبو عبيد كأنها كلمة يمانية وزنها مفعول ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال
هاء يهوء وهى هيئة حسنة اذا صار اليها ونهيات الشئ أخذت له أهيبته وتفرغت له وهى أنه لا امر أعدته فتهيا
وتهايا بالقوم تهياؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهياياته مهياة وقد تبدل للتخفيف
فيقال هيايته مهياة

(كتاب الواو)

(الواو مع الباء وما يثلاثهما)

(ويخته) تويخته وعنفته وعنت عليه كلها بمعنى وقال الفارابى غيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو فى
الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقورة والجمع أوبرا مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحو
السنور غيراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبر مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكروبر والانتى وبرة وقيل
هى من جنس نبات عرس (الويص) مثل البريق وزناومعنى وهو اللعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص
وواصة وبه سمي (ويق) يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته

وبل

وبه

وبئ

وتد

وتر

ونب

وتر

وثق

وثن

وجب

وج

وجد

وهو يرتكب الموبقات أى المعاصي وهى اسم فاعل من الرباعى لانهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فذفد للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالاول وبالبعنى وخم سواء كان المرعى رطباً أو يابساً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرق قيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم أيضاً اذا اشتد فهو ووبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها * ما (وبهت) له من باب تعب وفى لغة من باب وعد أى بالبيت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمزة مرض عام يمدد ويقصر ويجمع الممدود على أو بثة مثل متاع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبث الأرض تو بأمن باب تعب وبأمثل فلس كثر مرضها فهى وبثة ووبى بثة على فعلة وفعيلة ووبث بالبناء للمفعول فهى موبوءة أى ذات وباء

* الواو مع التاء وما يثلثها *

(الوتد) بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى وجعه أو تاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ودرودت الودتأ تده وتدا من باب وعد أثبتته بحائط أو بالارض وأوتدته بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أو تار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووترة الأنف بفتح السكل حجاب ما بين المنخرين والوترية لغة فيها والوترية الطريقة وهو على وترية واحدة وليس فى عمله وترية أى فترة قال الأزهري الوترية المدائمة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت يتبع بعضها بعضاً ومنه جاؤا تترى أى متتابعين وترابعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما التميم و بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم وبالفتح فى لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة وأوترتها بالالف جعلتها وترأ وترت زيدا حقه أترده من باب وعد أيضاً بقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكانما وترأهله وماله بنصبها على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك

* الواو مع الشاء وما يثلثها *

فأقام الاهل مقام الاجر

(وثب) وثبان من باب وعد قفز ووثو باو وثبافهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته ووثبته بمعنى ساورته من الوثوب والعامه تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة (وتر) الشئ بالضم وتارة لان وسهل فهو وتر وفراش وثير تخين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووتر مركبه بالتشديد اذا واطأه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها مياثر وموثر على لفظ المفرد وعلى الاصل (وثق) الشئ بالضم وثاقه قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أثق بكسر همائه وثوقاً اعتمنت وهو دهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع فى الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الأول موثق وجمع الثانى موثاق ووربما قيل ميثاق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره وتقدم فى صنم والجمع وثن مثل أسد وأسداً وثنان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنىون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

* الواو مع الجيم وما يثلثها *

(وجب) البيع والحق يجب وجوباً ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوباً باغرت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباً ووجباً وجف واستوجب استحققه وأوجب البيع بالالف فوجب وأوجب السرقة القطع فالوجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج) الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف (وجدته) أجده وجدانا بالكسر ووجوداً وفى لغة لبنى عامر يجده بالضم ولا نظير له فى باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها فى الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجداناً أيضاً ووجدت فى المال

وَجَدَا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لُغَةً وَجَدَةً أَيْضاً وَأَنَا وَاجِدٌ لِلشَّيْءِ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَهُوَ موجودٌ مقدورٌ عَلَيْهِ وَوَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً
غَضِبْتُ وَوَجَدْتُ بِهِ فِي الْخِزْنِ وَجِدًا بِالْفَتْحِ وَالْوُجُودُ خِلَافُ الْعَدَمِ وَأَوَجَدَ اللَّهُ الشَّيْءَ مِنَ الْعَدَمِ فَوَجَدَ فَهُوَ موجودٌ
مِنَ النَّوَادِرِ مِثْلُ أَجْنَةِ اللَّهِ فَمَنْ فَهُوَ يَجْنُونَ (الْوَجُورُ) بَفَتْحِ الْوَاوِ وَزَانَ رَسْمِ الدَّوَاءِ يَصْبُ فِي الْحَلْقِ وَأُوجِرْتُ
الْمَرِيضُ إِجَارًا فَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ وَوَجَرْتُهُ أَجْرَهُ مِنْ بَابٍ وَعَدَلْتُهُ (وَجَزُ) اللَّفْظُ بِالضَّمِّ وَجَازَةٌ فَهُوَ وَجِزٌ أَيْ قَصِيرٌ سَرِيعٌ
الْوُصُولُ إِلَى الْفَهْمِ وَيَتَعَدَّى بِالْحَرَكَةِ وَالْهَمْزَةِ فَيُقَالُ وَجَزْتُهُ مِنْ بَابٍ وَعَدَوْتُ وَجَزْتُهُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَجَزْتُ كَلَامَهُ
وَأَوْجَزْتُهُ أَيْضاً (وَجَعُ) فَلَا تَأْرَأُ أَسْهُ أَوْ بَطْنُهُ يَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مَفْعُولًا وَالْعُضْوُ فَاعِلًا وَقَدْ يَجُوزُ الْعَكْسُ وَكَانَهُ عَلَى
الْقَلْبِ لِفَهْمِ الْمَعْنَى يُوجَعُ وَجْعًا مِنْ بَابٍ تَعَبٍ فَهُوَ وَجَعٌ أَيْ مَرِيضٌ مُتَأَلِّمٌ وَيَقَعُ الْوَجَعُ عَلَى كُلِّ مَرَضٍ وَجَعَهُ
أَوْ جَاعَ مِثْلَ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَوَجَاعَ أَيْضاً بِالْكَسْرِ مِثْلَ جَبَلٍ وَجِبَالٍ وَقَوْمٌ وَجَعُونَ وَوَجَعِي مِثْلُ مَرَضِي وَنِسَاءٌ
وَجَعَاتُ وَوَجَاعِي وَرَبْمَا قِيلَ أَوْجَعَهُ رَأْسَهُ بِالْأَلْفِ وَالْأَصْلُ وَجَعَهُ أَلْمَ رَأْسَهُ وَأَوْجَعَهُ أَلْمَ رَأْسَهُ لَكِنَّهُ حَذَفَ لِلْعِلْمِ بِهِ وَعَلَى
هَذَا فَيُقَالُ فَلَانٌ مَوْجُوعٌ وَالْأَجُودُ مَوْجُوعُ الرَّأْسِ وَإِذَا قِيلَ زَيْدٌ يُوَجِّعُ رَأْسَهُ بِحَذْفِ الْمَفْعُولِ انْتَصَبَ الرَّأْسُ وَفِي
نِصْبِهِ قَوْلَانِ قَالَ الْفَرَّاءُ وَجَعْتُ بَطْنَكَ مِثْلَ رَشَدْتُ أَمْرَكَ فَالْمَعْرِفَةُ هُنَا فِي مَعْنَى النِّكَرَةِ وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَّاءِ نَصَبَ الْبَطْنَ
بِنَزْعِ الْخَافِضِ وَالْأَصْلُ وَجَعْتُ مِنْ بَطْنِكَ وَرَشَدْتُ فِي أَمْرِكَ لِأَنَّ الْمَفْسَرَاتِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لَا تَكُونُ الْإِنْكَرَاتِ
وَهَذَا عَلَى الْقَوْلِ يَجْعَلُ الشَّخْصَ مَفْعُولًا وَاضِحٌ أَمَا إِذَا جَعَلَ الشَّخْصَ فَاعِلًا وَالْعُضْوُ مَفْعُولًا فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى هَذَا
التَّأْوِيلِ وَتَوَجَّعَ تَشَكَّى وَتَوَجَّعْتُ لَهُ مِنْ كَذَارِئِهِ لَهُ (وَجَفُ) يَجْفُ وَجِيفًا ضَطْرِبَ وَقَلْبٌ وَاجْفُ وَوَجْفُ
الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ وَجِيفًا عَدَاوًا وَجَفَّتْهُ بِالْأَلْفِ إِذَا أَعْدَيْتَهُ وَهُوَ الْعَنْقُ فِي السَّيْرِ وَقَوْلُهُمْ مَا حَصَلَ بِإِجْفَافٍ أَيْ بِاعْمَالِ الْخَيْلِ
وَالرَّكَابِ فِي تَحْصِيلِهِ (وَجَلُ) وَجَلًا فَهُوَ وَجَلٌ وَالْأَتَى وَجَلَةٌ مِنْ بَابٍ تَعَبٍ إِذَا خَافَ وَجَاءَ فِي الذِّكْرِ أَوْ جَلٌ أَيْضاً وَيَتَعَدَّى
بِالْهَمْزَةِ (وَجَمُ) مِنَ الْأَمْرِ يَجْمُ وَجُومًا أَمْسَكَ مِنْهُ وَهُوَ كَارُهُ وَالْوَجْمُ بَفَتْحِ حَتَيْنِ بِنَاءً وَعَلَامَةٌ يَهْتَدَى بِهِ فِي الصَّحَرَاءِ
وَالْجَمْعُ أَجْزَامٌ مِثْلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ (الْوَجْنَةُ) مِنَ الْإِنْسَانِ مَا ارْتَفَعَ مِنْ لَحْمٍ خَذَهُ وَالْأَشْهُرُ فَتَحِ الْوَاوِ وَحَكَى التَّثْلِيثَ
وَالْجَمْعُ وَجَنَاتٌ مِثْلُ سَجْدَةٍ وَسَجْدَاتٍ (وَجِهُ) بِالضَّمِّ وَجَاهَةٌ فَهُوَ وَجِيهٌ إِذَا كَانَ لَهُ حِظٌّ وَرَتَبَةٌ وَالْوَجْهُ مُسْتَقْبِلُ
كُلِّ شَيْءٍ وَرَبْمَا عِبَرٌ بِالْوَجْهِ عَنِ الذَّاتِ وَيُقَالُ وَجَاهَتُهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَهُ بِوَجْهِكَ وَوَجْهَتُ الشَّيْءَ جَعَلْتُهُ عَلَى جِهَةٍ
وَاحِدَةٍ وَوَجْهَتُهُ إِلَى الْقِبْلَةِ فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا وَوَجْهَةٌ بِكَسْرِ الْوَاوِ قِيلَ مِثْلُ الْوَجْهِ وَقِيلَ كُلُّ مَكَانٍ اسْتَقْبَلْتُهُ وَتَحَذَفُ الْوَاوُ
فَيُقَالُ جِهَةٌ مِثْلُ عِدَّةٍ وَهُوَ أَحْسَنُ الْقَوْمِ وَجْهًا قِيلَ مَعْنَاهُ أَحْسَنُهُمْ حَالًا لِأَنَّ حَسْنَ الظَّاهِرِ يَدُلُّ عَلَى حَسَنِ الْبَاطِنِ
وَشَرَكَةُ الْوَجْهِ أَصْلُهَا شَرَكَةُ الْوَجْهِ فَحَذَفَتْ الْبَاءُ ثُمَّ أُضِيفَتْ مِثْلُ شَرَكَةِ الْإِبْدَانِ أَيْ بِالْإِبْدَانِ لِأَنَّهُمْ يَذَلُّوا وَجُوهَهُمْ
فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ وَبَذَلُوا جَاهَهُمْ وَالْجَاهُ مَقْلُوبٌ مِنَ الْوَجْهِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَمَنْ وَجْهَ اللَّهِ أَيْ جِهَتَهُ الَّتِي أَمَرَ كَرَمُهَا وَعَنْ ابْنِ
عُمَرَ أَنَّهَا نَزَلَتْ فِي الصَّلَاةِ عَلَى الرَّاحِلَةِ وَعَنْ سَمْعَانَ نَزَلَتْ فِي اشْتِبَاهِ الْقِبْلَةِ وَالْوَجْهُ مَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلٍ وَغَيْرِهِ
وَقَوْلُهُمُ الْوَجْهُ أَنْ يَكُونَ كَذَا جَازًا أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا وَجَازًا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْقَوِي الظَّاهِرُ أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَدِمْتُ
وَجُوهَ الْقَوْمِ أَيْ سَادَاتِهِمْ وَجَازًا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ وَلِهَذَا الْقَوْلُ وَجْهٌ أَيْ مَا خَذَ وَجْهَةً أَخَذَ مِنْهَا وَتَجَاهَ الشَّيْءُ وَزَانَ
غَرَابَ مَا يُوَاجِهُهُ وَأَصْلُهُ وَجَاهٌ لَكِنْ قَلِبَتْ الْوَاوُ تَاءً جَوَازًا وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ الْأَصْلِ فَيُقَالُ وَجَاهٌ لَكِنَّهُ قَلِيلٌ وَقَعْدٌ وَتَجَاهَهُ
وَوَجَاهَهُ أَيْ مُسْتَقْبَلِينَ لَهُ (وَجَاتُهُ) أَوْجُوهُ مَهْمُوزٌ مِنْ بَابٍ تَفْعُورُ بِمَا حَذَفَتْ الْوَاوُ فِي الْمُضَارِعِ فَقِيلَ يَجَاءُ كَقِيلَ يَسْعُ
وَيَطْأُ وَيَهْبُ وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِسَكِينٍ وَنَحْوِهِ فِي أَيْ مَوْضِعٍ كَانَ وَالْإِسْمُ الْوَجَاءُ مِثْلُ كَاتِبٍ وَيَطْلُقُ الْوَجَاءُ أَيْضاً عَلَى
رُضْ عُرُوقِ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى تَنْفَضَّخَا مِنْ غَيْرِ إِخْرَاجٍ فَيَكُونُ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّهْوَةَ وَالْكَبْشَ مَوْجُوعًا
عَلَى مَفْعُولٍ وَبَرَّتْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَجَاءِ وَالْخِصَاءِ

(وَحَدُ) يَحْدُ حُدَّةً مِنْ بَابٍ وَعَدَا نَفَرًا بِنَفْسِهِ فَهُوَ وَحْدٌ بَفَتْحِ حَتَيْنِ وَكَسَرَ الْخَاءِ لُغَةً وَوَحْدٌ بِالضَّمِّ وَحَادَةٌ وَوَحْدَةٌ فَهُوَ
وَحِيدٌ كَذَلِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى حُدَّةٍ أَيْ مَقْيَازٍ عَنْ غَيْرِهِ وَجَاءَ زَيْدٌ وَوَحْدَهُ وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ وَوَحْدَهُ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ مَذْهَبُ
سَبِيئِهِ أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ أَقِيمَ مَقَامَ مُصَدِّرٍ يَقُومُ مَقَامَ الْحَالِ وَبَنُو تَيْمٍ يَعْرِبُونَهُ بِأَعْرَابِ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ وَحْدَهُ

بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشيء فالرجل واحد من القوم أى فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال * طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أى شيء ويكون أحد مراد فالواحد في موضعين سماه أحد هما وصف اسم البارئ تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لا اختصاصه بالأحادية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الأحد لشيء ما يذ كر معه فلا يستعمل الا في الحمد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف لكونه لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة واحد وعشرون قال ثعلب وليس للأحد جمع وأما الأحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشاهدوا إذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أى من شيء عاقل كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شيء كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجعه أحد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الياء للتوكيد كما في قوله * والدهر بالانسان دواري * أى كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحار وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

وحش

فالت على شق وحشيتها * وقدر يع جانبها الايسر

قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الاصمعي أن الوحشى هو الذى يأتي منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الأنباري ويقال ما من شيء يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن فلهاذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسى ما قبل عليك منها (وحل) الرجل يوحل وحولا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجعه وحول مثل فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحش) المرأة توحم وحام من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حلت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقىته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيته له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى سرية أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحيها من باب وعد أيضا بذبحها بحياء وحى الدواء الموت توحية عجله وأوحاه

وحل

وحم

وحى

بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

﴿الواومع الخاء وما يثلثهما﴾

(وخزه) وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذي من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمشى والجمع ووخشت الشيء خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستو بل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء أى ثقيل واستوخت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق التخمه وأصلها الواولان الطعام يشغل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهمضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تحريته في الطلب

﴿الواومع الدال وما يثلثهما﴾

وحى

ودج

ودان

ودد

ودع

ودك

أودنة

ودى

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعه الذابج فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق يمتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوثين في البطن والنسافى الفخذ والابجل في الرجل والأكل في اليد والصابن في الساق وقال في المجر أيضا الوريد عرق كبير يدور في البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يميناً ويساراً والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة وودجا من باب وعد قطعت وودجها وودجتها بالثقل مبالغة وهو لها كالفصل للانسان لانه يقال وودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من القرع يقرب الارباء من جهة مكة وقال الصغانى ودان قرية بين الارباء وهرشى (وددته) أودده من باب تعب ودا بفتح الواو وضما أحيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودا ودا ودا ودا بالفتح تمنيته وفي لغة ووددت أود بفتحتين حكاهما الكسائى وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائى الا ماسمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته موادة ووداد من باب قاتل وود بضم الواو وفتحها ضم وبه سمي عبدا وودت وودت اليه تحب وهو ووداى محب يستوى فيه الذكر والانثى (ودعته) أدعه ودعته تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب أمات ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبى عتبة ويزيد النحوى ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمع أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضى في بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة ووادعته موادة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلا ما وهو ان تشيعه عند سفره والوديعه فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو (الودك) بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتعلب من ذلك وودكت الشيء توديكاً وكبش وديك ونجدة وديكة أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليهما ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامى (ودى) القاتل القتل يديه دية اذا أعطى وليه المال الذى هو بدل النفس وفاؤها بخدوفة والهاء عوض والاصل ودية مثل وعدة وفى الامر د القتل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل اذا أخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال أو أكام يكون منفذ السيل والجمع أودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام

والودى ماء أبيض فحين يخرج بعد البول يخفف ويشغل قال الأزهرى قال الاموى الودى والمذى والننى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة الننى مشدد والآخرون مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مودى وأما قوله بعير غير مودى أى غير معيب فلا أعرف له وجهها إلا أن الأمراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازاً ونفيت والودى على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية

وذر

ورث

ورد

ورس

ورش

ورط

ورع

ورق

(وذرته) أذرد وذرأ تركته قالوا وأمات العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على فية ولا يستعمل منه اسم فاعل

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه وراثته أيضاً والراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثته مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب موروث أيضاً وأورثه أبوه مالا جعله له ميراثاً وورثته تورثاً شركته في الميراث قال الفارابى ورثته أدخله في ماله على ورثته وقال أبو يزيد أيضاً ورث الرجل فلاناً مالا تورثاً إذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيباً

(ورد) البعير وغيره الماء برده وروداً بلغه ووافاه من غير دخول وقد حصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والاياد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو وارد وجاعه واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا ووردا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر أيضاً يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالبناء للفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حل وأحال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد إذا أخرجت ووردها قال في مختصر العين نور كل شئ وورده وفرس ورد والانتى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة وهى حجرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الخلقوم والعلباوين وهو ينبض أبداً فهو من الاوردة التى فيها الحياة ولا تجرى فيها دم بل هى مجارى النفس بالحركات وجع الوريد وورده بضمين مثل يرد وبرد وأوردة أيضاً بنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون وأكثر ماتكون فى الحمامات وفى الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصغ به وقيل صنف من الكرم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقيل يقال مورسة (الورش) بفتح الواو والراء ساق حرو هو ذكر القمارى ويجمع على ورش ورشان بكسر الواو وسكون الراء ورشين قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة ثم استعملت فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج وأورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعاً كفتته فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت أو غير مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقعة مثال عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبهاسمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمىها الشهيدة قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل فكأنما هى من تقادم عهدا * ورق نشرن من الكتاب بوالى

وقال الأزهرى أيضاً الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم بل الورق اسم للورق قاق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجل وغيره ورق لونه كلون الرماد وحامه ورقاء والاسم

ورك

ورل

ورم وري

الورقة مثل حجرة وأوراق الشجر بالألف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق
 (الورك) أنتى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق
 العضدين وقعد متوركا أى متكئا على أحد وركيه والتورك فى الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس
 جلس متوركا إذا رفع وركه (الورل) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرؤل مثل أفلس
 بالهمز (ورم) يرم بكسر هما وروما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجع الورم أورام (ورى) الزندبرى
 وريامن باب وعد وفى لغة وري يرى بكسر هما وورى بالألف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق
 وواراه مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وأكثر ما يكون ذلك فى المواقف
 من الايام والليالى لأن الوقت يأتى بعد مضى الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك
 برد شديد وقد امك برد شديد لانه شئ يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان
 على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها فى الاماكن سائغ على هذا التأويل وفى التنزيل وكان
 وراءهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا ويركع بحيث تحاذى جبهته ما وراء ركبتة أى قدامها لان
 الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال تعالى ومن وراءه عذاب غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه
 لكن لا يقال للرجل واقف وخلفه شئ هو بين يديك لانه غير طالب له وهى ظرف مكان ولا مهاياء وتكون بمعنى سوى
 كقوله تعالى فمن اتبعنى وراء ذلك أى سوى ذلك ووريت الحديث تورية سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد
 لأراه الاماخذ من وراء الانسان فاذا قال وريته فكأنه جعله وراء حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا
 فى معنى وتريد به معنى آخر يتناول ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل ماخوذة من وري الزندقاتها نور
 وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء ألفا على لغة طي وفيه نظر لانها غير عربية

﴿الواو مع الزاى وما يثلثهما﴾

وزر

وزع

وزغ

وزن

وزى

(الوزر) الأثم والوزر الثقل ومنه يقال وزير من باب وعد اذا حل الأثم وفى التنزيل ولا تزر وازرة وزر أخرى
 أى لا تحمل عنها حملها من الأثم والجمع أوزار مثل حل وأجال ويقال وزير بالبناء للمفعول من الأثم فهو موزور وأما
 قوله مأجورات غير مأزورات فانما همز للازدواج فلو أفر درجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب
 أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثقلم فأسند الفعل الى
 الحرب مجازا ويسمى السلاح وزر الثقلة على لابس واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال
 وزير لسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت
 والكلام بالكسر والوزارة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتزر
 الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما لبس الوزرة واتزر ركب الأثم وأصله او تزر على افتعل فأبدل من الواو تاء
 على نحو اتخذ والوزر بفتحين الملبأ (وزعته) عن الامر اذ عوز عا من باب وهب منعه عنه وحبسته وفى التنزيل
 فهم يوزعون أى يحسبون أو لهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله
 الشكر بالألف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار عامما بمنزلة المفرد ومنه
 أبو عمرو وعد الرحمن الاوزاعى الامام المشهور (الوزغ) معروف والاثنى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب
 وقصبة فقع الوزغة على الذكور والاثنى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الازهرى وقال الوزغ سام أبرص
 (وزن) الشئ لزيد أزنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كت زيدا وكت لزيد فآثرته أخذه ووزن الشئ
 نفسه ثقل فهو وزن وما أقتله وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدرته
 وهذا وزن ذاك وزنته أى معادله والميزان مذكروا أصله من الواو ووجه موازين (دازاه) موازاة أى حاذى برجا
 أبدلت الواو همزة فقيلا آراه

﴿الواو مع السين وما يثلثهما﴾

وسخ

وسد

وسوس

وسط

وسع

وسق

(وسخ) وسخافه ووسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيـل أيضاً وتوسخت يده تلتطخت بالوسخ وهو ما يعا لثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أي بليته وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته به وزنا ومعنى ويقال أيضاً أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه إذا حدثه وبالكسر مصدر ووسوس متعدي إلى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى إلى فان بني للفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الدهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر وما لا خير فيه وسواس (الوسط) بالتحريك المعتدل يقال شيء وسط أي بين الجيد والرديء وعبد وسط وأمة وسط وشيء أوسط وللؤث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليـلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل وإذا أريد الـيـالى قيل العشر الوسط وان أريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجاعة ان لفظ الحديث تناقلته أيدي العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الاسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتج بهابل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافاً كثيراً ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقديراد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطاً من باب وعد إذا توسط بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي أقصدهم إلى الحق (وسع) الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال وكسر هـ لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فحت بعد الحذف لمكان حرف الخلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلع ويزع الخيش أي يحسه والحذف في يسع ويطأ بماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعمل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تسع البلاد اذا أيتك زائراً * واذا هجرتك ضاق عني مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضاً فهو واسع من الأولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتسع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكلف الله نفساً الا وسعها والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عمير والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفي بجمعيه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتصحيح وسعاً من باب نفع بسطه وكثره وأوسع ووسعه بالألف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أي لا يجوز لان الجائر موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالألف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيـل خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوباً موسعاً فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعاً حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسقته) وسقاً من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حل يعبر يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت

- البعير بالالف ووسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا إذا حلت الوسق قال الأزهرى الوسق ستون صاعا بصاع النى صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرتال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة أقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجعه أو ساق مثل حل وأحال (وسلت) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهى ما يتقرب به الى الشئ والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين فى لغة الحجاز وهى أفصح من السكون وأنكر الأزهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشئ وسما من باب وعد والاسم السمة وهى العلامة ومنه الموسم لانه يعلم يجتمع اليه ثم جعل الموسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التى يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسما اذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) بفتح السين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا فاؤها محذوفة وتقدم فى نوم ما قيل فى السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة وجاء وسن ووسنة أيضا
- ﴿الواو مع الشين وما يثلثهما﴾
- (الوشاح) شئ يفسج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجعه وشح مثل كلاب وكتبت وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت ابطة الايمن ويلقيه على منكبه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهرى واتشح بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أضيها وشرا من باب وعد اذا حدثتها ورفقتها فهى واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشك) أن يكون كذلك من أفعال المقاربة والمعنى الدتومن الشئ قال الفارابى الايشاك الاسراع وفى التهذيب فى باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما أو شك أن تستريح فيه وتنعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضى واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا (وشمت) المرأة يدوها وشما من باب وعد غرزتها بارة ثم ذرت عليها النور ويسمى النيلج وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك وجع الوشم وشوم وشام مثل بحور وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رفته ونقشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى فى كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع شيات مثل عدات وهى فى ألوان البهائم سوادى بياض أو بالعكس
- ﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾
- (الوصب) الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشئ بالفتح وصو بادام ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتح السين طائر يشبه العصفور فى صغره وقيل هو الصغير من النمران وقال أبو عبيد هو الصغير من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال هو ما خوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هى بالحال المنتقلة والنعت بما كان فى خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربى ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيره وصلا فهى وأصله واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا فاصل به ووصلته وصلا واصله ضد هجرته وواصلته مواصلة وواصلت من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذى بعده من غير أن يطعم شيئا وأوصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة أى اتصال (وصيت) الشئ بالشئ أصبه

من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه إصاء وفي السبعة فن خاف من موص بالتخفيف والتثجيل والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بحال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضي الإيجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في أولادكم أي يأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فاعل الأمر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن رسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطف وبين الأمر فيتعين حله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتوصى القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

﴿الواو مع الضاد وما يثلثهما﴾

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا يكشف وأنجلي واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحت وأضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولاقصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة وفي غيرها الدية والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزناو معنى (وضعت) أضعه وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضع عنه دينه أسقطته ووضع الحمل ولدها تضعه وضعا ولدت ووضع الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحد هما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه أن لا يظأها حتى يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته وضيعه إذا خسرت وتواضع لله خشع وذل ووضع الله فاتضع واتضعت البعير خففت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع (الوضم) بفتحين ما وقيت به اللحم من الأرض وأضمت اللحم أيضا وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام اتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضأة وزان ضم ضمامة فهو وضؤ وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل اليدين فقط وجل بعضهم عليه قوله توضؤا عما غبرت النار أي اغسلوا أيديكم فإنه أهنا لا كل ونقل المطرزي أيضا معناه عن العرنيين والميضأة بكسر الميم مهموز ويمدو يقصر المطهرة يتوضأ منها

﴿الواو مع الطاء وما يثلثهما﴾

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري إذا نلت بغيتك وحاجتك (الوطيس) مثل التنوير يختبر فيه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو واد في دياره وازن جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وانت وقعته في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذ من المثل وهو أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاويط (الوظف) بفتحين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والدكر أوظف والانتى وطفاء مثل أخرجوا جراء (الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لم بض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذ وطناء والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطينا مهدا للفعلة وذلكها ووطنه مواطنة مثل واقعه موقعة وزنا ومعنى (وطئته) برجلي أطؤه وطأ علوته ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض ووطئ زوجته وطأ

جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطى ءوقد ووطو القراش بالضم فهو ووطى ءمثل قرب فهو قريب والوطاة مثل الاخذة وزناومعنى والوطاة الموافقة * (الواو مع الظاء وما يثلثهما)

وظب وظف

(وظب) على الامر وظبان باب وعد ووظو باو واطب عليه مواظبة لازمه ودأومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة * (الواو مع العين وما يثلثهما)

(وعبته) وعبان باب وعد وأوعبته ايعابوا واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك الشيء فى الشيء حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الالف اذا استوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شيء وجاءوا موعبين أى جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث) بالياء المثلثة الطريق الشاق المشك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب وأثم وغير ذلك ومنه وعشاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثه من باب قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضاً فساد الامر واختلاطه (وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالياء فيقال وعده الخير وبالخير وشره بالشر وقد أسقطوا الفظ الخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالصدر فارق وأوعده ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشره بالالف أيضاً وأدخلوا الباء مع الالف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر وانى وان أوعدته أو وعدته * الخلف ايعادى ومنجز موعدى

وخلفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب اتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما تجل القول بوجوب الوعيد قياسا على الجمجمة أثبت أبا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضاً فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف المضارعة طرد الباب أو لا شتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما يهب ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يذرففتحت بمد الحذف حلا على يدع والعرب كثيراً ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمل على نقيضه والحذف فى يسع ويطأما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تاتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير وعد بعضهم بعضا (الوعر) الصعب وزناومعنى وجبل وعر ومطلب وعر وعر وعر من باب وعد وعر وعر من باب تعب فهو وعر وعر بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظا أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أى أوصيكم وأمركم فأتعظ أى اتهمروا كف نفسه والاسم الموعظة وهو دأعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابى والصغاني الوعوع الثعلب (الوعسل) قال ابن فارس هو ذكر لاروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الالف وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الالف وعال مثل كلبه وكلاب (وعيت) الحديث وعيامن باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالالف فى الوعاء قال عبيد * والشرأخب ما أوعيت من زاد * والوعاء

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

ما يوعى فيه الشيء أى يجمع وجعه وأوعية وأوعيته واستوعبته لغة فى الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

﴿الواو مع الغين وما يثلثهما﴾

وعد (الوعد) الذى من الرجال والجمع أو غاد مثل بعل وأبغال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وعد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لأم الهيثم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وعد قالت ومن أوعد منه (وعد) صدره وقران من باب تعب امتلا غمظا فهو واغر الصدر والاسم الوعد مثل فلس مأخوذ من وشرة الحروهي شدته (وغل) وغلان من باب وعد تواري بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي وغل فى الشيء وغلوا وغلوا دخل وعلى الشاربين دخل بغير اذن وأغل فى السير أيضا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل فى الارض أبعد فيها (الوغي) متصور الجلبة والاصوات ومنه وغي الحرب وقال ابن جني الوعى بالمهمة الصوت والجلبة وبالمهمة الحرب نفسها

﴿الواو مع الفاء وما يثلثهما﴾

وفد (وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفود فهو وفاد وقد يجمع على وفاد ووفد وعلى وفدا مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفدا لله وجمع الوفد وفاد ووفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفور أتم وكل وفرة وفران من باب وعد أيضا أتمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفر أيضا صنته ووفيته ووفرت بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيراً إذا أتمته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همه اليه ووفرت عليه حقه توفيراً أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن أى تم عليه او اجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى وجعه وأفاز الوفر بالسكون لغة وجعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأفاز أى على عجلة واستوفز فى قعدته قعد منتصبا غير مطمئن (وفقه) الله توفيقا سده ووفى أمره يوفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووافقا توافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صدق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر فقال

أما ابن طوق فقد أوفى بذمته * كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال أبو زيد وفى نذره أحسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا وفيته وحقه ووفيته اياه بالثقل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد

وفى الشيء بنفسه بى إذا تم فهو واف ووافيته موافاة أتيته

﴿الواو مع القاف وما يثلثهما﴾

وقت (الوقت) مقدار من الزمان مفروض لا مراما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميلقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقته من باب وعد حددها وقتا ثم قيل لكل شيء محدد موقوت وموقت (الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقح الدابة تصليب حافرها إذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الخطب وأوقدتها يقاد ومنه على الاستعارة كلاً أوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى كلاً دبر وامكيدة وخديعة أطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتح التين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى (وقده) وقد من باب وعد ضربه حتى استبرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقود وشاة موقودة قتلت بالخشب أو بغيره فماتت من غير ذكاة ووقده النعاس اسقطه (الوقر) بالسكسر رجل البغل أو الحمار ويستعمل فى البعير وأقر بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقران من بابى تعب ووعد ثقل سمعها وقرها الله وقران من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جبالا ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقرور مثل رسول والمرأة وقرور أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا وقر وقران من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة

وقص

بالالف كثر حلقها فهي موقرة وموقر تحذف الهاء وأقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل (الوقص) بفتحين وقد تسكن القاف ما بين الفر يضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفر يضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة برا كبتها وقصا من باب وعدرمت به فقدت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فترا كبن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت أى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لانها أعانت على نفسها وكان

وقع

القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطريق وقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلان وقوعا وقيعة سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت وأثخنت وتيم تقول أوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا ووقع امرأته موقعة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق

وقف

تمر فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى انها لا تغني الشبعان فلا ينبغي له أن يدخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعان كفايته أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها في سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأتواب ووقفت الرجل عن الشئ وقفا منعه عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف لغة تيمم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام ووقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالالف أقلعت عنه وكلني فلان فأوقفت أى أمسكت عن الحجة عيا وحكي بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف وما لا يمسك باليد يقال وقفته بغير ألف والفصح ووقفت بغير ألف في جميع الباب الا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى شأن حلك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقفا شهدت وقفا وتوقف عن الامر أمسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع

وقى

والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والثناء مبدلة من واو الأصل وقوى من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف الكلمة والتقاء مثله وجمعها تقي وهي في تقدير رطوبة ورطب والواقى قيل هو الغراب والعرب تشاءم به لانه ينق بالفراق على زعمهم وقيل هو البصر د سمي بذلك لانه لا ينسبط في مشيه فشب بالواقى من الدواب وهو الذي يحني ويهاب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والواقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالا عجوبة والاحدثة والجمع الاواقى بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مضبوطة في كتاب ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية سبعة مشاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاه بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

✽ الواو مع الكاف وماثلتهما ✽

وكر

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وأكار أيضا مثل ثوب وأتواب وكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكر أو وكر بالتشديد مبالغة وكر أيضا صنع الكيرة وهي طعام البناء (وكره) وكر

وكر

وكس

من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائي وكره لكمه (وكسه) وكسا من باب وعد نقعه وكس الشئ وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولاشط أى لا نقصان ولا زيادة وكس الرجل في نجارته وأوكس بالبناء للمفعول فيها خسر (وكع) وكعا من باب تعب أقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى

وكع

أصلها خارجا كالعقدة ورجل أو كعب وامرأة وكعباءة مثل أجرة وجرء وقال الأزهرى الوكع ميلان في صدر القدم نحو
 الخصر ووربما كان في إبهام اليد وأكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يكندن في العمل وقال ابن الاعرابي في رسغ
 وكعب وكوع على القلب لذي التوى كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيه او الكوع بتقديم
 الكاف انقلاب الكوع (وكف) اثبت بالطر والعين بالدمع وكفام من باب وعد ووكوفاء وكيفاسا قليلا قليلا
 ويجوز اسناد الفعل الى الدمع وأوكف بالالف لغة (وكلت) الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه
 واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكل اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله
 ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكل فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه
 وثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا تاكل بعضهم على بعض
 ووكلته الى نفسه من باب وعد ووكولا لم أقم بأمره ولم أعنه (الوكن) لاطأ مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد
 مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون مأواه في غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف
 وقد تفتح للتخفيف (الوكاء) مثل كتاب حبل يشده برأس القربة وقوله العينان وكاء السه فيه استعارة للليفة
 لانه جعل يقظة العينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فز واليقظة كز وال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
 مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالالف شددت فبالو كاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكل على عصاه اعتمد
 عليها واتكأ جلس متكئا وفي التنزيل وسرر اعاليها يتكئون أى يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ أى مجلسا
 يجلسن عليه قال ابن الاثير والعامه لاتعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في
 المعنيين جميعا يقال أتكا إذا أسند ظهره أو جنبه الى شئ معتمدا عليه وكل من اعتمد على شئ فقد أتكا عليه وقال
 السرقسطي أيضا أتكا أنه أعطيته ما يتكئ عليه أى ما يجلس عليه وضربه حتى أتكا ته أى سقط على جانبه والتاء
 مبدلة من واو والاسم التكاؤة مثال رطبة

﴿الواو مع اللام وماثلتهما﴾

(ولج) الشئ في غيره يلج من باب وعد ولو جاؤ وألجته ايلجا أدخلته والوليحة البطانة (الوالد) الاب وجمعه بالواو
 والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر
 والصيغة والأمة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحين كل ما ولدته شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والجمع فعل
 بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع
 أسد وقد ولد له ولد من باب وعد وكل ماله أذن من الحيوان فهو الذي يلد ونقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة
 ولدها والولاد بغير هاء الحلق يقال شاة والدأى حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما
 واستولدتها أحلتها وأما ولدتها بالالف بمعنى استولدتها بغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة ايلادا باسناد
 الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعي الا لازما ولدتها القابلة توليدا
 تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربى غير محض وكلام مولد كذلك
 ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب
 جنى للطرى منهمادون الذى بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره
 نشأ عنه (أولع) بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسر هاء يلع بفتحها فيهما مع
 سقوط الواو ولعابسكون اللام وفتحها (ولغ) السكب يلغ ولغامن باب نفع وولوعا شرب وسقوط الواو كما في يقع
 وولغ يلغ من بابى وعد وورث لغة ويولع مثل وجل يوجل لغة أيضا وعدى بالهمزة فيقال أولغته اذا سقيته (الوليعة)
 اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس وزاد الجوهري شاهد أولم ولو بشاة والجمع ولأم وأولم
 صنع وليمة (وله) يوله ولها من باب تعب وفي لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكور والأنثى واله ويجوز في الأنثى واله
 اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولها من مثل غضب فهو غضبان وبه سمى شيطان الوضوء الوطيان وهو

وكف
وكل

وكن

وكى

ولد ولج

ولع
ولغ
ولم

وله

الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولت وولها الجزن وأولها بالتشديد والهمزة وفي الحديث لا توله والدته بولدها أي لا يعزل عنها حتى تصبر ولها قال الجوهري وذلك في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهي (الولى) مثل فلس القرب وفي الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أي يقاربه وقيل الولى حصول الثاني بعد الأول من غير فصل ووليت الأمراة بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة فالفاعل والوالج والجمع ولاية والصبي والمرأة مولى عليه والأصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصر واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبه والمولى الناصر والمولى الخليف وهو الذي يقال له مولى الموالاته والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أي عتقاؤهم والولاء النصره لكنه خص في الشرع بولاء العنق ووليته تولية جعلته واليا ومنه بيع التولية والاله موالاته وولاءه من باب قاتل تابعه وتوالت الأخبار تتابعت والولى فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمرا أحد فهو وليه وقد يطلق الولى أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكره كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولى بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولى الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأولى مثل الأعلون والأعلى وفلانته هي الوليا وهن الولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبرور بما جعت بالألف والتاء فليل الوليات ووليت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

﴿الواو مع الميم وما يثلثهما﴾

امراة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقتصر القاري على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق ايماض لمعان خفيف وفي لغة ومض من باب وعد (أومات) اليه ايماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفي لغة ومأت ومأمن باب مفع ﴿الواو مع النون وما يثلثهما﴾

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونيا ثم سمي خرؤه بالمصدر قال

لقد ونم الذباب عليه حتى * كان ونيعه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى ونيام من باب تعب ووعد ضعف وفتى فهو وان وفى التنزيل ولا تفتيا فى ذكرى وتوانى فى الامر توانيما يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أى غير مهتم ولا محتفل

﴿الواو مع الهاء وما يثلثهما﴾

(وهبت) لزيد ما لا أهبة له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفى التنزيل يهب لمن يشاء انانا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسر قسطنطى والمطرزى وجاعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضم هب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبنى الله فداك أى جعلنى ليكن لم يسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبت أسألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحتين حبلى يلتقى فى عنق الشخص يؤخذ به ويوثق وأصله للدواب ويقال فى طرفه أنشودة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلت وهلت وهلة والوهلة الفزعة ووهل عن الشئ وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه وهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلك اليه وأت تريد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أى أول كل شئ (وهمت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما وقع فى خلدي والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت ووهم فى الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى

وهن

وهي

وَأَد

وَأَل

وَأَو

وَأَم

.

وأوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم التهمة
يزان رطبة والسكون لغة حكاهما الفارابي وأصل التاء واو (وهن) يهن وهنامن باب وعد ضعف فهو وا هن في
الامر والعمل والبدن ووهنته أضعفته يتعدى ولا يتعدى في لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود أن يتعدى
بالهمزة فيقال أوهنته والوهن بفتح حين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب
من يقرأ فاهو وبالسكر (وهي) الحائط وهي من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل
ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته وهي الشيء اذا ضعف أو سقط

﴿الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا﴾

(وَأَد) ابنته وأدامن باب وعدد فنحاية فهي مؤودة والوَأَد الثقل يقال وأده اذا أثقله وأثاد في الامر يتند وتوَأَد
اذا تَأَنَّى فيه وثبت ومشي على تؤدة مثال رطبة ومشيا وتيد أي على سكينه والتاء بدل من واو (وَأَل) الى الله يثل
من باب وعد التاج وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووأل رجوع والى الله الموائل أي
المرجع (الوائم) مثل الوفاق وزنا ومعنى وواءمته صنعت مثل صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم ولها معان فنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وو عاطفة غير جامعة نحو جاء زيد
وقعد عمر ولان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو وادوا الحال كقولهم جاء زيد ويده على رأسه ولا مها قيل وادو قيل
ياء لان تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر ﴿باب لا﴾

وتأني في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا
وعمر فتقول لا تضرب زيدا ولا عمر ابتكر يرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بيني عليه من حكم الكلام
السابق فان قوله اضرب زيدا وعمر اجلتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمر لم يكن هذان هما
عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عما جعيا
فهو ذلك لا تضرب زيدا ولا عمر افجئها هنا لا تتظام النهي بأسره وخروجها اخلال به هذا القلعه ووجه ذلك أن
الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمر الكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الاعلى
فعل فالجمله الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لالفهم المعنى أيضا فيقال
لا تضرب زيدا وتشم عمر او مثله لاتأكل السمك وتشرب اللبن أي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا
وعمر احيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل في
لاتأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقريته والعامل في لا تضرب زيدا وعمر غير
متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها فعال للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب
زيدا وعمر اعلى ارادة ولا عمر او تكون للنهي فاذا دخلت على اسم نفت متعلقه لاذاته لان الذوات لا تنفي فقولك
لا رجل في الدار أي لا وجود رجل في الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو
والله لا أقوم واذا دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا
أريد الماضي قيل والله ماقت وهذا كما تقلب لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت بمعنى
غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لاشئ أي بغير ثوب وبغير شيء بغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير
وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاز لقريته
حذف الاسم نحو لا عليك أي لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النبي قد يكون
او جود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجودا ومعلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا القسم
وعليه يحتمل لانكاح الابولى وقد يكون لنفي الفائدة والاتقاع والشبه ونحوه نحو لا ولد لي ولا مال أي لا ولد
يشبهني في خلق أو كرم ولا مال أتتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم

الله وما يحمل المعنيين فالوجه تقدير نفى الصحة لان نفياً أقرب الى الحقيقة وهي في الوجود ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخرون عكس وقد تقدم بعض ذلك في نفى وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله ذا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الامر وجاءت جواباً للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والبعاء والايجاب نحو أكرم زيد الاعمر او اللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هال لا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منقح لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيًا فاذ تنفي وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد الاعمر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضاً بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد او لا عمرو وشبه ذلك وذلك لانها لا يخرج مما دخل فيه الاول والاول هنا منقح ولان الواو للعطف وللعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسب عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منقح قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلاً لا زيداً فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنقح نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذف لجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعاقب النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجوز زيد او عمر اقاماً فنفيهما جميعاً لا تجوز زيد او لا عمر اقاماً وهذا قريب في المعنى من النهي وتكون عوضاً من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين في ان اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولاً وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصراً وتجزم الفعل في الدعاء جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لا زيد لكان كذا لان لو كان يليها الفعل فلما دخلت لامعها غيرت معناها ووليها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بهام مقصورة كما يقال باناً ثاماً بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها تتحلل الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضاً عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب بها فيمتنع منها فيقع منه بعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضاً عن الفعل ولهذا اتمال لا هنا لنيتها عن الفعل كما أميلت بلى وبافى النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لانها نيتاً عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا اتمال قاله الازهرى

﴿باب الياء﴾

خراب (يباب) قيل لا اتباع وأرض يباب أيضاً وقيل أرض يباب ليس بها ساكن (يرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الجمامة وبه سمي قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن عجم وقولوا فيها يرين على البدل كما قولوا ياه لم وألم وأعربوها اعراب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال يزيد بن اوصالة الياء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتأنيث والعامية ولهذا جعل بعض الأئمة أصو لها يرين وقال وزنها يفعيل ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعصيد وهو بقاة مرة لها لين لزوج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعيلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناءه نظير يهوز بزيادة الياء واصالة النون (يبس) يابس من باب تعب وفي لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يابس ساكن الباء بمعنى يابس أيضاً وطلب يابس كأنه خلقه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يابس

يبس يرين

يبس

بفتححتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق يس لانذوة قيمه ولا بلل واليس نقيض الرطوبة واليس من النبات ما ليس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان يس ويس وكذلك غير المكان (يتم) يتم من بانى تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها الكن اليم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة وجعلها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وأيتمت المرأة أيتاما فهي مؤتم صارأ ولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير اطم وان مات أمه فقط فهو عجي ودره يتيمة أى لانظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الاصابع ولا مها محذوفة وهي ياء والاصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الامر غالباً وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الايدى واليدى مثال فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سيطانه والامر بيد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدافى يد فلان أى فى ملكه وأوليتهم أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يدايد أى حاضر باحاضر والتقدير فى حال كونه ماد ايداه بالعوض وفى حال كوفى ماد ايدى بالعوض فكأنه قال بعته فى حال كون اليمين ممدودتين بالعوضين وذو اليمين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك اطولها (اليراع) وزان كلام القصب الواحدة يراعة ويقال للجبان يراعى ويراعة خلاؤه عن الشدة والبأس واليراع أيضاً ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضاً مثله وقعد يمتد ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والميمنة واليسرة بمعنى ويسرأخذ يسارا فهو ميسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه يسر مثل قاتل ور بما قيل تيسر فهو ميسر وسياى فى يمين واليسار أيضاً العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامية تكسرهما وقال ابن الانبارى فى كتاب المقصور والمدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقتضى ان الكسر ردى وقال ابن فارس أيضاً اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضاً واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفى التنزيل ان مع العسر يسرافاً طبق بينهم ما يسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير ويسر الامر يسير يسر امن باب تعب ويسر يسر امن باب قرب فهو يسير أى سهل ويسر الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر بفتححتين يعمل بكاتيديه والميسر مثال مسجد قار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل يسر من باب وعد فهو يسر وبه سمي (الياسمين) مشوم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعر به اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس يقال قرأت (يس) وتعرب به اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسماً للسورة لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقاييل ويجوز ان يمتنع للتأنيث العامية وجاز ان يكون مبنياً على الفتح لانتفاء الساكنين واختير الفتح لخفته كفاى أين وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله فى التقديرات حم وطس (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وايفع الغلام شبع ويفع يففع بفتححتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعى وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وير بما جمع على ايفاع * رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضاً والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تنبه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا الاسمى علم الله يقينا ويقن الامر يقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أى علمته (اليام) قال الاصمعى هو الحمام الوحشى الواحدة يمامة

يتم

يثرب

يرع

يسر

يسم

يس

يفع

يقظ

يقن

يتم

وقال الكسائي الحيام هو الذي يالغ البيوت وتقدم في الحمام واليامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل
من عروض اليمن وقيل من بادية الجواز واليم البحر ويمته قصده وتيمته تقصده وتيمت الصعيد تيمما وتأمت أيضا
قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثرا استعمال هذه الكلمة حتى صار
التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويمت المريض فتيمم
والأصل يمته بالتراب (اليمن) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزخشي أخذت يمينه ويمناه وقالوا لليمن اليمنى
وهي مؤنثة وجعلها أيمن وأيمان ويمين الحلف أتى وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن الأنباري قيل سمي الحلف
يمينا لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمى الحلف يميناً مجازاً واليمين القوة والشدّة
واليمين البركة يقال يمين الرجل على قومه واقومه بالبناء للفعول فهو ميمون ويمنه الله يمينه يميناً من باب قتل إذا جعله
مباركاً وتيمنت به مثل تبركت وزنا ومعنى ويا من فلان ويا سراً أخذت اليمن وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره
والأمر منه يامن يا صحابك وزان قاتل أي خذ بهم يمينه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تياسر بمعنى
ياسر وتيامن بمعنى يامن وبعضهم يردّهذين مستدلاً بقول ابن الأنباري العامة تغلط في معنى تيامن فتظن أنه أخذ عن
يمينه وليس كذلك عن العرب وإنما تيامن عندهم إذا أخذنا حية اليمن وأما يامن فعناه أخذت عن يمينه واليمن اقليم
معروف سمي بذلك لأنه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه عن يمين الكعبة والنسبة اليه معنى على القياس ومعنى
بالألف على غير قياس وعلى هذا ففي الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم
ينكر التشكيل وجهه أن الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التشكيل فلا يشغل ثلثاً يجمع بين الغوض
والمعوض عنه والثاني التشكيل لأن الألف زيدت بعد النسبة فيبقى التشكيل الدال على النسبة تنبيهاً على جواز حذفها
والأيمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمن أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمال في القسم
والترزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند
الكوفيين قطع لأنه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وإيم الله بحذف الهزمة والنون ثم اختصر ثانياً فقل
م الله بضم الميم وكسرها (ينعت) الثمار ينعامن باب نفع وضرب أدركت والاسم ينعم بضم الياء وفتحها وبالفتح
قرأ السبعة وينعمه فهي يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالاً من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع
الفجر الثاني إلى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئاً بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله
في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الأحد واليوم مذكروا جمع أيام وأصله أيام
وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد
الوقت والحين نهاراً كان أو ليلاً فتقول ذنرتك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه إليك ولا يكادون
يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على لفظه (اليؤبى) بهزتين وزان
عصفور جارح يشبه الباشق (يشس) من الشيء يئس من باب تعب فهو يئس والشيء ميؤس منه على فاعل
ومفعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر
المضارع لغة قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة علياء مضرو والفتح لغة سفلاها ويقال يشست المرأة إذا عقت
فهي يئس كما يقال حائض وطامت فإن لم يذكروا الموصوف قلت يائسة وأياسها الله إياساً وزان كآب وبه سمي وأصله
بسكون الياء ومد الهزمة وزان إيمان وقد يستعمل الإياس مصدر الثلاثي لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن
الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً ويا أي شس بمعنى علم في لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم يشس
الذين آمنوا

يمن

ينع
يوميؤبى
يشس

الخاتمة

إذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامّة العرب على تحقيق الهزمة فتقول
قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهزمة فيقول قرئت ونشيت

وبديت ومليت الاناد وخيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقر او اخبأ بالالف قال قلت
القياس اقرى مثل رمى يرمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان التزموا الحذف جرى على القياس مثل قرى
الماء في الخوض أقرىه والأبقوا الفتحة في المضارع تنبيه على انتظار الهمزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التي تنقل
معها الهمزة فلهاذا حافظوا عليها ويخفف ومأت أو مأ فيقال وميت أمي وتسقط الواو مثل سقوطها في وجي يحيى ومنه
الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا ويقال تنابا بالبداء أقام وتنا إذا استغنى فهو تان والجمع
تناة مثل قاض وقضاة قل الشاعر

شيخ يظل الحجاج الثمانيا * ضيفا ولا تراه الا ثانيا

وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخج ومكلى وقس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف
على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف
يخف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نوم هيب وأل الشيء يؤل اذا برق وأل يؤل أليلا رفع صوته ضارعا وطل الدم
يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذ وهي جد في أمره يجرد ويجرد وشب الفرس يشب
ويشب رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشيء يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خيرا اذا
صوت ونس الشيء ينس وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدرو ويدرو شح يشح
ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت وخت الأفعى تفح وتفح صوتت * وان كان متعديا وفي حكم المتعدي فقياس
المضارع الضم نحو برده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى أنارت غيرها وهبت
الريح تنهب ومد النهر اذا زاد بمد لأن معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعاعنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم
قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شده يشده ويشده بالسين المحجمة
وهر دهره وهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار رذله يعله ويعله اذا سقاها ثانيا ومنهم من يحكي الاعدتين في
اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للمفعول ونم الحديث نجه وينمه وبتة يبتة وبيته بالثناة اذا قطعه وشجه يشجه
ويشجه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تخذ وتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل * واذا أسندت
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائما
والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يكسر الأول
تحر يكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو أسندت الى ظاهر فيقال شددت
ونحوه * واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهي الأصل فك الادغام واجتلاب همزة
الوصل نحو آمن واردد واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلهذا أهل نجد
وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبها بآين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا قيه سا كن بعده فيكسرون
نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لأنه الأصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب
القوم والخامسة تحريكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو رد وخف الامع سا كن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث
فالفتح نحو ردها * واذا أمرت من باب مل عمل تعينت لغة الحجاز فيقال ام الله قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا
يقال مله لالتباس الأمر بالماضى وحمل النهى على الأمر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الأمر على صورة الماضي
لأن الألف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والأمر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى
الألف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الأصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى
الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان
نحو أسر الحديث وأسرا الحديث والنهي كالامر

﴿فصل﴾ الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة
عليه نحو نزل ونزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجنته ونقص

لكل فعل من فاعل أو ماضيه، أما ظاهر أو ماضيه * ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين أو مكسورا العين فاختلاف فيه فاطاق ابن الحاجب القول بمجيئ على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال وبأقي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي الفارسي نحو ذلك قال وبأقي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستقرا الامن فعل بضم العين وكسر هاء وقد جاء من المكسور على فاعل نحو خذرو فارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجاعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور وبأقي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو خذرو وقد يأتي على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا أو كرم وطائل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وذاق به صدرك قال السخاوي انما يدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذلك قوله انك ميت لأنه أريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أريد انك ستتهوت أو ستسود قيل مات وسأندو يقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومريض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقبيح وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بنسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه أن تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن ونخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقليل ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأخرق وأرعن وأعجم وأعنف وأسحم أي شديد السواد وأكت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفرد الدابة فهي فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرد بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة ونحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهي مذرة ومسعر حرب وحكيم وخيبر وعجرت المرأة اذا أسنت فهي عجوز وعقرت قومها آذنتهم فهي عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السنين وملاك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو خالو ويأتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى فعيل كثير نحو تعب فهو تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا وجل وأعرج وأعشى وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا خراب وعريان وسكران وهو مروجزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد يأتي من فعل بالفتح على أفعل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادي اذا اتسع فهو أقيح وبلغ الحق فهو أبلغ وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للمذكور فهو للمؤث على فعلا نحو أخرج وجرأ * وان كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دخرج فهو مدخرج وسمع في بعضها فعلا بالفتح نحو نحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعل فبإيه أن يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو أخرجته فأنخرج وهو مخرج وأعتقته فأنمعت وهو معتق وأشرت اليه فانما مشير وهو مشار اليه وشد من أسماء الفاعلين ألقاط فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة

نحو أورس الشجر إذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا ومحل البلد فهو ما حل وأملح الماء فهو مالخ وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت ابلهم قوارب فهم أقاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقر بون على الاصل واما المحيى لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أيقع الغلام فهو ياقع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشيء فقولهم محل البلد فهو ما حل أى ذو محل وأعشب فهو عاشب أى ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامرأى ذولين وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محسن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل وألجج بمعنى أفلس فهو ملجج وسمع ألفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلاشذوذ وأسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعماله وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليس من الباب وأحسن الرجل زوجته اذا أعفها وأحصنته اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضاً وأقرت النخلة اذا كثر جملها فهي موقرة بالفتح والكسر وأتجت الفرس اذا استبان جملها فهي تتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الأزهرى وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسמע فهو سميع وشذ من أسماء المفعولين ألقاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأجنه فهو مجوم وأزكه فهو مزكوم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومن كوم ومخزون ومكزوز ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكهم وحن وحكى السرقسبلى أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال ولا يقال برزته بغير ألف وأعلاه الله فعل فهو عليل ور بما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأغنائه الله فهو غنى وأعماه فهو أعمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف وأسام الراعى الناشية فهي سائمة .

﴿فصل﴾ ويبنى من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا معامه أى اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله أى اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آوت بالمدم يسمع فيه الضم والمصباح والمسمى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخذعته اذا أخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عنك مجزأ فلان بالوجهين ﴿فصل﴾ وأما المصادر من أفعال فتأتى على افعال بكسر الهمزة فرفاين المصدر والجمع نحو أكرم اكراماً وأعلم اعلاماً واذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله وأخرجه وكرامة وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فصدره بالهاء نحو الإقامة والاضاعة جعلوها عوضاً مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلاماء من لا يجيز حذف الهاء الامع الاضافة وبعضهم يقول انما حذف الهاء من واقام الصلاة فلازدواج كما ثبت الهاء فى المذكور للازدواج نحو اسكل ساقطة لا قطة والأصل لا قطفوا فرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنتم نباتاً وقيل وضع موضع مصدر الرباعى لقرب المعنى كما يقال قام اتصاباً وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فواقأ وأصاب صواباً وأجاب جواباً أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر أيضاً فان أردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك

﴿فصل﴾ الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس يتي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية والاسيوطي حسان وحكي عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا بالفعل بالفتح والفعول جائز ان في مصدره لانهم ما أختار وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول لل لازم وقد يشتر كان نحو عبرت النهر عبرا وعبروا وسكت سكتا وسكوتنا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم القاء وكسرها نحو الغسل والعلم

﴿فصل﴾ اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل وأقفل ورطب وأرطاب وعنب وأعناب وكبدوا وكباد ونحو ذلك

﴿فصل﴾ اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص للموضع الذي يقص فيه والمفتح للموضع الذي يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الاوّل نحو المحدة والمحفة والقلم والروحة والميثة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمنزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للمخف ومحمل الحاج في لغة

﴿فصل﴾ وجاء فعال وفعله بالضم كثيرا فإياها هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخشارة الشيء وهو ما يبقى منه والخمار وهو بقية السكر والرفات والحمام والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكأسية والسبابة والقامة والزبالة والنخاية وهو ما نقي بعلم الاختيار أو ما النقاوة وهو المختار فاعلم اني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذ بالفتح الفواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء

﴿فصل﴾ الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خبسه أبنية جمعت أربعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعله * وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيديويه وذهب اليه ابن السراج كما استعرفه من بعد وعليه قول لحسان

لنا الحفقات الغري لمعن في الضحى * وأسيافنا يطر من نجدة دما

ويحكي أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى أن جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينات وربما كان للكثير وأنشدت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جوع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في ألفاظ قليلة نحو غامة وصبية وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الجمع واحد نحو أسباب وكتب فجمع مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا أطلق فإياه جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا

على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يحى أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فهنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجوع ما بنى للأقل من العدد وهو العشرة فادونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثير أو الاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يحى على فعول نحو نسرو ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلى وندى وفي كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة إذا وقع تمييز العدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابيه وأنه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قرء ونحو ذلك لأن الجنس لا يجمع في الحقيقة وإنما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبدن وفي أسماء الأجناس إذا اختلف أنواعها كالارطاب والأعنان والألبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون

فصل إذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء فإن كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع أيضا نحو محاولات ومرات لأن الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وإن كانت اسمًا فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات وأما فتح العين في نحو غرفات وحجرات فقليل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو وكذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وإن جمعت بغير ألف وتاء فبها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مرأثر فجاء الجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك أن الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم حملت في الجمع على مرادفها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع على مرادفها أيضا وشذ أيضا بضمها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو نجات وصعبات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا إذا كانت سالمة فإن اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولأن تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعل لأن الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وإن اعتل لامها كالشهورات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لم تمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بالكسر نحو كابة وكلاب وبغلة وبغال وظيفية وطلباء وجاء فحوة ونحى وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدروا أما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعممة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها في الأصل جمع ضريبة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبها فعل في الكثير نحو سدر وجزى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب وإذا جمع بالألف والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدر وسدرات وجاء جذوة وجذى وحلية وحلى ونعمة وأنعم وبقرة وبق وبنسنة وبنين ولم يجمع المعتل بالتاء الأعلى لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد وحليات وريبات وقيبات ورشوات

فصل كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنوا أسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عسرو يسر

وان كان يضمّتين فبنو تميم يسكنون تخفيفاً نحو عنق وطنب ورسل وكتب الافي نحو سرور وذل لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرور وذل وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات أيضاً فيقول ثياب جلد والاصل جدد يضمّتين جمع جديد ومنعه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولان الصفة قليلة والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرا استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

فصل * يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى معسوره أي من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتي اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضاً كاسم مفعوله فكرم يصح أن يكون مصدراً وظرف زمان ومكان ومن قنأهم كل بمنزلة أي كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازماً جعل كأنه متعد وبنى منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدوداً أي اغديداً وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فان المفعول منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم في تقديره لافي لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه من دجراً أي ازدجاراً وقل رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق أي أدخل صدق وأخرج صدق وقال بايكم المقتون أي الفتنة وقال الشاعر ألم تعلم مسرحي القوافي * أي تسريحي وقال زهير * وذيان هل أقسمت كل مقسم * أي كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول وأنه تأول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره ومعسوره عنده من وقت يعمر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال أبو عبيد في باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت محلوفاً مصدر وماله معقول أي عقل ومثله المعسور والميسور والمجود وهذا اللفظ وقدي يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعاً نحو قائماً أي قياماً

فصل * يجي فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فاعيل وفعليل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درئاً فإنه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضاً وقرئ بهما في السبعة فثال فاعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق وخير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فاعيل حلتيت وناقصة شمليل أي سريعة وصهر يج

فصل * الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشر كها في اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى الحجر هو يا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفظور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكي الاخفش هذا أيضاً في معاني القرآن ثم قال وزعموا انهما لفتان بمعنى واحد

فصل * يجي المصدر من فعل ثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والقتال قالوا ولم يجي بالكسر الا ببيان وتلقاء التنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجي المصدر من فاعل مفاعلة مطرداً وأما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيراً نحو قاتل قتالا ونازل نزالاً ولا يطردي جميع الافعال فلا يقال ساله سلاماً ولا كاله كلاماً (فصل) اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم للمفعول منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفاً بالفتح أي صرفاً وهذا مصرفه أي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنهما مصرفاً أي موضعاً ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالا سم قال تعالى الى الله مرجعكم أي رجوعكم والمعدرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضاً المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذي كان فيه كذا السكينة عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسماً للزمان والمكان ايجازاً واختصاراً وان كان من

ذوات التضعيف فالصدر بالفتح والكسر معاً نحو فرمرا ومفراو بالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى أين المفر أي الفرار وإن كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر للصدر والمكان والزمان لازماً كان أو متعدي نحو وعد موعد أي وعدا وهذا موعدوه ووصله موصلوا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة أي ميعادكم وإن كان معتل العين بالياء فالصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مما لا وهذا أهله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمساو والمسير قال ابن السكيت ولو فتحها جميعا في الاسم والمصدر أو كسرهما ففيهما الجواز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبقوني * وما فيكم لعياب معاب

وقال * أزمان قومي والجماعة كالذي * منع الرحالة أن تميل عمالا

أي أن تميل ميلا والرحالة الرجل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يحيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن أو أسماء نحو المال والميل والمبات والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء فالمفعول بالفتح للصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا امرماه وشذ بالكسر المعصية والحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعول الامع الهاء وأما ماوى الأبل فبالكسر وماوى لغير الأبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الأبل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مثق العين بالكسر قال ابن القطاع هذا ما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى قاله لا للاحاق بمفعول على التشبيه ولهذا جمع على ما ق ولا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعول بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أي قلعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه وقدم مقعد أي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا امرامه قال ابن السراج لانه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أو لى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهرى وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرف فاجعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الأصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم أميت لغة وبقى ما بنى عليها كهيئته والعرب قد تميت الشيء حتى يكون مهما فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرس لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعول للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندا وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منا مكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والحمد بمعنى الحمد فكسرا وإن كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع فالمفعول مكسور مطلقا وإن ثبت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله ووجل موحلا وهذا موحله وإن كان فعل بالضم فالمفعول بالفتح للصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعول اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمع المضموم والمفتوح

فصل * الاعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكرو ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكرو والثالث جواز الأمرين * القسم الأول ما يذكرو الروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والخذ والانف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري

ولأعلم أجدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث القواد واللحي والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظفر والمرفق والزند والظفر والشدي والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو طرفه الذي يلي الخصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير والناجب والضرس والناجد والضاحك وهو الملاصق للناجب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان ور بما أتت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو يؤنث والساعد من الانسان * القسم الثاني ما يؤنث العين واما قول الشاعر * والعين بالاثمد الخازي مكحول * فانه مذكرا مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترى على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرا حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الأزهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب المؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف وتقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والاثلة واليمين والشمال والكروش * القسم الثالث ما يذكرو ويؤنث العنق مؤنثة في الحجاز مذكرا في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاتق حكى التأنيث والتذكير الفراء والاجر وأبو عبيدة وابن السكيت والقفاء والتذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمعنى والتذكير أكثر والتأنيث لادلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المؤنث من ياكل في معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر ياكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فتؤنث لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكرو وجعه نفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكرا على الأكثر لانه اسم للعضو قال الأزهرى والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه بمنى القرابة وهي القرابة وقد يذكرو على معنى النسب

فصل * تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقدميزت العدداً ووصفت به أنثى بالهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا وبالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه كتنكير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين في المذكر كفي أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأثنىهما في المؤنث أيضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكراً أو مؤنثاً كالابل والارحل والبالغ فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يحز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون ينسب بين واحده اهلها نحو بقرو بقره فانه يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وتمرات ودرهمات ودينيرات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيدون حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاجتزأ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتأنيث باعتبار الجماعة وقياساً على قامت الزيدون قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنت به بنو اسرائيل فأنث مع الجمع السلام وهو ضعيف سماعاً وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبراً لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

فصل اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتستقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مفعول ونحون فيه ولم يحج منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو مدوف ومدووف وصنته فهو صتون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالتقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل وجاء التام فيه أيضاً كثيراً في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيوط ومصيود ومصمود أما النقصان فحمله على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعثت واما التام فلانه الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناها انها ذواتي وليس بصنعة له فتجىء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البرازة بكسر الباء حرفة البراز فجاء به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والرأس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحح فبايه أن لا يغير كالمالك الى نسبة الى مالك وزيد الى نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الاولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطأ اذا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والمالك والتمر وما أشبهه ابلي وملكي بفتح الوسط استيعاشا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثبتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكائية والخليفية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلی قلبت واو من غير تغيير فتقول ربوي وزنوي بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوي بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلي وديناي وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلي وعيسى والثاني قلب الألف واو وتشبهها بالاصل فيقال دينوي وعيسوي وحباوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف فيقال ديناي وعيساي وحباوي محافظة على ألف التأنيث وفي القاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو افيقال قاضي وقاضوي وان كان الاسم معدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واو ونحو جراوي وعلباوي الا في صغاء وبهراء فتقلب نونا ويقال صغاني وبهراني وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرائي وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيهاً على أصلها فيقال سمائي بالهمز وكسائي وصدائي وسماي وكساي وصداي ورداي وان كان الاسم رباعياً نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيعاشاً لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظه

أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كخني ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهني وعرفني في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة وأموي في النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى اقريش ورماعيل في الشعر قرشي على الأصل وكذا ان كان فاعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال في النسبة الى علي وعدى وثقيف علوي وعدوى وثقيف الآن يكون مضاعفا لا تغيير فيقال جديدي في النسبة الى جديدي وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأماري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقابين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك تردده الى واحد وهو فرضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يراد اليه فيقال نفرى وأناسي في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئا من الجوع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على انباط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضايين الى الثاني ان تعرف الأول به أو خيف لس والافالي الأول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله بن زبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عبقي وعبشمي وعبدري وحضرمي وفي المتر كبين الافصح اني الأول فيقال بعلي في بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء

(فصل) في أسماء الخليل في السابق وأهل المجلى وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلى وهو الثاني ثم المسلى وهو الثالث ثم التالى وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الخطي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورماعيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقي الاسماء فارأها محدثة ونقل في التهذيب عن أبي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح هذه الاسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الانباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلى والمسلى والمجلى والتالى والعاطف والخطي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعت ذلك في قولي وغدا المجلى والمصلى والمسلى تاليا مرتاحا والعاطف

وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو في الاواخر عاكف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيق نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المنبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا ان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولان الماضى مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احدهما موضع الأخرى قال ابن الانباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضى قام لثلاث تختلف العلامات والفرق فوققوا بين الماضى والمستقبل لتجربى العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيق لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الأعراب قالوا تذكير فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تغضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعول التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمر وفالمعنى أنهم ما قد اشترك في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشترك في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا و مرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس

أضعف الإيمان والمراد أنه أقل دواعيه وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموماً ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفاً بالنسبة إلى ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عارياً عن اللام والأضافة ومن مجرداً عن معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد سماعاً عند غيره قال

فبجتم يا آل زيد نفرا * الأثم قوم أصغراً وأكبراً

أي صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أي هين إذا المخاوف كلها ممكنات والممكنات كلها متقالات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلامرجح ممتنع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد الأحسن والأفضل أي الحسن والفاضل ويقال لأخوين مثلاً زيد الأصغر وعمر والأكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن أخوته أي حسنهم فالأضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما بعد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين فمن القسم الأول وإن كان أحدهما قريباً والآخر بعيداً فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضاً ويراد بأفعل معنى فاعل فيثني ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلوكم وأفضلكم وهند أفضلكم والهنديان فضلياكم والهندات فضلياتكم وفصلكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أي السافل العالي وقال تعالى وأتم الأعلون أي العالون ويجوز أضافة أفعل التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيداً أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخزف لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن أخوته لأن فيه اضافتين أحدهما أضافة أحسن إلى أخوته والثانية أضافة أخوته إلى ضمير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف إليه وكونه بعض ما يضاف إليه يمنع من أضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من أضافة الشيء إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالأضافة وأفضل عبد بالنصب على التمييز والمعنى على الأضافة أنه متصف بالعبودية مغضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفاً بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد أفضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيداً كرم أباً أو كثر قوماً فالفضل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيداً بؤساً قائم وحكى البيهقي معنى ثالثاً فقال تقول العرب زيداً أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفعل التفضيل مصحوباً بمن فهو مفرد مذكر مطلقاً لانه مفتقر في إفادة معناه وتماه إلى من كافتقار الموصول إلى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقاً كذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيداً الأفضل وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وإن كان مضافاً إلى معرفة نحو أفضل القوم جازاً أن يستعمل استعمال المصحوب بمن وجازاً أن يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل إن كانت من منوية معه فهو كالمركب في اللفظ وإن لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححاً نحو الافضلون ويحيى أي يضاع على الفاعل نحو الافضل فإن كان أفعل لغير التفضيل لم يجمع مصححاً قال الفارابي أفعل وفعلاء إذا كانا نعتين جمعاً على فعل نحو أكرم وأكرموا وإذا كان أفعل اسماً جمع على أفاعل نحو الابطح والاباطح والابرق والابارق وإذا قيل زيداً أفضل من القوم وزيداً أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيداً أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيداً أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمر خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشعر وأما من فعناه ابتداء الغاية قال المبرد إذا قلت زيداً أفضل من عمر وفعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقياً من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر

فقال لنا اهلا وسهلا وزودت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر ولا عيب فيها غير أن قطوفها * سريع وأن لاشئ منهن أطيب

وقد اقتضت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للبندی والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جعلت أصله من نحو سبعين مصنفًا مابين مطول ومختصر فن ذلك التهذيب للزهرى وحيث أقول وفي نسخة من التهذيب فهمي نسخة عليها خط الخطيب أبي زكريا التبريزي وكتابته على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الفاظ وكتاب المذكر والمؤث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والمدود لابن بكر بن الانباري وكتاب المذكر والمؤث له وكتاب المصادر لابن زيد سعيد بن أوس 'انصاري وكتاب النوادر له وأدب السكاك لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والمدود لابن اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب للطبرزي والمعرّيات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب البارع لابن علي اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لابن عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابن يكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابن الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابن حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لابن عبيدة معمر بن المثنى رواده عن يونس بن حبيب والغريبي لابن عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصعاني من العباب وغيره والروض الانف للسهيلى وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ باقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبيا في مواضع حيث يبنى عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغاه القلم أو زل به الفكر على أنه قد قبل ليس من الدخيل أن يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أطنب قال ابن الاثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن العافية في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وأن يعاملنا بما هو أهله بمحمد وآله الاطهار وأصحابه الابرار وكان الفراغ من تعليقه على يده مؤلفه في العشر الآخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

* (يقول راجي غفران المساوي مصححه محمد الزهرى الغمراوي) *

نحمدك اللهم أنزلت الكتابات بمصباح هديك المنير وأزحت غياهب الشكوك بما أبجكمته من الدلائل فانبج الضمير ونصلي ونسلم على من أوتي مجامع الخيرات سيدنا محمد الآتى بأوضح الآيات البينات وعلى آله الطاهرين وأصحابه ذوالفضل المبين أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير وهو كتاب احكمت فصوله وزهت عباراته وتحررت نقوله أبان عن غرائب لم تكن في غيره الارموز اخفيات وتعرض للاصطلاحات وما فيها من سقطات واصابات وبالجملة فهو كتاب كاه محاسن وما عز لاله صاف غير آسن

وكيف لا وهو للامام العلامة واللوذعي الفهامة الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الفيومي تغمده

الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر المحروسة المحمية

بحوار سيدي أحمد الدردير قريبا من الجامع الازهر المنير

وذلك في شهر ربيع الاول سنة ١٣٢٥

هجرية على صاحبها أزكى الصلاة

وآتم التحية آمين



To: www.al-mostafa.com